

دراسات فنية

مجلة علمية محكمة
تصدر عن مخبر الفنون و الدراسات الثقافية
جامعة أبو بكر بالقائد تلمسان

المجلد: السابع

العدد الأول: جوان 2022

ردمدا: 2572-0236 issn

عدد خاص



دراسات فنية

مجلة علمية دورية دولية محكمة تعنى بالدراسات الفنية والمسرحية والثقافية



المجلد: السابع
العدد الأول: جوان 2022

ردمد: 2572-0236: issn

المراسلات باسم:

رئيس التحرير أ.د طرشاوي بلحاج

belhadj.torchaoui@univ-tlemcen.dz

جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب واللغات

الهاتف: 00213663885338

مبادئ النشر في المجلة

- تتهيأ هيئة تحرير "مجلة دراسات فنية" إلى علم الأساتذة والباحثين والفنانين أن المشاركة بأبحاثهم العلمية في مجال الفنون والمسرح والثقافة بكل فروعها وتخصصاتها تكون مقبولة للنشر وفق الشروط الآتية:
 - أن يخضع البحث للقواعد المنهجية، وأن يلتزم صاحبها الصدق العلمي، مع إجبارية إرفاق البحث بقائمة المصادر والمراجع المعتمدة.
 - تكون قائمة المراجع المعتمدة في آخر البحث.
 - أن يتسم البحث بالجدة والموضوعية.
 - يرسل البحث في شكل ملف صيغة وورد word مرفق عبر البوابة الجزائرية للمجلات العلمية: <https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/702> حسب القياسات التالية:
 - الخط "Traditional Arabic" الحجم 16 بالنسبة لل متن و12 بالنسبة للهوامش. أما المقالات الأجنبية فتكون بخط Times New Roman بحجم 14 والهوامش بحجم 10، بحجم صفحة A4 مقياس 21*27.
 - ألا يزيد عدد صفحات البحث عن 15 صفحة بما في ذلك الملاحق والصور والهوامش.
 - تخضع المقالات والأبحاث لتحكيم اللجنة العلمية للمجلة.
 - المقالات التي تَرُدُّ المجلة لا تُرَدُّ إلى أصحابها، سواء نُشرت أم لم تُنشر.
- البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن رأي أصحابها ولا تُعبر عن رأي المجلة

مجلة دراسات فنية

فهرس المحتويات

	Auteur	Intitule	Page
01	Mostefaoui Youcef Zineddine – Tlemcen Univ	War, Violence and Post-Traumatic Stress Disorder in Vonnegut's Slaughterhouse-Five	1/11
02	Yousra Mahi Serir – Tlemcen Univ	The passage to Nowhere in Beckett's Waiting for Godot	12/19
03	Frid Daoudi – Tlemcen Univ	When Ralph Waldo Emerson Self Reliance Meets Ridley Scott in the 'The Martian'	20/30
04	Lasri Wafa – Maghnia Univ	1. Traumatic Identities during the Duvalieran Era in Haitian Edwidge Danticat's "The Dew Breaker"	31/44
05	Cherif Kerma – Tlemcen Univ	1. The cultural, social and religious dimensions of culture	45/52
06	(Amina Bouali – Oran 2 Univ	1. Rhetoric of Cultural Memory on the Onslaught of Global War: A Selective Study of Siegfried Sassoon's World War I Poetry	53/67

07	Semroud Abdellatif – Tlemcen Univ	2. Reflections on Arts during Covid-19 Pandemic (Leyla Belarouci et	68/76
08	Safa Boussaada, Gammarth –	La photographie documentaire : une écriture par l’image durant les deux guerres mondiales Tunisie)	77/89
09	Ameur-Said Zakaya, Hamza Reguig Mouro Wassila .Tlemcen Univ et Rafael Nunez – Murcia Espagne	Exploring the Woman's Status Through the Dialogic Relations in Rebecca West’s War Fiction The Return of the Soldier .	90/98
10	Frid Daoudi Benabderrahamane Ghizelane – Tlemcen Univ	Cinema in Facing the Crisis : Case of World War Z and Songbird	99/106
11	Frid Daoudi – Tlemcen Univ	Cinema and the COVID19 when Fiction Meets Reality in Steven Sderberg ‘Contagion’ 2011	107/11 4
12	Attar Hidaya et Serir Ilhem –Tlemcen Univ)	Art and Surviving Trauma in Times of Crisis (115/12 2
13	Benrabbah Boumedienne et Lamri Chamseddine – Tlemcen Univ	Algerian Arts, Culture and Identity during French Colonisation	123/1 30

14	Ghariri Assil et Belkhir Khalida – Bechar Univ	<u>A Psychological Reading of Jonathan Safran Foer's Extremely Loud and Incredibly Close</u>	131/
-----------	--	--	-------------

مجلة دراسات فنية

الافتتاحية

افتتاحية

عاشت الزائر والعالم وقتا عصيبا ، والقى وباء الكورونا بظله على الحياة العامة للناس، فتأثرت يومياتهم البسيطة وتغيرت عاداتهم وما ألفوه منذ سنوات خلت من عادات وتقاليد، وطقوس مختلفة.

وأرخی الوباء سدوله على الحياة الاقتصادية والعلمية والفنية، وصار موضوع الساعة الوباء وما يسببه من ضحايا وما يتوجب علينا فعله من أجل الحد من أضراره وربما القضاء عليه. وكان للفن عموما النصيب الأوفر من التأثير، فأغلقت دور السينما وأغلقت ابواب المعرض الفنية وأجلت المهرجانات الثقافية، ومن جهة أخرى صار الوباء موضوعا محوريا في جميع المنتجات الفنية، مسرح وسينما وتلفزيون.

والمجلة تعطي فرصة للباحثين للخوض في هذا الموضوع ومعالجته من رؤى وزوايا مختلفة. ضمن هذا العدد الخاص.

تلمسان: 13 جوان 2022

د. بلحاج طرشاوي

والدراسات الثقافية