

LES ENJEUX SOCIO-CULTURELS
DES ARTS



Avec la participation de

Abdelkader Bouaarfa • Abderrahmane Meziane • Begoura Zaouaoui
Christoph Wulf • Jean Lancri • Mohamed Moulfi • Nawel Tammour
• Patrick Vaudy • Tereza Velásquez

Collection d'ouvrages publiée
par l'École doctorale en Sciences Sociales et Humaines
en collaboration avec:
le laboratoire Systèmes, Structures, Modèles et Pratiques
et
le laboratoire Philosophie et Histoire du Temps Présent

الرهانات السوسيو-ثقافية
للآنون



بمشاركة

أنوال طامر، بغورة زواوي، باتريك فودي، ترياسا فلازكيس، جون لونكري، عبد القادر بوعرفة،
عبد الرحمن مزيان، محمد مولفي، كريستوف فولف

سلسلة كتب تصدر عن المدرسة الدكتورالية للعلوم الاجتماعية والإنسانية
بالتعاون مع
مخبر الأنساق، البنيات، النماذج والممارسات
و
مخبر الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر

الفهرس

الصفحة	عنوان المقال	المؤلف (ة)	الرقم
فهرس اللغة العربية			
13-05	إشكالية التعبير البلاغي وعلاقته بالسياسي	عبد الرحمن مزيان	01
22-14	الهوية والسرحة الجزائري	طامر أنوال	02
50-24	الجمال وسؤال المقصد	عبد القادر بوعرفة	03
68-51	التقليد والتجديد في الفن والثقافة وجهة نظر فلسفية	الزواوي بغيرورة	04
فهرس اللغة الأجنبية			
05-13	L'art est-il toujours un besoin socio-culturel ? Éléments de réponse	Mohamed Moulfi	05
14-27	L'espace interactif dans l'art contemporain : Enjeux esthétiques et politiques	Patrick Vaudy	06
28-45	Art, société et cinéma: Les constructions symboliques	¹ -Teresa Velázquez ² -Dulce Maria Arcones	07
46-68	Image et imagination – Sur l'anthropologie historique de l'image	Christoph Wulf	08
69-86	Que reste-t-il de l'art, quand ce dernier semble se volatiliser dans le bleu du ciel ?	Jean Lancri	09

كلمة التحرير

ننشر بالعدد الثالث لكتاب الأنوار أعمال الملتقى الدولي الذي نظمه مخبر الفلسفة وتاريخها ومديره الأستاذ الدكتور مولفي محمد سنة 2006، حيث نظمت فرقة البحث المكونة حينها من بن شرقي بن مزيان، بهادي منير، عبد الله عبد اللاوي ملتقى الجماليات تحت عنوان الرهانات السوسيو-ثقافية للفنون وترأس لجنة التنظيم واللجنة العلمية الأستاذ بن شرقي بن مزيان

في أيام الجماليات بجامعة وهران نقترح التفكير في أرضية الفنون ورهاناتها داخل التحولات الاجتماعية والثقافية وذلك انطلاقاً من أن التصورات التجديدية للفنون تكمن في انفتاحها على الممكنات وعلى خلق تصورات جديدة والبحث المتجدد على المعنى. فكلنا نتفق اليوم أن الفن عندما لا يخضع إلا لقوانينه يتحرر حتماً من كل الوصيات. ولكن استقلالية الفنون هذه لا تحدث انفصالا عن الفضاءات المشتركة للحياة. بل بالعكس من ذلك يمكن أن يكون الفن توجهاً تحريراً يسمح بأن نفكر في المجتمع من حيث هو فضاء حركي ومفتوح وفي الثقافة من حيث هي ابداع متجدد.

Editorial

Nous publions dans ce numéro les travaux du colloque qui a eu lieu au sein de l'Université d'Oran en 2006 organisé par le laboratoire *Philosophie et son histoire*, intitulé *Les journées d'esthétique : autour des enjeux socio-culturels des arts*, dirigé par le Pr Mohamed Moufî, et dont les travaux ont été assurés par l'Equipe de recherche constituée de Bencherki Benmeziane, Mounir Bahadi et Abdellah Abdellaoui.

Partant de l'idée que la dimension novatrice de l'art réside dans son ouverture aux possibles, à la création de nouvelles perceptions et de nouvelles captures de sens, nous nous proposons de réfléchir au statut et aux enjeux des arts dans la dynamique socio-culturelle.

Si, aujourd'hui on s'accorde à penser qu'en n'obéissant qu'à ses règles, l'art se libère de bien des tutelles, son autonomie ne constitue pas pour autant une rupture avec les espaces communs de vie.

Il peut, bien au contraire, être une figure d'émancipation qui permet de penser la société comme foyer, ouvert et actif et la culture, elle-même, comme création renouvelée.