



أطراس

مجلة علمية دولية محكمة

تصدر عن كلية الآداب واللغات والفنون- جامعة سعيدة
د.مولاي الطاهر- الجزائر

المجلد الثاني- العدد: 2
الإيداع القانوني: جويلية- 2021

كلية الآداب- جامعة سعيدة- ص.ب: 138- حي النصر- سعيدة- الجزائر-
الهاتف/الفاكس: 048981000
ردمك ISSN 2710-8759

البريد الإلكتروني: revue. atras@univ-saida.dz
الموقع الإلكتروني:
Site web: https://www.univ-saida.dz/la/?page_id=6631

أطراس

أطراس مجلة أكاديمية علمية دولية محكمة نصف سنوية تصدر عن كلية الآداب واللغات والفنون، جامعة سعيدة د. مولاي الطاهر/ الجزائر. وهي تعنى بنشر البحوث الأكاديمية في مجال الدراسات النقدية واللغوية. يتم قرار النشر فيها بناء على توصيات الهيئة العلمية الاستشارية، وتغطي فيها عملية النشر جميع الأبحاث والدراسات العلمية المتعلقة بالأدب والنقد وعلوم اللغة، باللغات: العربية، والإنجليزية، والفرنسية.

العنوان أطراس: مجلة أكاديمية علمية دولية محكمة نصف سنوية تصدر عن كلية الآداب واللغات والفنون. جامعة سعيدة – الدكتور مولاي الطاهر- الجزائر.

الترقيم الدولي: ردمك ISSN 2710-8759

المجلد الأول، العدد الثاني

كلية الآداب واللغات والفنون-جامعة سعيدة د. مولاي الطاهر/الجزائر.

- المدير الشرفي: مدير الجامعة أ.د. فتحي وهي تيون

- مدير المجلة ومسؤول النشر، عميد كلية الآداب واللغات والفنون د. محمد ياسين مسكين.

أ.د. الهواري بلقندوز.

أ.د. عبد القادر رابحي.

السلسلة

الناشر

مدير النشر

رئيس التحرير

نائب رئيس

التحرير

المحررون

المساعدون

د. عبد الكريم ولد سعيد ، د. هواري بساي د. هناء برزوق،
د. جمال بن عدلة ،د. عبد السلام مرسل، أ. نفيسة بن يخلف،
أ.حاتم عمراني(ج، خميس مليانة)، دنوال بوبير(ج عناية)، د. فوزية
بن والي (ج، تيسمسيلت). د. أمينة عبد الهادي(ج، تيارت)، د. نبيلة عبد
الحميد(ج، باتنة)، أ. إيمان عزازقة (ج. قسنطينة).

د. الشيخ، دحماني.

أ. فاطيمة قروج .

الأمانة

التنفيذ التقني

الهيئة العلمية
الاستشارية

- أ.د. أحمد يوسف، جامعة السلطان قابوس، سلطنة عمان.
- أ.د. الحاج دحمان، جامعة ميلوز كولمار، ستاسبورغ فرنسا .
- أ.د. جون بول برونكار، جامعة جونييف سويسرا .
- أ.د. جون ميشال آدم، جامعة لوزان سويسرا.
- أ.د. بلال ويسى، جامعة القيروان، تونس.
- أ.د. مونيا تويق، جامعة ابن زهر أغادير، المغرب.
- أ.د. عبد القادر فيدوح، جامعة قطر.
- أ.د. عبد الحق بلعابد ، جامعة قطر.
- أ.د. عبد الله العشي، جامعة باتنة، الجزائر.
- أ.د. مختار حبار ، جامعة وهران الجزائر.
- أ.د. الناصر سطمبول، جامعة وهران، الجزائر.
- أ.د. أمينة بلعلى، جامعة تيزي وزو، الجزائر.
- أ.د. عبد القادر سلامي، جامعة تلمسان، الجزائر.
- أ.د. شارف مزاري، جامعة سعيدة، الجزائر.
- أ.د. محمد بلوحي، جامعة سيدي بلعباس، الجزائر.
- أ.د. نور الدين صدار ، جامعة معسكر، الجزائر.
- أ.د. عز الدين باكرية، جامعة الجزائر، الجزائر.
- أ.د. محمد ملوك، جامعة سيدي بلعباس، الجزائر.
- د. عبد الحميد بوقاطف، جامعة صفاقس تونس
- د.مريم حداد، جامعة محمد خيضر بسكرة، الجزائر
- أ.د.سعدان بريك، المركز الجامعي بالنعامة، الجزائر
- أ.د. إبراهيم وردي، جامعة سعيدة د.مولاي الطاهر،الجزائر.
- أ.د. بوعلام مباركي، جامعة سعيدة د.مولاي الطاهر،الجزائر.
- د.وهيبة حاتم،جامعة بجاية، الجزائر.

قواعد النشر بالمجلة

- أن لا تتعدى البحوث 5000 كلمة أي في حدود 15 صفحة تقريباً. - تتضمن الصفحة الأولى من البحث على الترتيب: العنوان الكامل للمقال بالعربية ثم الإنجليزية بخط عريض مقاسه 14، والاسم الكامل للباحث، والمؤسسة التابع لها والبلد، ثم البريد المهني، واسم الباحث المؤطر بالنسبة لطالب الدكتوراه، والملخصين الإنجليزي ثم العربي مع الكلمات المفتاح بخط عريض مقاسه 13؛ - يبدأ متن البحث من الصفحة الثانية وينتهي عند صفحة المراجع والمصادر، ويكون ترقيم متن البحث في الجهة اليسرى من أسفل الصفحات؛ - تتضمن الصفحة كل محتوى المقال من نصوص وأشكال وجداول؛ - يدون في رأس هذه الصفحة عنوان المجلة في اليمين، والعدد والمجلد والسنة ثم ص ص أي من الصفحة .. إلى الصفحة في اليسار؛	الحجم تصميم المقال
- ملخص في حدود 150 على الأكثر يتم فيه عرض إشكالية البحث ومنهجية المعالجة مع ذكر أهم النتائج المتوقعة، ثم ترجمته إلى اللغة الأجنبية (انجليزية)؛ بخط مقاسه 14 بالنسبة للعربية و 12 بالنسبة للإنجليزية بمسافة 1.15 سم بين الأسطر؛ - ثبت الكلمات المفتاح باللغتين العربية والأجنبية من 5 إلى 9 كلمات؛ - ثبت الاسم الكامل مع البريد الإلكتروني للمؤلف المرسل في أسفل الصفحة الأولى؛	الملخص والكلمات المفتاح
- يدون في رأس هذه الصفحة اسم المؤلف ولقبه الكامل مع عنوان المقال من ص إلى ص؛ - يحضر نص البحث في ورقة بحجم A4، مقاس الكتابة (15.6×24.5) سم؛ وتكون هوامش الصفحة كالآتي: أعلى 2.5 سم، أسفل 2.5 سم، أيمن وأيسر 2.7 سم؛ - تكتب البحوث ببرنامج Word بالنسقين العادي والشكل RTF، نوع الخط Sakkal Majalla مقاس 14 بمسافة 1.15 بين الأسطر بالنسبة للغة العربية و Times New Roman مقاس 12 بالنسبة للغة الأجنبية؛	تصميم الصفحة ومقاس الكتابة
- يكون التوثيق داخل متن النص مباشرة بعد الاستشهاد أو الاقتباس وفقاً لنظام APA 6 يتضمن اسم الكاتب. السنة: الصفحة، مثلاً: (العمرى، 2012: 26) وباللغة الأجنبية: (Adam,1997:85)، ويكتب بخط مقاسه 12 بالعربية و 11 باللغة الأجنبية؛	التوثيق
- تكتب التعليقات والشروح في آخر المقال، قبل قائمة المصادر والمراجع، ويكتب المؤلف عبارة (أنظر التعليق رقم 1) أمام النص الذي يريد أن يعلق عليه، بخط مقاسه 12 بالعربية و 11 باللغة الأجنبية، ثم يرتب جميع التعليقات بحسب الإشارة إليها في متن البحث؛	التهميش

بيبلوغرافيا	- يتم تثبيت كل المراجع والمصادر المعتمدة، في نهاية البحث ضمن قائمتين الأولى خاصة بالمراجع العربية، والثانية خاصة بالمراجع الأجنبية مرتبتين ترتيباً أبجدياً بخط مقاسه 12 بالعربية و 11 باللغة الأجنبية مع مراعاة الترتيب الوارد في معايير التوثيق أدناه؛
الأشكال والجداول والصور	- تثبت الأشكال والجداول والصور في الواجهة الأفقية العرضية لصفحات البحث باحترام هوامش الصفحة، مع عنوان وتقييم كل شكل أو جدول أو صورة بخط عريض مقاسه 12؛

معايير التوثيق البيبليوغرافي

كتاب	- لقب المؤلف واسمه. (السنة). عنوان المرجع. ط. المدينة/ البلد: دار النشر. مثال: العمري محمد. (2005). البلاغة الجديدة بين التخييل والتداول. ط2. الدار البيضاء/ المغرب: إفريقيا الشرق. Benveniste, E. (1974). Problèmes de linguistique générale. 2 Ed, Paris: Gallimard.
فصل	- لقب المؤلف واسمه. (السنة). "عنوان الفصل". عنوان المرجع. المدينة/ البلد: دار النشر. ص ص. (صفحة بداية الفصل و صفحة نهايته)؛
مقال	- لقب المؤلف واسمه. (السنة). عنوان البحث. عنوان المجلة. رقم المجلد (العدد). مؤسسة النشر. مكان النشر. ص ص (صفحة بداية البحث و صفحة نهايته)؛
مخطوط رسالة أكاديمية	- لقب المؤلف واسمه. (سنة المناقشة). عنوان الرسالة، مخطوط رسالة ماجستير/ دكتوراه لنيل شهادة... في (التخصص) بإشراف. الجامعة، الدولة؛
مداخلة غير منشورة	لقب المؤلف واسمه. (السنة). عنوان البحث. ورقة عمل مقدمة إلى مؤتمر/ ملتقى، اسم الملتقى ورقمه، المؤسسة المنظمة، البلد؛
وثيقة مرجعية غير ورقية	- بالنسبة للأفلام، والأشرطة، والرسومات، والحوارات، ومواقع الانترنت.. إلخ. ينبغي إثبات عنوان وثيقة الدعم، أدواتها المرجعية من مثل: أسطوانات CD، واللقاءات السمعية البصرية المباشرة، والموسوعات العالمية.. إلخ؛
وثيقة إلكترونية	- ينبغي إثبات لقب الكاتب واسمه. عنوان الوثيقة. الموقع.

شروط وقواعد عامة	- أن تلتزم البحوث المراد نشرها بالشروط الأكاديمية المتعارف عليها دولياً من حيث سلامة اللغة، ومراعاة الضوابط المنهجية، وتثبيت المرجعية المعرفية، وكذا تمثل تقنيات الإعلام الآلي؛ - أن تلتزم بالجدة العلمية والأصالة، وأن لا تكون مستلة من أطروحة أكاديمية أو سبق نشرها في جهة أخرى. - ترفق البحوث المرسلة إلى إدارة المجلة بسيرة علمية مختصرة وتعهد شخصي بعدم وجود نشر مسبق مع توقيع صاحبها؛ - تخضع جميع البحوث لتحكيم مزدوج قبل نشرها، وتشعر إدارة المجلة أصحابها بنتيجة التقويم. - ضرورة مراعاة نسب الاقتباس المشروعة منهجياً، فضلاً عن ضرورة التأكد من أصالة الفكرة وخلوها من التقليد، وأن يكون البحث خالياً من السرقة أو أي انتهاك للحقوق العلمية والأدبية لأي بحث آخر، مع تحمل الباحث المسؤولية الكاملة تجاه كل المعلومات والبيانات المرفقة في بحثه. - تحتفظ هيئة تحرير المجلة بحق إجراء بعض التعديلات الشكلية على المادة المقدمة بناء على شروط قالب النشر متى لزم الأمر دون المساس بالموضوع؛ - يتعين على المؤلف أن يراجع مقاله في حال تسجيل بعض الملاحظات أو التحفظات من قبل هيئة التحرير؛ - تقوم هيئة التحرير بترتيب البحوث المؤهلة للنشر وفقاً لشروط فنية مع مراعاة تواريخ الإرسال والتحكيم والنشر؛ - لا ترجع البحوث إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر؛ - ترسل البحوث عبر البريد الإلكتروني المهني للمجلة؛
------------------	--

محتوى

- 1 هل كان دو سوسير يمزق حقا مسوداته؟ مقدمة لدراسة مسودات دو سوسير التحضيرية لدروسه في اللسانيات العامة (1907-1911) د. مختار زواوي.....13
- 2 مثال للتكامل المعرفي بين العلوم د. عبد القادر: سلامي.....24
- 3 راهن الشعر العربي.. بين التجدد والانسحاب لصالح الرواية م عن تأثير العولمة في المنجز الشعري مقارنة وصفية د. البشير ضيف الله.....46
- 4 سلطة المؤنث ونهاية الواد الثقافي في رواية المعلم الأول لجنكيز إيتوماتوف مقارنة في ضوء النقد الثقافي د: جلاط محمد.....56
- 5 المقامات في الأدب الجزائري – قراءة في كتاب " فن المقامة في الأدب الجزائري" لعمر بن قينة حياة بعوش.....71
- 6 ظاهرة العنونة في روايات واسيني الأعرج (قراءة في المنجز النقدي العربي) سحنين علي...83
- 7 خطاب النسوية العربية المعاصرة نوال السعداوي أنموذجا بنت الشريف حبوشي.....106



Sommaire

Procédés discursifs de la dénonciation postcoloniale chez Maïssa Bey

Mervette GUERROUI.....6

Sociopolitical counter-discourse in Mourad Djebel's novel « Les Sens Interdits »

Ibtissem HAMDI.....25