

جامعة عباس لغرور - خنشلة -
الجزائر

مجلة

كلية الآداب واللغات

مجلة علمية دورية محكمة
تصدرها جامعة عباس لغرور - خنشلة -

العدد الأول جانفي 2015 الترخيم الدولي
ISSN 2478-0049

جامعة عباس لغرور - خنشلة - الجزائر

مجلة

كلية الآداب واللغات

مجلة علمية دورية محكمة

تصدرها جامعة عباس لغرور - خنشلة-

العدد الأول

جانفي 2015

ISSN 2478-0049 الترخيم الدولي

العنوان: كلية الآداب واللغات، جامعة عباس لغرور، ص.ب 1252 خنشلة /
الجزائر.

البريد الإلكتروني:

الفاكس: +213 32 73 12 44

الرئيس الشرفي للمجلة

أ. د عبد العزيز العايش

مدير جامعة عباس لغرور - خنشلة-

مدير المجلة مسؤول النشر

د. فيصل حصيد

عميد كلية الآداب واللغات

رئيس التحرير

د: سعيدة بن بوزة

أمين تحرير المجلة: أ. حمزة بسو

هيئة التحرير

د. نسيمة بن عباس

أ. خميسة مزيتي

د. قجيبة ناصر

أ. جمعة مصاص

أ. عمر قرزة.

الهيئة العلمية الاستشارية

أ.د صالح خدييش	جامعة خنشلة
أ.د عمرو عيلان	جامعة خنشلة
أ.د يوسف الأطرش	جامعة خنشلة
أ.د نادية دربوش	جامعة خنشلة
أ.د سعيد سعيدي	جامعة باتنة
أ.د الطيب بودربالة	جامعة باتنة
أ.د عمر زرفاوي	جامعة تبسة
أ.د صالح مفقودة	جامعة بسكرة
أ.د محمد سالم سعد الله	جامعة الموصل (العراق)
أ.د طارق لعجال	جامعة كوالالمبور (ماليزيا)
أ.د صالح هويدي	جامعة الشارقة (الإمارات)
أ.د عبد الباسط هيكل	جامعة الأزهر (مصر)
د. فيصل حصيد	جامعة خنشلة
د. ميلود رقيق	جامعة خنشلة
د قجبية عبد الناصر	جامعة خنشلة
د سمية شبلي	جامعة خنشلة
د صبرينة بغزو	جامعة خنشلة

شروط النشر

مجلة كلية الآداب واللغات مجلة دورية علمية محكمة، تصدر بجامعة عباس لغرور خنشلة. تنشر المواد العلمية وتشمل: البحوث، والدراسات التطبيقية، والترجمات المتخصصة، في مجالات: الدراسات النقدية، الدراسات الثقافية، والحداثة وما بعدها، والنقد والأدب المقارن، والدراسات اللسانية والبلاغية وتحليل الخطاب، وفلسفة الأدب، والنقد، وكل الدراسات المهمة بالأدب والنقد، واللغة.

معايير التحرير

- (1) تنشر المواد العلمية التي لم يسبق نشرها، بالعربية أو الفرنسية أو الإنجليزية.
- (2) لا يتجاوز عدد كلمات البحث (10 آلاف كلمة) متضمنة الملخصين العربي والأجنبي، والمراجع.
- (3) لا مسافة بين علامات الترقيم والكلمات التي تسبقها، فالمسافة دائماً بين علامات الترقيم والكلمات التي تليها، إلا علامات الترقيم المزدوجة لحصر ما بينها مثل: القوسين () والشولتين " " والشرطتين - -، فإنها تُفصل بمسافة عما قبل الحصر بهما وعما بعده، ولكنهما بلا مسافة عما يحصرانه بينهما.
- (4) يرفق مع كل مادة مقدمة للنشر ملخصان أحدهما بالعربية والآخر بالفرنسية، وإذا كان المقال بلغة أجنبية يقدم ملخص بلغة المقال وآخر باللغة العربية، على ألا تتجاوز كلمات كل منهما (200 كلمة).
- (5) تكتب بيانات الباحث (الاسم، الرتبة العلمية، التخصص، المؤسسة التعليمية: (القسم، الكلية، الجامعة، وعنوان المراسلة).
- (6) يُتبع كل ملخص بكلمات مفتاحية تعبر عن موضوع البحث، والقضايا الرئيسية التي تناولها، وذلك بعد بيانات الباحث وقبل الملخص في نسخته العربية والإنجليزية، ولا يتجاوز عددها (6) كلمات.
- (7) يتحمل الباحث مسؤولية مراجعة بحثه لغوياً، وفي حالة عدم مراجعته لا يوجه أصلاً للتحكيم.
- (8) توثق المراجع بالصورة التالية: أ- الكتب: اسم المؤلف فعنوان الكتاب، ثم بيان الطبعة. فمدينة النشر: ثم الناشر، ثم سنة النشر. ب- يشار إلى الدوريات بالصورة التالية: اسم المؤلف. فعنوان البحث كاملاً بين شولتين " ". فاسم

الدورية مختصراً ، فرقم المجلد، ثم رقم العدد بين قوسين، ثم سنة النشر بين قوسين.ت- إذا كان المرجع (رسالة علمية لم تطبع): فترتب في قائمة المراجع بذكر اسم المؤلف، فعنوان الرسالة، فدرجة الرسالة (رسالة ماجستير/ دكتوراه)، فمكانها: البلد، القسم، الكلية، الجامعة، فالسنة).

(9) يكتب المتن بخط traditionnel arabic بنط 14 والهوامش أسفل الصفحة بخط arabic transparent بنط 12. والبحث المنجز بإحدى اللغات الأجنبية فيكتب بخط times new Roman حجم 12.

(10) أن يرسل البحث في أربع(4) نسخ وقرص ونسخة عن طريق البريد الإلكتروني للمجلة.

(11) البحوث المرسلة إلى المجلة لا تعاد إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر.

(12) عند قبول البحث للنشر، لا يجوز نشره في أي منفذ نشر آخر ورقي أو إلكتروني دون إذن كتابي من رئيس هيئة التحرير.

(13) قبل عرض البحث على لجنة القراءة ينظر أولاً في مدى مطابقته لشروط الكتابة(نوع الخط وحجمه....)، وفي حال أخلّ بأحد الشروط فلا يتم عرضه على اللجنة.

محتويات العدد

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
	مدير الجامعة	كلمة العدد
	رئيس التحرير	الكلمة الافتتاحية
11	أ.د/ عبد الباسط سلامة هيك	النقد الثقافي، المفاهيم والأبعاد: نحو نظرية جديدة في النقد
27	أ.د/ سورية جغبوب	النقد الثقافي: المفهوم، الحدود والرؤى
39	أ/ نوال قرين	المرجعيات التاريخية والمعرفية للنقد الثقافي: جدلية النشأة والانتشار
66	أ.د/ عبد القادر ميسوم	الأدب المقارن ومهاد النقد الثقافي في نسق المدرسة الأمريكية: قراءة في الروافد والمتشكلات
79	أ/ إيمان برقلاخ	النقد الثقافي والتاريخانية الجديدة
91	أ/ عابد لزرق	الخطاب والنقد الثقافي: مقارنة ثقافية لرواية ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي
111	أ.د/ سميرة قروي	الحدث والمثاقفة في الشعر العربي الحديث والمعاصر
136	أ.د/ كمال طاهير	شعر الصعاليك: دراسة في الأنساق الثقافية -تائية الشفري نموذجاً-
150	أ.د/ حورية رواق	الموروث الشعبي وجدلية الذكورة والأنوثة

161	أ/ جمعة مصّاص	النقد النسوي وعلاقته بالنقد الثقافي
173	أ/ سعيدة عيشونة	النظرية ما بعد الكولونيالية: قراءة في المفهوم ومجال البحث
188	أ.د/ عمر زرفاوي	النقد الثقافي باعتباره طاغية: قراءة في ميثافيزيقا النقد الثقافي عند عبد الله الغدّامي
199	أ.د/ نوال بن صالح	النقد الثقافي في الخطاب النقدي المعاصر: قراءة في تلقى مشروع عبد الله الغدّامي
218	أ.د/ محمّد بوعزّة	إدوارد سعيد مفكك السرد الإمبراطوري: من جماليات التمثيل إلى سياسات التمثيل
231	أ.د/ ولد متالي لمرابط محمّدو	النقد الثقافي وتحولات السياق العربي: قراءة في النموذج الموريطاني
241	أ.د/ صالح جديد	إسهامات النقد الثقافي في إحلال التقارب بين المركز والهامش
256	أ.د/ سليم بتقة	ألبير الإستعماري وكامي الإنساني يكتبان عن بؤس القبائل
273	أ.د/ نادية هئاوي سعدون	جدل المتواليات النسقية بين سلطة النص وسلطة العقل: قراءة في كتاب الخطاب والتأويل لنصر حامد أبو زيد
297	أ/ ليلي تحري	شروخ الأنا واستبداد المركز في ثقافة المقاومة. "محمود درويش أنموذجا".

313	Loucif badreddine	L'ART, L'ANTI-ART ET LE NON-ART DANS L'ERE DE LA CONTRE-CULTURE
318	Dr/ saidi said	La déconstruction comme esthétique et expression d'une culture. <u> </u>

كلمة السيد مدير الجامعة

أ.د عبد العزيز العايش

بمبادرة جادة من كلية الآداب واللغات، وبحرص دؤوب من ثلة أساتذتها وباحثيها، تتوج بإصدار العدد الأول من مجلتها الأكاديمية كحصيلة لمجهودات بحثية حثيثة ومتواصلة. وإننا إذ نحتفل بصدور هذا العدد من المجلة، لنرجو في الآن ذاته مواصلة المجهود وتكريس كل الطاقات العلمية والتقنية المتاحة للسير دوما قدما لتنشيط مسار البحث العلمي.

كما تدعو جامعة خنشلة ومن على هذا المنبر كل الباحثين والأساتذة من الجامعات الوطنية والعربية والأجنبية للمشاركة في إثراء مباحث ودراسات المجلة (الأدبية منها والنقدية)، فهي بمثابة فرصة ومحطة للمثاقفة وتبادل الخبرات وتقديم كل جديد يخدم الطالب والباحث والأستاذ.

أشكر لكم هذا المجهود مهنيا ومحسنا لمواصلة مشوار البحث الأكاديمي وتنشيط مساراته سواء بعقد الندوات أو الملتقيات أو إصدار مثل هذه المجلات.

فهنيئا لكلية الآداب واللغات بجامعة خنشلة بهذا المولود المعرفي الجديد، ودامت مشاركاتكم ومجهوداتكم الأصيلة والناجحة.

الافتتاحية

النقد الثقافي

لقد أضحي النقد الثقافي اليوم محلّ اهتمام الدّارسين والنّقاد والمفكرين، ليس في مجال الأدب فحسب، بل في شتى المجالات. ولعلّ هذا التوجّه نحو النقد الثقافي يعود إلى الطابع الموسوعي لهذا الأخير، حيث ارتبط منهجيا ونظريا وإبستمولوجيا بمجملّة من التخصصات الهامة مثل الأنثروبولوجيا، علم الاجتماع، علم النّفس، التاريخ، علوم الاتصال والفلسفة . ومن جهة أخرى يتسم بالتخصص العميق الذي يسر أغوار القضايا الفكرية والإنسانية في دقائقها وجزيئاتها.

وقد تبلور النقد الثقافي وفرض نفسه في ظل ما يعرف بعصر ما بعد الحداثة وما بعد البنيوية، مستعينا بآفاق نقدية واعدة فتحت له آفاقا لا حصر لها مثل: الجنوسة، النقد الأيديولوجي، دراسات ما بعد الكولونيالية، الترجمات، نظريات القراءة والتأويل، التاريخانية الجديدة، النقد النسوي، الأدب الإلكتروني، الاستشراق، حضارة الصورة، المشافهة.. إلخ

فقد أضحي الإعلام صورة وصوتا وكتابة، وكذلك الأدب بمختلف أنواعه وأجناسه، والفنون بشتى تعبيراتها وألوانها، أضحت كلها وسائل فعالة لترسيخ الثقافة الجماهيرية الاستهلاكية على نطاق واسع وتثبيت الصور النمطية الجاهزة عن الهوية والغيرية وتكريس إرادة الهيمنة والتحكم، في ظل موازين قوة تحكمها العولمة ويؤججها الصراع وتؤطرها مكوّنات "القرية الكونية" المتفاعلة مع بعضها البعض.

أمام هذه التحديات الثقافية والأيدولوجية والحضارية، برز النقد الثقافي مع الربع الأخير من القرن العشرين، في العالم الأنغلوسكسوني، للتعبير عن هذا المنعطف التاريخي الحاسم وتأطير الالبيستيمولوجيا الجديدة في مجال النقد والثقافة والفكر.

وقد كان للإسهامات النقدية والفكرية والفلسفية الفرنسية التي فرضت نفسها عالميا، في الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي، دور هام في تخصيب التوجه النقدي الجديد الذي ترعرع في الولايات المتحدة وتشبع بخصوصيتها الثقافية والحضارية.

لقد اتكأ النقد الثقافي على ما يعرف بـ "النظرية الفرنسية" النقدية التي يمثلها كل من فوكو وبارت ودريدا، ودولوز، وليوتار، لي طرح الإشكاليات الكبرى من منطلقات جديدة محققا قطيعة ابيستيمولوجية مع الرؤى والتصورات المعهودة في النقد والأدب والفن والثقافة والقيم الجمالية. فالناقد الثقافي في مجال الأدب على سبيل المثال لم يعد معنيا بما هو في الوعي اللغوي (النص)، بل هو معني أولا وأخيرا بالمضمر النسقي وبالجملة الثقافية التي هي المقابل للجملتين التحوية والأدبية. النقد الثقافي إذن هو فرع من فروع النقد النصوصي، يقوم على تشريح النصوص، فهو متأثر بتفكيكية دريدا القائمة على التقويض والتشريح.

يعمد إذن النقد الثقافي إلى الكشف عن الأنساق المضمرة والفعالة والمرجعيات السلطوية والمؤسسية التي تستتر خلفها الإبداعات لاكتساب الشرعية وفرض الهيمنة ، مبينا نسبة القيم الجمالية وتاريخيتها، ونافيا عنها في الوقت ذاته طابع الإطلاق والعالمية.