

مارس 2018
المجلد السادس
العدد 21

رقم ISSN : 1071-2335

مخبر الخطاب الحجاجي
أصوله ومرجعياته وأفاقه في الجزائر
جامعة ابن خلدون - تيارت



فصل الخطاب

ملف العدد:

- مقاربات النقد العربي المعاصر لصورة ثور الوحش والناقاة في الشعر الجاهلي.
- شعريّة الشّعر ولدّة النّصّ الأدبي عند حازم القرطاجني.
- أثر السياق في التحول الدلالي دراسة لأسلوب القسم في القرآن الكريم.
- آليات الخطاب الحجاجي في وصية الشيخ عبد الكريم بن البكري.
- مصطلحات الحجاج في الموازنات النقدية القديمة.

دورية أكاديمية محكمة تعنى بالدراسات والبحوث العلمية
النقدية واللغوية والأدبية والبلاغية
باللغتين العربية والأجنبية

فصل الخطاب

العدد 21 مارس 2018

Revue N 21 Mars 2018

رقم ISSN : 1071-2335

Laboratoire du discours argumentatif
Ses origines, ses références, ses perspective en Algérie
Université Ibn-Khaldoun-Tiaret

Mars 2018
Volume 06
Revue n 21



Faslo El-Khitab

(Art d'Argumenter)



Revue périodique à vocation scientifique ,traitant
des domaines de la critique littéraire, la Linguistique et la rhétorique
en langues arabe et étrangère

فصل الخطاب

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر الخطاب الحجاجي أسوله ومرجسياته وأفاقه في الجزائر
تسنى بالدراسات والبحوث العلمية النقدية واللغوية والأدبية والبلاغية باللغتين العربية والفرنسية

المجلد السادس
العدد الواحد والعشرون

مارس 2018

ردمك ISSN 2335-1071

E-ISSN 2602-5922

رقم الإيداع القانوني 1759 - 2012

جامعة ابن خلدون - تيارت
الجزائر

توجه المراسلات إلى إدارة المخبر أو المجلة
ص.ب. 78 زمرورة - تيارت 14000 - الجزائر
أو عبر: faslkhita@gmail.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قواعد النشر بالمجلة

1. تهتم المجلة بنشر كل الأبحاث التي تعالج قضايا في حقل الحجاج والنقد الأدبي والبلاغيتين القديمة والجديدة وما يدور في حقل اللغويات وله علاقة بهذه المواضيع . كما يمكن أن تنشر المجلة نقدا متخصصا أو مراجعة أو ترجمة لأحدى المدونات العلمية الصادرة باللغة العربية أو اللسان الأعجمي.
2. لغة النشر عربية، فرنسية، إنجليزية، على أن يصحب البحث بملخصين مجتمعين في صفحة، أحدهما باللغة العربية والآخر إما باللغة الفرنسية أو الإنجليزية.
3. ألا يكون المقال قد سبق نشره أو قدم للنشر في أي إصدار آخر .
4. يقدم المقال المكتوب بالعربية بخط (Traditional Arabic) قياس 14 في المتن و11 في الهامش، أما المكتوب بالأجنبية بخط Times New Roman قياس 12 في المتن و10 في الهامش وكلاهما بمسافة 1 سم بين الأسطر وهوامش 4 سم (من الجهات أربع)، وألا يتجاوز البحث عشرين (20) صفحة بما في ذلك الإحالات، التي يشترط أن تكون إلكترونية، أما الجداول والترسيبات والأشكال فتكون صوراً IMAGE .
5. بعد موافقة اللجنة الاستشارية المؤهلة للخبرة العلمية على الأعمال والبحوث، تعرض على محكمين اثنين من ذوي الاختصاص يتم اختيارهما بسرية مطلقة. وتحتفظ المجلة بحقوقها في أن تطلب من صاحب المقال التعديل بما يتناسب ووجهة نظرها في النشر .
6. لا تعبر البحوث المنشورة بالضرورة عن رأي المخبر، والمجلة غير مسؤولة عما ينتج عن أي بحث، والدراسات والبحوث التي ترد المجلة لا تُردّ إلى لأصحابها سواء نشرت أم لم تنشر .
7. ترتيب المقالات في المجلة يخضع للتصنيف الفني وليس لاعتبارات أخرى كمكانة الكاتب أو شهرته أو غير ذلك.

الرئيس الشرفي للمجلة

أ.د. بلفضل شيخ

مدير جامعة ابن خلدون . تيارت

مطير المجلة

أ.د. داود امحمد

مدير مخبر الخطاب الحجاجي

المطير المسؤول عن النشر: أ.د. زروقي عبد القادر

رئيس التحرير : أ.د. بوزيان أحمد

هيئة التحرير:

الأستاذ الدكتور: زروقي عبد القادر، جامعة ابن خلدون تيارت

الأستاذ الدكتور: داود امحمد، جامعة ابن خلدون تيارت

الدكتور: عزوز ميلود، جامعة ابن خلدون تيارت

الدكتور: سيع بلمرسلي، جامعة ابن خلدون تيارت

الدكتور: مكيفة محمد جواد، جامعة ابن خلدون تيارت

اللجنة العلمية:

أ.د. بوزيان أحمد

أ.د. زروقي عبد القادر

د. غربي بكاي

د. قوتال فضيلة

د. دبيح محمد

د. معازيز بوبكر

أ.د. داود امحمد

أ.د. بوعرارة محمد

د. كراش بن خولة

د. مكيفة محمد جواد

د. بن الدين بن خولة

د. بوعمامة نجادي

الهيئة العلمية الاستشارية

أ.د. طيب بن جامعة . ج. تيارت . الجزائر

أ.د. بوهادي عابد . ج. تيارت . الجزائر

أ.د. عباس محمد . ج. تلمسان . الجزائر

أ.د. حسن البنداري . عين شمس . مصر

أ.د. إبراهيم عبد النور . ج. بشار . الجزائر

أ.د. بوحسن أحمد . المغرب

أ.د. فيدوح عبد القادر . ج. قطر

أ.د. أحمد علي إبراهيم الفلاحي . ج. الفلوجة . العراق

أ.د. بشير بويجيرة محمد . ج. وهران . الجزائر

أ.د. عبد السلام محمد الشاذلي . بنها . مصر

أ.د. مرتاض عبد الجليل . ج. تلمسان . الجزائر

أ.د. سطمبول الناصر . ج. وهران . الجزائر

أ.د. دراوش مصطفى . ج. تيزي وزو . الجزائر

أ.د. بوعرارة محمد . م. ج. تسمسليت . الجزائر

أ.د. حسن نعمي . المملكة العربية السعودية

الفهرس

- 05..... كلمة العدد.....
- مقاربات النقد العربي المعاصر لصورة ثور الوحش والناقة
- 07..... في الشعر الجاهلي (مرسي رشيد).....
- شعريّة الشّعرو لذّة النّصّ الأدبي عند حازم القرطاجني
- 21..... قراءة في مهيتات التّبليغ و الإبلاغ (تركي أمحمّد).....
- أثر السياق في التحول الدلالي
- 35..... دراسة لأسلوب القسم في القرآن الكريم (ميسومي نور الهدى).....
- 51..... آليات الخطاب الحجاجي في وصية الشيخ عبد الكريم بن البكري (سعيد بلعربي لخضر).....
- 61..... ما مدى نجاعة المغالطة في الاقناع؟ (سليمة محفوظي).....
- الممارسة الحجاجية في الموازنات النقدية القديمة
- 75..... الوساطة والموازنة أنموذجاً (إبراهيم بوغفالة).....
- 97..... البناء الشعري في الأندلس من الامتداد إلى التجاوز (ياسين بوشنافة).....
- المثاقفة العربية الغربية وانعكاساتها على النقد الأدبي العربي المعاصر
- 113..... استقصاء في المنهج والمصطلح (فغول أسماء).....
- 131..... صراع الأنساق في ظل العولمة الثقافية، ثنائية المثقف والسلطة أنموذجاً (صوالح محمد).....
- 139..... الرمزُ علامةٌ لفهم عوالم الشاعر الإنسانية مقارنة سيميائية لفلسفة الرمز (عيادي خالد).....
- 151..... الآليات الجلية في فهم الصورة الأدبية (بن مسعود قدور).....
- 163..... الفهم بين العتمة والانبلاج (أحمد قوفي).....
- 173..... الحركة النقدية وحدانته النص الأدبي (بين الخصوصية والتفعيل) (كريتي حواء).....
- 189..... الابداع السردى عند إبراهيم الكوني (بوسماحة موسى).....
- التّزعة الإشكاليّة للشّخصية المركزيّة
- 203..... في رواية "موسم الهجرة إلى الشّمال" (عبد الرحمان بن يطو).....
- 213..... التّبئير ودوره في تشكيل فضاء المدينة في رواية ضمير الغائب (تواتي خالد).....
- 237..... تيمة العنوان ودلالته الإيحائية في رواية "الأسود يليق بك" (نجاهة كوراد).....
- 247..... القصديّة التّداوليّة مقارنة وتطبيق: قراءة في شعر "الأخضر بركة" (وسام مرزوقي).....
- 265..... بناء الشخصية في قصص الأطفال في الجزائر "البحيرة العظمى" أنموذجاً (بودية أم كلثوم).....
- 283..... مظاهر تناول اللساني للنحو العربي القديم (مراضي مصطفى).....
- 295..... أطر التربية والتعليم في نظر ابن خلدون (عبد القادر العربي).....

كلمة العدد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على خير خلق الله

في عددها الحادي والعشرين ومجلدها السادس تطل علينا مجلة فصل الخطاب في ثوبها القشيب ببحوث ثرية وإشكالات متنوعة، وهو عهدا بقراءها، العارفين بخط سيرها.

وأول موضوعات هذا العدد هو "مقاربات النقد العربي المعاصر لصورة ثور الوحش والناقة في الشعر الجاهلي" يأتي للوقوف على الكثير من الصور الغامضة التي حفل بها الشعر الجاهلي، والتي حاول النقد المعاصر تفسيرها وكشف أسرارها، يتلوه موضوع "شعرية الشعر ولدّة النصّ الأدبي عند حازم القرطاجني قراءة في مهيئات التبليغ والإبلاغ" وهو يسعى للكشف عن أسبقية التراث البلاغيّ والنقدي العربي في التطرق إلى القضايا الجديدة التي تلفقتها أيادي النقاد والدارسين والمفكرين في العصور المتقدمة زمنياً بحثاً ودراسة وتنقيباً، وفي صدارة هذه القضايا قضية الشعرية، التي وجدت بذورها في نقدنا العربي القديم خصوصاً مع حازم القرطاجني.

ولأن السياق من أهم العوامل التي استند إليها علماء العربية في الكشف عن أسرار الخطاب القرآني، جاء موضوع "أثر السياق في التحول الدلالي دراسة لأسلوب القسم في القرآن الكريم" حيث يرى الكاتب أن أسلوب القسم الذي غالباً ما يؤتى به لغايات تأكيدية يتوجه عنها لمقاصد أخرى تحت تأثير عامل السياق، وفي سياق البحث في ثرائنا ودراسته يقف موضوع "آليات الخطاب الحجاجي في وصية الشيخ عبد الكريم بن البركري إلى ابنه" على الآليات الحجاجية متمثلة في التكرار والتوازي والتقابل والأمر والتناسل، ليثبت نجاعتها في إقناع المخاطب، وبحثاً في المغالطات التي انتهجها السفسطائيون وعرفوا بها جاء هذا العنوان بصيغة الاستفهام "ما مدى نجاعة المغالطة في الإقناع؟" ليميط اللثام عن أنواع المغالطات التي من خلالها يلجأ المحاج للظفر بقضيته ودحض أطروحة خصمه. ولأن تراثنا النقدي غني وثري، يأتي موضوع: "الممارسة الحجاجية في الموازنات النقدية القديمة - الوساطة والموازنة أنموذجاً" باحثاً عن آليات الحجاج ومصطلحاته في نقدنا القديم، ومثبتاً أن التأليف البلاغي القديم حمل صوراً كثيرة من المحاججات والمحاورات، التي تصلح أن تكون مادة يطبق عليها الباحث في الحجاج.

وبحثاً في التأثير والخصوصية، وانطلاقاً من الآراء المتعددة بين قائل بتقليد الأندلسيين للمشاركة، وقائل بتميزهم وتفردهم وللوقوف على حيثيات ذلك يأتي بحث: "البناء الشعري في الأندلس من الامتداد إلى التجاوز" للوقوف على حقيقة هذه الإشكالية، والتي يقف بنا الباحث من خلالها على وجه من وجوه الصراع بين المشاركة والمغاربة، وفي سياق البحث عن الخصوصيات، يأتي موضوع "المثاقفة العربية الغربية وانعكاساتها على النقد الأدبي العربي المعاصر- استقصاء في المنهج والمصطلح" حيث وضمن إطار هذا التفاعل النقدي العربي الغربي انتقلت الاتجاهات والمناهج النقدية إلى الساحة النقدية العربية الحديثة، مما جعلنا في حاجة ماسة إلى تنظير يتلاءم وخصوصيات النقد العربي في مرحلته الراهنة وهو ما أسفر عن اضطراب في المنهج وغموض في الرؤية، كما تراه الباحثة. وفي ظل الصراع بين الأمم والحضارات والتنافس والهيمنة، من جهة وإمكانية التعايش من جهة أخرى أين يكمن دور المثقف؟ يحاول الباحث في موضوع: "صراع الأنساق في ظل العولمة الثقافية - ثنائية المثقف والسلطة أنموذجاً" مناقشة هذه القضية.

ثم يأتي موضوع "الرمزُ علامةً لفهم عوالم الشاعر الإنسانية- مقارنة سيميائية لفلسفة الرمز" الذي يرى صاحبه أن الفهم العميق للرمز تجاوز النظرة إلى اللغة في وظيفتها التعاملية، في أنها مجرد وعاء حامل للأفكار ومحتويات العالم الموضوعي إن في مجال الإبداع بخاصة، وإن في مجال الثقافة بعامة. كما يقف بنا موضوع "الآليات الجلية في فهم الصورة الأدبية" عند العناصر المكونة للصورة من تصوير ورسم ووصف وتخيل وغيرها من الآليات المتخصصة ودورها في فهم الصورة بشكل عام والصورة الأدبية بشكل خاص، أما بحث "الفهم بين العتمة والانبلاج" فهو محاولة لتقديم مظاهر المواجهة والانجذاب بين المبدع والمتلقي.

وإضافة إلى موضوع: "الحركة النقدية وحدائة النص الأدبي" (بين الخصوصية والتفعيل) نجد في هذا العدد جملة من البحوث التي اتخذت من الرواية منطلقاً لها للبحث في إشكاليات نقدية متعددة من ذلك بحث "الابداع السردي عند إبراهيم الكوني" فهو يرى أن إبراهيم الكوني وإن كان في عمقه يتقاطع مع كثير من السرود الشفاهية والمكتوبة، فإن هذا التقاطع عصي على القارئ غير المتمرس، كون إبراهيم الكوني لا يعيد تلك السرود التي تراكمت في مخيلته باهتة قد عفى عنها الزمن بل يعيد صياغتها فتبدو وكأن القارئ لم يقرأها من قبل. أما فيما يتعلق بالشخصية فنجد: "اللزعة الإشكالية للشخصية المركزية في رواية "موسم الهجرة إلى الشمال" للطيب صالح"، ولتوضيح مفهوم التبئير وتقنية السرد جاء موضوع "التبئير ودوره في تشكيل فضاء المدينة في رواية ضمير الغائب لواسيني الأعرج"، ولأنّ العنوان الروائي يساعد القارئ على اكتشاف خبايا النص وإثارة الفضول في صاحبه لما يحمله من شعرية وصيغ دلالية يأتي موضوع: تيمة العنوان ودلالته الإيحائية في رواية "الأسود يليق بك" لأحلام مستغانمي، ونظراً لأهمية الشخصية في العمل السردى يأتي بحث "بناء الشخصية في قصص الأطفال في الجزائر" البحيرة العظمى" لأحمد منور" أنموذجاً للكشف عن آليات بناء الشخصية في القصص الموجه للطفل، وذلك بالاستناد على ما أفرزته جهود الباحث فيليب هامون حول دال الشخصية ومدلولها، مرتكزاً على قصة "البحيرة العظمى" لأحمد منور.

هذا وموضوعات أخرى هي: "القصديّة التداوليّة مقارنة وتطبيق - قراءة في نماذج من شعر "الأخضر بركة" و"مظاهر التناول اللساني للنحو العربي القديم" و"أطر التربية والتعليم في نظر ابن خلدون" نتمنى أن يجد فيها القارئ بغيته، والله من وراء القصد.

الدكتور: داود امحمد

الدراسات باللغة الأجنبية

Sommaire

DEVELOPING EFL LEARNERS' CROSS-CULTURAL PRAGMATIC UNDERSTANDING THROUGH THE TEACHING OF LISTENING COMPREHENSION: A SUCCESSFUL PERSONAL TEACHING EXPERIENCE Ahmed Mehdaoui	03
The English Language Teaching in Algeria Madani Habib	13
La représentation du corps féminin dans les romans de Malika Mokeddem Aounallah Soumia	19

PRÉSIDENT D'HONNEUR

Pr. Belfdhal Cheikh

Recteur

Université Ibn Khaldoun/ Tiaret

DIRECTEUR

LABORATOIRE DU DISCOURS ARGUMENTATIF

Pr. DAQUED Mhamed

DIRECTEUR RESPONSABLE

Pr. ZERROUKI Abdelkader

RÉDACTEUR EN CHEF

Dr. BOUACHA Abderrahmane

COMITÉS DE RÉDACTION

LANGUE FRANÇAISE

Dr. BELARBI Belgacem

Dr. MALKI Benaïd

KAFI Khaled

OUADAH Bouabdellah

Dr. MOSTEFAOUI Ahmed

Dr. AIT Amar Meziane Ouardia

FETHI Brahim

MDKHTARI Fatima Zohra

LANGUE ANGLAISE

Pr. Bahous Abbas

Dr. BENABED Ammar

HEMAIDIA Ghellamalah

Pr. Abdelhay Bakhta

BELARBI Khaled

SI MERABET Larbi

COMITE CONSULTATIF

Pr. KASCHEMA Laurent, Université de Strasbourg

Pr. Ghellal Abdelkader

Dr. HASSANI F.Z, Université d'Oran

*Revue Périodique Publiée Par Le Laboratoire
D'études Sur Le Discours Argumentatif:
Ses Origines, Ses Références Et Ses Perspectives En Algérie*

Faslo el-khitab

*Traite Des Etudes Et Des Recherches Scientifiques, Critiques,
Linguistiques, Littéraires Et Rhétoriques En langues,
Arabe Et étrangères*

ISSN 2335-1071

E-ISSN 2602-5922

N° De Dépôt Légal: 2012 - 1759

*Volume n° 06
Revue n° 21*

Mars 2018

*Université Ibn Khaldoun Tiaret
Algérie*

توجه المراسلات إلى إدارة المخبر أو المجلة
ص.ب. 78 زمرورة - تيارت 14000 - الجزائر
أو عبر: Zerroukikader@gmail.com

مارس 2018
المجلد السادس
العدد 21

رقم ISSN : 1071-2335

مخبر الخطاب الحجاجي
أصوله ومرجعياته وآفاقه في الجزائر
جامعة ابن خلدون - تيارت



فصل الخطاب

ملف العدد:

- مقاربات النقد العربي المعاصر لصورة ثور الوحش والناقاة في الشعر الجاهلي.
- شعريّة الشّعر ولدّة النّصّ الأدبي عند حازم القرطاجني.
- أثر السياق في التحول الدلالي دراسة لأسلوب القسم في القرآن الكريم.
- آليات الخطاب الحجاجي في وصية الشيخ عبد الكريم بن البكري.
- مصطلحات الحجاج في الموازنات النقدية القديمة.

دورية أكاديمية محكمة تعنى بالدراسات والبحوث العلمية
النقدية واللغوية والأدبية والبلاغية
باللغتين العربية والأجنبية

فصل الخطاب

العدد 21 مارس 2018

Revue N 21 Mars 2018

رقم ISSN : 1071-2335

Laboratoire du discours argumentatif
Ses origines, ses références, ses perspective en Algérie
Université Ibn-Khaldoun-Tiaret

Mars 2018
Volume 06
Revue n 21



Faslo El-Khitab

(Art d'Argumenter)



Revue périodique à vocation scientifique ,traitant
des domaines de la critique littéraire, la Linguistique et la rhétorique
en langues arabe et étrangère