



سلسلة الأنوار



كلية العلوم الاجتماعية- جامعة وهران 2 محمد بن احمد

10 نوفمبر 2022

العدد 02

المجلد 12

سلسلة الأنوار



Collection lumières Enlightenment Collection's



Faculty of Social Sciences-University of Oran 2 Mohamed Ben Ahmed

Volume 12

Number 02 11 November 2022

مدير المجلة

أ.د.دراس شهرزاد

مدير التحرير

أ.د.عبد اللاوي عبد الله

رئيس التحرير

أ.د.قواسمي مراد

مساعد رئيس التحرير

الزين عبد الحق

Directeur de la Revue

Pr.DERRAS Shahrzad

Directeur D'édition

Pr.ABDELLAOUI Abdellah

Directeurs de la Rédaction

Pr.GOUASMI Mourad

C/Éditeur

D.EZZINE Abdelhak

الكلمة الافتتاحية

هل كان أفلاطون محقا حينما صنف نشاط الجسد في آخر اهتمامات الفكر وجعل سابقا عليه نشاط العقل والتفكير النظري-المجرد. هل يحق للتأمل أن يحتل الصدارة بدون أن يستند إلى الجسد في وجوده؟ وهل الإنسان عقل مجرد عن الحيوانية، عن الجسد، هذه الآلة التي طالما ظلّمت واعتُبرت حاملا فقط (un support) للملكات تتجاوزها في الأداء والمردود؟

هل يتوافق أن يجمع الفيلسوف بين العقل والرياضة البدنية؟ العقل منتج للثقافة، محقق التجاوز ويمارس التأمل بالتفكير، بينما الرياضة منبعها الطبيعة وتلبية نداء المرح والمتعة والتحرر من قيود العقل. إنه حرية الجسد من حيث تخلصه من قوانين الفكر، حتى أنّ من أولى معانيها اللغوية، قديما عند اليونان، فيه إحالة على: اللّعب، اللّهُو، التّيه، ألم يكن ديونيزوس كثير اللّعب والتّيه في الأولمب؟...وفي هذا توافق مع جوهر الطبيعة، بينما الفيلسوف يسعى للنظر فيما يتجاوزها: الثقافة والحضارة، يعني منتوجات التأمل والنظر.

اللّعب إذا أحد أهم مقولات الرياضة البدنية ونشاطاتها، إذ يرى الفيلسوف هوزينغا في كتابه «الإنسان اللّاعب» 1936 أن اللّعب "ذا بعد أصيل في الوجود الإنساني"، إلى جانب فلاسفة آخرين ك: كوندياك، نيتشه، دريدا، غادامير وأوغن فيك صاحب كتاب: "اللّعب بما هو رمز للعالم" وذلك بدلا من الوقوف فقط على العوامل العقلانية لتحقيق تقدّم البشرية. فالعقلانيات الكبرى لم تفعل سوى إغراق البشرية في الجدية الصارمة وملنها بالحروب والأحقاد. إن اللّعب موطن التصالح وبؤرة التسامح، لأن كل شيء فيه عفوي وبريء .

اللّعب أساسه الجسم، والجسم آلة بشرية تتميز بخصائص ومميزات عدة تبرهن على حضورية الإنسان في العالم، من بينها المشي والحري تعبيراً عن استعداده وقوته في التنافس، يعني في تحقيق تداوتية جسدية مع أجساد أخرى، وفي التفاعل مع عالم لا يمكن للعقل أن يسجل فيه أدنى حضور. إن الدليل الفينومينولوجي على هذه الحضورية هو اعتبار الجسد مدخلا لتحقيق تطابق وتعاطف مبني في عملية التواصل العقلاني، أي أن العقل لا يبدأ بما هو عقلي بل بما هو جسدي، ومن هنا تندثر كل الافتراضات المثالية في تهميش الجسم باعتباره كيانا غير ذي أهمية في تسجيل الحضور عبر الحركة. الحركة تُطهّر الجسم من أدرانه وتخلص الروح مما ينقلها، فالغرض الفلسفي، الحقيقي، للألعاب الأولمبية ليس اللّهُو واللّعب فقط، بل لأجل تكريس اللقاء والتمتع بالمشاركة الوجدانية والأخلاقية وتحقيق التعارف بين الشعوب والثقافات. إنهما انفتاح على اللامتناهي.

الرياضة البدنية نوع من تحدي الموت والتخلص من الأمراض، هي طريق في إطالة العمر والحفاظة على نظارة الجسم، تتحدى خمول الجسم وميوله إلى الاهتلاك والهلاك: الموت، يعني أنّها أحد أكبر مقولات الحياة ضد أكبر مقولات الموت، لتناقض فكرة أن الإنسان مشروع من أجل الموت. "أمسكك أيها العدمي"، نيتشه ساخرا من فلوير، الذي لا يكتب إلا وهو يجلس. فلوير بعدم الحركة متناسيا أن جسده يفكر أيضا. إن أمسي حركات الفكر لا تصدر إلا من الجسد: الرقص، الحفة، الرشاقة، تسلق الجبال والتناغم مع لحن العصافير ... وليس الاستسلام للفكر الساكن...الجسد الرياضي الرشيق يتحدى الميتافيزيقا السكونية المملّة الغارقة في غياب العدم الساكن متجها نحو الموت البطيء. الحركة أمل وتأمل بالجسد وتطهير له.

يتضمن هذا العدد الجديد من مجلة "سلسلة الأنوار" في شطره الأكبر أعمالا حول اللّعب والرياضة البدنية، إضافة إلى ملحق متكوّن من مجموعة مقالات ذات الصلة من قريب أو من بعيد، حول الحضارة والثقافة ومسألة التعارف، كما نجد من بين ما يحتويه أبحاثا عن الدين وممارساته، عن التاريخ، الرواية ومشكلة الترجمة...

مجلة نصف سنوية ، تصدر عن مخبري البحث

*الأنساق، البنيات، النماذج، والممارسات :

الفلسفة، العلوم الاجتماعية والترجمة LSSMP

*الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر PHTP

سلسلة الأنوار مجلة نصف سنوية تصدر عن جامعة وهران 2، كلية العلوم الاجتماعية
مخبري البحث:

1- الأنساق، البنيات، النماذج والممارسات: الفلسفة، العلوم الاجتماعية والترجمة
2- الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر

الهيئة الإدارية "سلسلة الأنوار"

رئيس التحرير

أ.د. مراد قواسمي

مدير التحرير

أ.د. عبد اللاوي عبد الله

مدير المجلة

أ.د. دراس شهرزاد

مساعد التحرير

الجويد د. زينب رضا حمودي	طرشاني محمد ياسر عبد الرحمن	مراد قواسمي
الشاي نورالدين	يوسف ناصر	دراس شهرزاد
الشرع ابراهيم أحمد حسين	رؤوف أبو عواد	عبد اللاوي عبد الله
الطائي ا.د. سعاد هادي حسن	أبو رحمة عماني	العربي ميلود
الطائي مصطفى	الشلول هناء	جديدي محمد
المحمدوي علي عبود	أشرف صالح	حيرش سمية
بدوي أحمد موسى	خالد لارا	طامر أنوال
جمعة أمجد عزات	legros denis	أحمد إبراهيم
زهرة الثابت	رحاب يوسف	بومحراث بلخير
ديبشي عقيلة	wassim korbi	مغربي زين العابدين
سامي أميرة	أبد محمد الأمين	بن يمينة محمد كريم
عبد الغفار عطية ابراهيم د. حنان	عبدالله رانيه عبد القادر محمد عبد الله	لعمارة محمد يحيى
يوسف سليمان عبد الواحد	أبو الحمام عزام	سويح مهدي
عرفات إيمان	أمل محمد نبيل عبد العظيم بدر	برتيمة وفاء
عصام منصور صالح	إبراهيم بن أحمد	هاشم أمال
عوض عادل عبدالسميع	فيدوح عبد القادر	صاحبي فيصل
غيطان السيد علي	كالو محمد	سريز أحمد بن موسى
فوزية ضيف الله	محمد غلام عبد الله	محجور نورة
شعيب حاج	شويني علي	جميل نسيمية
الزين عبد الحق	بن جلطي محمد	زيات فيصل

لجنة الخبراء

الشلول هناء	عادل عبد الاله	قواسمي مراد
عماري خيرة	أمينة بن عودة	دراس شهرزاد
بلعدي أسماء	خديم أسماء	بن مزبان بن شرقي
بلعز نور الدين	بلخضر وحيد	بوشيبة مُحمَّد
بن خدة نعيمة	بلحوشات زوير	دلّاج سبع فاطمة الزهراء
بن دوخة هشام	بن عابد عاشة	حمادي نوي
بن قدور حورية	بن سهلة يمينة	حيرش سمية
بن صالح بشير	بن يمينة مُحمَّد كريم	حمادي هوارى
برتيممة وفاء	برحيل سمية	كيم صبيحة
لزهر بوشارب بولوداني	بوعمود أحمد	مخلوف سيد أحمد
بودية ليلي	بوجلال مصطفى	مُحمَّد كرد
بوراس منير	بوغاغي أمال	مونيس بخضرة
بوزارة أحلام	بوصوار نجمة	سواريت بن عمر
شادلي هوارى	بريجة شريفة	العربي ميلود
Chouchani Abidi Mohammed	دادي مُحمَّد	بلبولة مصطفى
دحدود مونية	داود خليفة	بلعز كريمة
فالي وفاء	جلولي مختار	بن علي مُحمَّد
فرفودة فاطمة	فازية ويكن	بومحراث بلخير
حدوش زهير	قنو فاطمة	حمادي السايح
حنيفي جميلة	هاشم أمال	بودومة عبد القادر
زروقي براهيم	حسيني عمار	قسول ثابت
محرزي مليكة	لوكيلى حسين	بلعاليا دومة ميلود
نوارى نوارى	محجور نورة	الجويد د. زينب رضا حمودي
أوطالب نعيمة	معروفي العيد	الخميس د. علي عبد الامير عباس
رفاس نور الدين	مذكور مليكة	سباعي لخضر
صاحبي فيصل	مسهل مليكة	سرير أحمد بن موسى
صديقي عبد النور	واضح عبد الحميد	طيب براهيم علي
الزين عبد الحق	رحلي سمية	سويح مهدي

بده فوزفة	سهالف مُمء	بن شءة ملكة
بن زفنب شرف	ففءلة سارة	معرف مصطفف
جمال الففن بفورة	زروفف عبء الوهاب	معطف سولاف
حابر نذفر	أوءرب عبءالله	العرفف فوسف
حفصة طاهر	الشافف نورالففن	بن شرفف بوعلام
ءاباسفة عبء الحففظ	ففرس حبفة	بوالسكك عبء الغانف
زرفف أءلام	زمورف لعفافشف	بورءلف وفاء
سعبءة ءمءاوف	آفء قاسف ءهفة	ءمءف الشرفف
شعوفف فضفلة	شوففف عف	رءاوف آمءة
صلفءة لكءل	صفاء فافمة	سلطانف لفة
نافلف ءالء	عشاش نورفن	شرفف الففن بن ءوبه
طارق بن بفه	كئاف الرزقف	مولاف ناءم
لزررق هوارف	كرفمة لءاء اءمء	فءلف سوهفل
لكءل مصطفف	لصفب عبء القاءر	كالو مُمء
هراكف مُمء الأمفن	مءموءف ءلففة	مرابطف عاءل

تعريف المجلة:

سلسلة الأنوار مجلة علمية أكاديمية محكمة، تصدر عن مخبر : الأنساق، البنيات، النماذج والممارسات: الفلسفة، العلوم الاجتماعية والترجمة، بالتعاون مع مخبر الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر، ومدرسة الدكتوراه للعلوم الاجتماعية والإنسانية، تعني بالدراسات العلوم الاجتماعية والإنسانية . وما يجاورها من العلوم، تم إنشاء المجلة سنة 2011، (رقم إيداع القانوني 2011/3328 (9789947917480)).

قواعد النشر:

- ترحب المجلة بمشاركة الأساتذة والباحثين من كل الجامعات الجزائرية والأجنبية وتقبل للنشر الدراسات والبحوث المتخصصة في القضايا الفلسفية والعلوم الاجتماعية والإنسانية والمعلوماتية والترجمة.
- أوليات مجلة سلسلة الأنوار نشر أعمال المخبر من الملتقيات الدولية والوطنية وكذا الأيام الدراسية.
- كما تهتم بإنشاء عددا خاصا في حالات إستثنائية

شروط النشر:

- أن يتسم البحث بالأصالة النظرية والحدائثة العلمية، ولم يسبق نشره.
- أن يتسم البحث بالتهميش المتعارف عليه اسم شهرة المؤلف، الكتاب عنوان البحث، اسم المجلة، الطبعة المؤسسة التي يصدر عنها الرقم بالنسبة للمجلة السنة ص... الخ
- أن تخضع المقالات المقترحة للتحكيم العلمي قبل النشر وتحتفظ المجلة بحقها في إدخال التعديلات وإرجاعها لأصحابها لإجراء التصحيحات أو رفضها إذا كانت غير منسجمة مع المعايير المنهجية والتقنية.
- لا تردّ البحوث التي تتلقاها المجلة لأصحابها نشرت أو لم تنشر.

الفهرس

الصفحة	عنوان المقال	المؤلف	الرقم
14-1	مفهوم اللعب في النظرية الأدبية: الهرمينوطيقا والتفكيك	سرير أحمد بن موسى	01
32-15	مكانة اللّعب في تأويلية غادامير	هايل بن شعبان	02
40-33	Sport's philosophy and its social dimensions: bodybuilding as a model	الزين عبد الحق	03
55-41	الرياضة البدنية بوصفها غذاء للعقل والشخصية	كمال ذويبي	04
73-56	الرياضة بين التوظيف السياسي و إهدار المال العام	بوجلال أمجد	05
87-74	الرواسب القبلية وممارسة العنف في الملاعب	معاش الصاوية	06
97-88	الأنا والآخر ذات إنسانية	زينب زواقة	07
112-98	قراءة في نظرية رؤى العالم	جمعة عمر فرج نجمة بوصوار	08
131-113	من صدام الحضارات إلى تعارف الثقافات، نحو إمكانات التعايش المشترك	أمين طالبي	09
144-132	التقنية ومآلاتها على مفهوم المواطنة	آمال ساحي	10
161-145	قيم المواطنة بين التصور المحلي ومفهومها الكوني على والممارسة لدى المجتمعات العربية- مستوى التصور الإسلامية	دادي مجد	11
182-162	البعد التاريخي والأثر الثقافي والعرقى والديني لطرق الحج في افريقيا	فتح الرحمن الطاهر عبد الرحمن حمد	12
192-183	الإجازة العلمية بالمغرب الأوسط ما بين القرنين 13 - 15م: ذاكرة علم وإشهاد بمعارف	سلطان ثابت	13
215-193	Religious Displacement in Emily Dickinson Selected Work from Trinity to Oneness of Divinity (Allah)	NOUARI Wafa Mohamed El Amine Hraki	14
224-216	Contemporary Egypt in the Novels of Naguib Mahfuz	Dr. N Shammad	15
236-225	Arabic Translation In the Context of Interactivity	Nora, MAHDJOUR	16

مجلد: 12 العدد: 02، الصادر يوم 10 نوفمبر 2022

الرياضة البدنية، الفكر والانفتاح الثقافي

هل كان أفلاطون محقا حينما صنف نشاط الجسد في آخر اهتمامات الفكر وجعل سابقا عليه نشاط العقل والتفكير النظري-المجرد. هل يحق للتأمل أن يحتل الصدارة بدون أن يستند إلى الجسد في وجوده؟ وهل الإنسان عقل مجرد عن الحيوانية، عن الجسد، هذه الآلة التي طالما ظلمت واعتبرت حاملا فقط (un support) لملكات تتجاوزها في الأداء والمردود؟

هل يتوافق أن يجمع الفيلسوف بين العقل والرياضة البدنية؟ العقل منتج للثقافة، محقق التجاوز ويمارس التأمل بالتفكير، بينما الرياضة منبعها الطبيعة وتلبية نداء المرح والمتعة والتحرر من قيود العقل. إنه حرية الجسد من حيث تخلصه من قوانين الفكر، حتى أن من أولى معانيها اللغوية، قديما عند اليونان، فيه إحالة على: اللّعب، اللّهو، التّيه، ألم يكن ديونيزوس كثير اللّعب والتّيه في الأولمب؟...وفي هذا توافق مع جوهر الطبيعة، بينما الفيلسوف يسعى للنظر فيما يتجاوزها: الثقافة والحضارة، يعني منتوجات التأمل والنظر.

اللّعب إذا أحد أهم مقولات الرياضة البدنية ونشاطاتها، إذ يرى الفيلسوف هوزينغا في كتابه «الإنسان اللّاعب» 1936 أن اللّعب "ذا بعد أصيل في الوجود الإنساني"، إلى جانب فلاسفة آخرين ك: كونديك، نيتشه، دريدا، غادامير وأوغن فيك صاحب كتاب: "اللّعب بما هو رمز للعالم" وذلك بدلا من الوقوف فقط على العوامل العقلانية لتحقيق تقدّم البشرية. فالعقلانيات الكبرى لم تفعل سوى إغراق البشرية في الجدية الصارمة وملئها بالحروب والأحقاد. إن اللّعب موطن التصالح وبؤرة التسامح، لأن كل شيء فيه عفوي وبريء .

اللَّعب أساسه الجسم، والجسم آلة بشرية تتميز بخصائص ومميزات عدة تبرهن على حضورية الإنسان في العالم، من بينها المشي والجري تعبيراً عن استعداده وقوته في التنافس، يعني في تحقيق تداوتية جسدية مع أجساد أخرى، وفي التفاعل مع عالم لا يمكن للعقل أن يسجل فيه أدنى حضور. إن الدليل الفينومينولوجي على هذه الحضورية هو اعتبار الجسد مدخلا لتحقيق تطابق وتعاطف مبدئي في عملية التواصل العقلاني، أي أن العقل لا يبدأ بما هو عقلي بل بما هو جسدي، ومن هنا تندثر كل الافتراضات المثالية في تهميش الجسم باعتباره كيانا غير ذي أهمية في تسجيل الحضور عبر الحركة. الحركة تُطَهَّر الجسم من أدراجه وتخصّ الروح مما يثقلها، فالغرض الفلسفي، الحقيقي، للألعاب الأولمبية ليس اللهو واللعب فقط، بل لأجل تكريس اللقاء والتمتع بالمشاركة الوجدانية والأخلاقية وتحقيق التعارف بين الشعوب والثقافات. إنها انفتاح على اللامتناهي.

الرياضة البدنية نوع من تحدي الموت والتخلص من الأمراض، هي طريق في إطالة العمر والحفاظة على نظارة الجسم، تتحدى خمول الجسم وميوله إلى الاهتلاك والهلاك: الموت، يعني أنها أحد أكبر مقولات الحياة ضد أكبر مقولات الموت، لتناقض فكرة أن الإنسان مشروع من أجل الموت. "أَمْسَكْتُكَ أَيُّهَا العدمي"، نيتشه ساخرا من فلوبير، الذي لا يكتب إلا وهو يجلس. فلوبير يعدم الحركة متناسيا أن جسده يفكر أيضا. إن أسمى حركات الفكر لا تصدر إلا من الجسد: الرقص، الخفة، الرشاقة، تسلق الجبال والتناغم مع لحن العصفير ... وليس الاستسلام للفكر الساكن... الجسد الرياضي الرشيق يتحدى الميتافيزيقا السكونية المملّة الغارقة في غياهب العدم الساكن متجها نحو الموت البطيء. الحركة أمل وتأمل بالجسد وتطهير له.

يتضمن هذا العدد الجديد من مجلة "سلسلة الأنوار" في شطره الأكبر أعمالا حول اللعب والرياضة البدنية، إضافة إلى ملحق متكوّن من مجموعة مقالات ذات الصلة من قريب أو من بعيد، حول الحضارة والثقافة ومسألة التعارف، كما مجد من بين ما يحتويه أبحاثا عن الدين وممارساته، عن التاريخ، الرواية ومشكلة الترجمة...

أ.د. مراد قواسمي

رئيس التحرير