

ردم دو: 1071-2335 / رتم دا: 2602-5922

المجلد: 10، العدد 01، مارس 2021، الإصدار: 33

مخبر الخطاب الحجاجي
أصوله ومرجعياته وأفاقه في الجزائر
جامعة ابن خلدون - تيارت



فصل الخطاب - الإصدار 33 مارس 2021

P-ISSN: 1071-2335 / E-ISSN: 2602 - 5922

Journal Vol 10, N°01, March 2021, Version N° 33

The Laboratory of Argumentative Discourse, its Origins,
References and Perspectives in Algeria
Ibn Khaldoun University Of Tiaret



Faslo EL-KHITAB

Argumentative Rhetoric

فَصْلُ الْخِطَابِ

ملف العدد

Version N°33 March 2021

- ♦ الوظائف الحجاجية والآليات التواصلية في "رسالة القيان" للجاحظ.
- ♦ القيمة الحجاجية لأسلوب التعريض في القرآن الكريم بين التراث البلاغي العربي والتداولية المعاصرة.
- ♦ الأقوال المضمرة في خطاب المثل الشعبي العربي، مقارنة تداولية.
- ♦ الفعل الكلامي في المثل العربي.
- ♦ الحقول الدلالية في ديوان "مهن القسوة" للشاعر بسام حجار (دراسة دلالية).



دورية أكاديمية محكمة تعنى بالدراسات والبحوث العلمية
النقدية واللغوية والأدبية والبلاغية
باللغتين العربية والأجنبية

Periodic Scientific Journal Dealing with the Fields of Literary
Criticism, Linguistics and Rhetoric in Arabic and Foreign Languages

Faslo EL-KHITAB

فصل الخطاب

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر الخطاب الحجاجي أسوله ومرجعياته وأفاقه في الجزائر
تسنى بالدراسات والبحوث العلمية النقدية واللغوية والأدبية والبلاغية باللغتين العربية والفرنسية

المجلد العاشر
العدد الأول
الاصدار الثالث والثلاثون

مارس 2021

ردمك ISSN 2335-1071

E-ISSN 2602-5922

رقم الإيداع القانوني 1759 - 2012

جامعة ابن خلدون - تيارت
الجزائر

توجه المراهلات إلى إدارة المجلة

laboda.fasl@univ-tiaret.dz

ص.ب. 78 زمرورة - تيارت 14000 - الجزائر

وترسل المقالات للمجلة حصراً عبر المنصة:

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/81>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قواعد النشر بالمجلة

1. تهتم المجلة بنشر كل الأبحاث التي تعالج قضايا في حقل الحجاج والنقد الأدبي والبلاغيتين القديمة والجديدة وما يدور في حقل اللغويات وله علاقة بهذه المواضيع . كما يمكن أن تنشر المجلة نقدا متخصصا أو مراجعة أو ترجمة لأحدى المدونات العلمية الصادرة باللغة العربية أو اللسان الأعجمي.
2. لغة النشر عربية، فرنسية، إنجليزية، على أن يصحب البحث بملخصين مجتمعين في صفحة، أحدهما باللغة العربية والآخر إما باللغة الفرنسية أو الإنجليزية.
3. ألا يكون المقال قد سبق نشره أو قدم للنشر في أي إصدار آخر .
4. يقدم المقال المكتوب بالعربية بخط (Traditional Arabic) قياس 14 في المتن و11 في الهامش، أما المكتوب بالأجنبية بخط Times New Roman قياس 12 في المتن و10 في الهامش وكلاهما بمسافة 1 سم بين الأسطر وهوامش 4 سم (من الجهات أربع)، وألا يتجاوز البحث عشرين (20) صفحة بما في ذلك الإحالات، التي يشترط أن تكون إلكترونية، أما الجداول والترسيبات والأشكال فتكون صوراً IMAGE .
5. بعد موافقة اللجنة الاستشارية المؤهلة للخبرة العلمية على الأعمال والبحوث، تعرض على محكمين اثنين من ذوي الاختصاص يتم اختيارهما بسرية مطلقة. وتحتفظ المجلة بحقوقها في أن تطلب من صاحب المقال التعديل بما يتناسب ووجهة نظرها في النشر .
6. لا تعبر البحوث المنشورة بالضرورة عن رأي المخبر، والمجلة غير مسؤولة عما ينتج عن أي بحث، والدراسات والبحوث التي ترد المجلة لا تُردّ إلى لأصحابها سواء نشرت أم لم تنشر .
7. ترتيب المقالات في المجلة يخضع للتصنيف الفني وليس لاعتبارات أخرى كمكانة الكاتب أو شهرته أو غير ذلك.

الرئيس الشرفي للمجلة

أ.د. ميموني عبد النبي

مدير جامعة ابن خلدون، تيارت

مدير المجلة

أ.د. داود امجد

مدير مخبر الخطاب الحجاجي

المطابق المسؤول عن النشر: أ.د. بوزيان أحمد

رئيس التحرير: أ.د. زروقي عبد القادر

لجنة التحرير:

الأستاذ الدكتور: داود امجد، جامعة ابن خلدون تيارت

الأستاذ الدكتور: باقل دنيا، جامعة ابن خلدون تيارت

الدكتور: سبع بلمرسلي، جامعة ابن خلدون تيارت

الدكتور: تربي امجد، جامعة ابن خلدون تيارت

اللجنة العلمية:

- | | |
|----------------------------------|--|
| أ.د. إبراهيم عبد النور (ج. بشار) | أ.د. بن يمينة رشيد (ج. تيارت) |
| أ.د. بوشريحة ابراهيم (ج. تيارت) | أ.د. عزوز ميلود (ج. تيارت) |
| أ.د. مكينة محمد جواد (ج. تيارت) | أ.د. مقدم محمد (ج. غليزان) |
| أ.د. كراش بن خولة (ج. تيارت) | أ.د. شريف حسني عبد القادر (ج. تيارت) |
| أ.د. صوالح نصيرة (ج. تيارت) | د. العبد الله مراد حميد عبد الله (ج. البصرة) |
| د. محمد كنتاوي (ج. تيارت) | د. الجبوري حيدر غضبان (ج. بابل) |
| د. البطاينة جودي (ج. جرش) | د. خير الدين فلاح (ج. وهران) |
| د. بولفوس زهيرة (ج. قسنطينة) | د. محفوظي سليمة (ج. سوق أهراس) |
| د. علي سحنين (ج. معسكر) | د. مصابيح محمد (ج. تيسمسيلت) |
| د. دبيح محمد (ج. تيارت) | د. مداني علي (ج. تيارت) |
| د. محمد مدور (ج. غرداية) | د. نهاري شريف (ج. تيارت) |

الهيئة العلمية الاستشارية

- أ.د. طيب بن جامعة . جامعة تيارت . الجزائر
أ.د. بشير بويجرة محمد . جامعة وهران . الجزائر
أ.د. بوهادي عابد . جامعة تيارت . الجزائر
أ.د. عبد السلام محمد الشاذلي جامعة بنها . مصر
أ.د. فيدوح عبد القادر . جامعة قطر
أ.د. عباس محمد . جامعة تلمسان . الجزائر
أ.د. مرتاض عبد الجليل . جامعة تلمسان . الجزائر
أ.د. حسن البنداري جامعة عين شمس . مصر
أ.د. سطمبول الناصر . جامعة وهران . الجزائر
أ.د. إبراهيم عبد النور . جامعة بشار . الجزائر
أ.د. دراوش مصطفى . جامعة تيزي وزو . الجزائر
أ.د. بوعرارة محمد . جامعة تسمسيلت . الجزائر
أ.د. حسن نعي . المملكة العربية السعودية
أ.د. أحمد علي إبراهيم الفلاحي . جامعة الفلوجة . العراق

الفهرس

- 05..... كلمة العدد.
- 07..... الوظائف الحجاجية والآليات التواصلية في "رسالة القيان" للجاحظ (عبد المجيب رحمون).
- القيمة الحجاجية لأسلوب التعريض في القرآن الكريم بين التراث البلاغي العربي والتداولية المعاصرة (سلطاني محمد).
- 29.....
- 53..... الأَقْوَالُ الْمُضْمَرَةُ فِي خَطَابِ الْمَثَلِ الشَّعْبِيِّ الْعَرَبِيِّ مُقَارَبَةً تَدَاوُلِيَّةً (شهرزاد بن يونس).
- 81..... الفعل الكلامي في المثل العربي (عبد الله بيرم يونس).
- الحَقُولُ الدَّلَالِيَّةُ فِي دِيْوَانِ "مَهْنُ الْقِسْوَةِ" لِلشَّاعِرِ بِسَّامِ حَجَّارٍ (دراسة دلالية)
- 101..... (موزة عبد الله العبدولي وعبد الرحمن بوعلي).
- أسلوب الاستفهام في ديوان - سنظل ندعوه الوطن - للشاعر عمر خليل عمر، أنموذجاً
- 131..... دراسة دلالية إحصائية (حسني ناهض عبد المصري).
- 153..... إشكالية مصطلح الأدب النسوي ومسار الرواية النسوية في الجزائر (نهارى شريف).
- ملامح من التراث التاريخي والأسطوري في الخطاب الشعري السوري المعاصر،
- 165..... ديوان بين يدي المحيط، أنموذجاً (محمد عبد الرحمن يونس).
- التَدَوُّقُ ضرورة مقترنة بالإبداع عند الباحث في العلوم اللغوية
- 189..... (مصطفى سالي وسليمان بن علي).
- التَّقْوِيمُ وفق المُقَارَبَةِ بالكفاءات في ميزان البحث - مُعَالَجَةُ تحليلية لرؤى علمية متميزة
- 203..... (محمد سيف الإسلام بوفلاحة).

كلمة العدد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخريين

لا تزال مجلة فصل الخطاب سائرة في طريقها الذي رسمته بدءاً من أوائل أعدادها، وفقية للقراء والباحثين، وهي في هذا العدد وهو الأول من مجلدها العاشر تأتي في إصدارها هذا الثالث والثلاثين مقدمة لقراءها عدداً من الدراسات والبحوث العلمية المتنوعة، بين نقدية وأدبية ولغوية وبلاغية، معتمدة الحجاج والتداولية والأسلوبية واللسانيات معياراً لها.

حيث نجد فيها مقال "الوظائف الحجاجية والأليات التواصلية في "رسالة القيان" للجاحظ" ينطلق من كون البلاغة الحديثة أو نظرية الحجاج تتصل بالبلاغة القديمة، وذلك من خلال مقارنة "رسالة القيان للجاحظ" انطلاقاً من السؤال الجوهرى: هل استطاع الجاحظ في تصويره للنماذج البشرية أن يتخلص من سلطان التصوير الشعري ويشكل أفقا مغايراً للتصوير في النصوص النثرية؟. ثم ماهي تجليات نظرية الحجاج الحديثة في "رسالة القيان". أما مقال "القيمة الحجاجية لأسلوب التعريض في القرآن الكريم" فهو يسعى لدراسة أسلوب التعريض في التراث البلاغي العربي سواء عند البلاغيين أو عند المفسرين، مع التركيز على المحطات الكبرى التي توسعت في دراسته وأضافت له من جهة التنظير أو التطبيق، وتبيان أسس التفريق بينه وبين الكناية. يتلوه مقال "الأقوال المضمرة في خطاب المثل الشعبي العربي مقارنة تداولية لنماذج من الأمثال الشعبية العربية، بغية الوقوف على مضمون اللغة التفسيرية لهذه الأمثال، والتي يمكن استنتاجها من طريقة القول أو ملابساته وسياقاته؛ مما جعل هدف البحث يكمن في إبراز أهمية القول المضمرة في البحث عن المعاني الضمنية لتحقيق مقصدية المتكلم وتحقيق التواصل.

أما الدراسة المعنونة بـ "الفعل الكلامي في المثل العربي" فإنها تقف عند نظرية أفعال الكلام محاولةً ضبط المعاني في إطار الملفوظ من الأمثال. حيث تعد الأمثال العربية فضاءً واسعاً من التجليات؛ من خلال الإشارة إلى مكان اللغة التي تخفيها الأمثال العربية القديمة بين طياتها؛ حيث يبين الباحث من خلال هذه الدراسة اهتمام اللسانيات التداولية بالتواصل والاستعمال الفعلي للأمثال، والسعي لإيجاد مبادئ تشتمل على اتجاهات مجاري الفعل الكلامي المتشابك الإنجاز الذي يجب أن يوجد عند إنجاز الأمثال كي تصبح ناجحة ومفهومة، والبحث على تحويل الخطاب إلى أفعال منجزة يمكن أن ندعوها تأويلاً للملفوظ. وفي دراسة أخرى واستقراء للمعجم الشعري يأتي مقال "الحقول الدلالية في ديوان "مهنُ القسوة" للشاعر بسام حجار" حيث يهدف إلى تتبع مفردات الديوان، ورصدها في حقول دالة، وذلك لإظهار تنوعها، وإبراز العلاقات الدالة في كلمات الحقل الواحد، مع تحري إمكانات الشاعر الشعرية في تخيير الألفاظ المعبرة عن الحالة النفسية.

أما موضوع "أسلوب الاستفهام في ديوان - سنظل ندعوه الوطن - أنموذجاً"؛ اعتمد فيه الباحث على المنهج الأسلوبى مع الاستعانة بالمنهج الإحصائي والاستفادة من المناهج النقدية الأخرى.

فالاستفهام سمة أسلوبية بارزة عند الشاعر في ديوانه "سنظل ندعوه الوطن"، وتكرار أسلوب الاستفهام في الديوان يقوّي المعاني، ويعمّق الدلالات، ويرفع من القيمة الفنية والموضوعية لنصوصه، ويكشف عن بعض القيم الإسلامية والاجتماعية والوطنية والسياسية التي تتجلى لخدمة القضية الفلسطينية، فالشاعر لا يستفهم لأمرٍ يجهره، بل لجأ إلى أسلوب الاستفهام كآلية يترجم بها حيرته وتوتره النفسي.

وبما أن مصطلح الأدب النسائي يطرح تساؤلاً جوهرياً باعتباره يحمل دلالتين: الأولى تتمثل في الأدب الذي كتبه المرأة، وأمّا الدلالة الثانية فُتحيل إلى الأدب الذي موضوعه المرأة، يأتي موضوع "إشكالية مصطلح الأدب النسوي ومسار الرواية النسوية في الجزائر" من خلال تحديد دلالاته ومفهوم الكتابة النسائية ومسار الرواية النسائية في الجزائر.

ويحاول صاحب مقال: "ملامح من التراث التاريخي والأسطوري في الخطاب الشعري السوري المعاصر" أن يدرس تيمة أهم الخلفيات التاريخية والأسطورية التي احتفى بها الخطاب الشعري السوري المعاصر، وذلك من خلال دراسة ديوان الشاعر السوري المعاصر محمد حمدان، الموسوم بـ: (بين يدي المحيط)، فقد شكلت هذه الخلفيات مرجعاً مهماً اتكأت عليه قصائد الديوان، ونقلتها من واقعها ومن فضائها التاريخي والأسطوري إلى فضاء النص الشعري، مركّزة على مجمل أبعادها، بإشاراتها الرمزية، وانفتاح هذه الأبعاد بإشاراتها السيميائية على الواقع العربي المعاصر، باستحضار القصائد الشعرية والتاريخ والأساطير القديمة ليس احتفاءً بأجداد هذا التاريخ، ولا بأبطال هذه الأساطير؛ بل لتكون شاهداً ودليلاً على زمان عربي معاصر.

وبما أن البلاغة تكون في الفهم والتذوق كما تكون في النطق والإفهام، وأن الأخذ عنك شريكٌ لك في الذي تكتب وتقول، وكما أن الكاتب يبدع في كتابته فالفارئ المتذوق له عدل له في الإبداع، ولا بد لنا أن نوازن بين القدرة على الإبداع والقدرة على التذوق، والأخيرة هي قدرة على التحليل والفهم التي هي أيضاً قدرة على النقد، يأتي موضوع "التذوق ضرورة مقترنة بالإبداع عند الباحث في العلوم اللغوية" لبحث في هذه المسألة.

وفي موضوع التعليمية يأتي بحث: "التقويم وفق المقاربة بالكفاءات في ميزان البحث" حيث يسعى الباحث في دراسته إلى تقديم مجموعة من الرؤى المتنوعة التي تتصل بالتقويم وفق المقاربة بالكفاءات، كما يعرض بعض التجارب الناجحة التي أدلى بها في هذا الميدان من قبل المشتغلين بتعليمية اللغة العربية، من مدرسين، ومفتشين، وتربويين، وأساتذة المعاهد التربوية.

هذا ما تم تقديمه في هذا العدد، وإن مجلة فصل الخطاب ستبقى وفيه لقراءتها، من خلال مواصلة فريق عملها في استصدار أعدادها، بإذلين الجهد خدمةً للبحث والباحثين مع رجاء الارتقاء بمستواها العلمي وتميُّزها بين المجالات الجزائرية والعربية، سائلين الله تعالى التوفيق والسداد.

مدير المجلة

الأستاذ الدكتور: داود المحمد