

# مجلة مقرمات

مجلة دورية دولية علمية محكمة

تصدر عن معهد الآداب واللغات

بالمركز الجامعي بأفلو

التقييم الدولي: ISSN2543-3857

المدير الشرفي للمجلة: الدكتور عبد الكريم طهاري . مدير المركز الجامعي .

مدير المجلة: الأستاذ الدكتور: الوكال زارقة

رئيس التحرير: الدكتور: بن الدين بخولة

نائب رئيس التحرير: الدكتور: بوجمل حمزة

## هيئة التحرير:

د. شادلي عمر

د. لخذاري امحمد

د. بلعالم فضيلة

د. بن دبله جلول

د. محمد الحبيب منادي

أ. شمعي أمين

د. بومدين فؤاد

## تصميم وتنسيق:

د. سيد أحمد محمد عبد الله

## الهيئة العلمية الاستشارية للمجلة:

المستشار العلمي	الجامعة	البلد
أ.د رائد مصطفى عبد الرحيم	جامعة النجاح الوطنية – نابلس -	فلسطين
أ. د . محمّد أبو نبوت	جامعة القاهرة	مصر
د. عصام واصل	جامعة ذمار	اليمن
د. الجوهر مودر	جامعة مولود معمري تيزي وزو	الجزائر
د. خضراء ارشود قاسم الجعافرة	جامعة مؤتة	الأردن
أ.د بوفاتح عبد الحليم	جامعة عمار ثليجي الأغواط	الجزائر
د. سليمان بوراس	جامعة محمّد بوضياف المسيلة	الجزائر
د. إحسان بن صادق بن محمد اللواتي	جامعة السلطان قابوس	عمّان
أ.د. مهوب جعيرن	جامعة عمار ثليجي الأغواط	الجزائر
د.ة . زهور شتوح	جامعة الحاج لخضر باتنة 1	الجزائر
أ.د محمد حدوارة	جامعة عبد الرحمن بن خلدون تيارت	الجزائر
أ.د محمد الأمين خويلد	جامعة زيان عاشور الجلفة	الجزائر
أ.د ناصر سطمبول	جامعة احمد بن بلة وهران 1	الجزائر
د. سليم حمدان	جامعة حمة لخضر الوادي	الجزائر
د. عبد السلام زرارقة	جامعة أحمد زبانة غليزان	الجزائر
د. رضا الأبيض	المعهد العالي للعلوم الإنسانية مدين	تونس
أ.د. فايز صبحي عبد السلام تركي	جامعة الملك فيصل	السعودية
أ. د مولاي علي سليمان	جامعة السلطان مولاي سليمان بني ملال	المغرب
أ. د سليمان عشراي	المركز الجامعي بالبيض	الجزائر
أ.د عيسى برهمات	جامعة عمار ثليجي الأغواط	الجزائر
د . العيد علاوي	المركز الجامعي بالبيض	الجزائر
د. زين العابدين بن زياني	جامعة أكلي محند أولحاج البويرة	الجزائر
أ. د إبراهيم شعيب	جامعة عمار ثليجي الأغواط	الجزائر
د. سيد أحمد محمد عبد الله	جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف	الجزائر
أ.د بوداود وذناني	جامعة عمار ثليجي الأغواط	الجزائر
أ.د لخضر حشلافي	جامعة زيان عاشور الجلفة	الجزائر
د. المختار علّة	جامعة زيان عاشور الجلفة	الجزائر
أ.د عميش عبد القادر	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	الجزائر
د. محمد شندول	المعهد العالي للغات جامعة قرطاج	تونس
د. عراب أحمد	جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف	الجزائر

الجزائر	جامعة مصطفى اسطمبولي معسكر	ا.د. حبيب بوزوادة
الجزائر	جامعة مولود معمري تيزي وزو	د. فتيحة حداد
الجزائر	جامعة عبد الرحمن بن خلدون تيارت	د. موفق عبد القادر
الجزائر	جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف	د. شهبان رضوان
الجزائر	جامعة الونشريسي تيسمسيلت	ا. د. قاسم قادة
الجزائر	جامعة عمار ثليجي الأغواط	د. عثمان بولرباح
الجزائر	جامعة باجي المختار عنابة	د. فاضل نعمان
الجزائر	المركز الجامعي بعين تموشنت	د. عز الدين حفار
الجزائر	المدرسة العليا للأساتذة - مستغانم-	د. زينب لوت
الجزائر	المركز الجامعي بركة- باتنة	د. لعويجي عمار
الجزائر	جامعة عبد الرحمن بن خلدون تيارت	أ.د عمر حدوارة
الجزائر	جامعة محمد شريف مساعدي سوق اهراس	د . سليمة محفوظي
الجزائر	جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان	د. نصيرة شيادي
الجزائر	المدرسة العليا للأساتذة ببوزريعة	د. بوزيدي إسماعيل
الجزائر	المركز الجامعي بالبيض	د . طالي عبد القادر
الجزائر	جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف	د . جلول دواحي عبد القادر
الجزائر	جامعة يحي فارس المدية	د. عائشة جمعي
الجزائر	المركز الجامعي بعين تموشنت	د. عيسى خثير
الجزائر	المركز الإسلامي للبحوث بالأغواط	د. محمد الفاروق عاجب
الجزائر	جامعة د/ مولاي الطاهر سعيدة	د. العربي دين
الجزائر	جامعة أكلي محند أولحاج البويرة	د . عيسى شاعة
الجزائر	جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف	د. باية غيبوب
الجزائر	المدرسة العليا للأساتذة بالأغواط	د. بلقاسم بن قطاية
الجزائر	المركز الإسلامي للبحوث بالأغواط	د مختار حسيني
الجزائر	جامعة أكلي محند أولحاج البويرة	د فتيحة بوتمر
الجزائر	جامعة زيان عاشور الجلفة	د . بلقاسم بودنة
الجزائر	جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف	د. جفدم الحاج

## قواعد وشروط النشر بالمجلة:

تُرَجَّب مجلة "مقامات" للدراسات اللسانية والأدبية والتّقدية بجميع مشاركات الأساتذة والباحثين قصد نشر بحوثهم ودراساتهم وفق الشروط المحددة على النحو الآتي:

### الشروط العلمية:

1. تنشر المجلة جميع البحوث والدراسات الأكاديمية اللسانية والأدبية والنقدية باللغات: العربية والفرنسية والإنجليزية.
2. يشترط في البحث المقدم للمجلة أن يكون أصيلاً وغير منشور أو مقدماً للنشر في دورية أو مجلة أخرى.
3. التوثيق والحرص على الأمانة العلمية في النقول والاقتباسات.
4. تقبل الأعمال الفردية والثنائية، حيث تخضع المقالات قبل إجازتها. للتقييم والتحكيم من قبل خبراء مختصين، وقراراتهم غير قابلة للطعن أو الاعتراض.
5. الأعمال المقدّمة لا ترد إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر.
6. ما يرد من آراء وأحكام فيما ينشر في المجلة هي تعبير عن آراء أصحابها، ولا تعبّر بالضرورة عن رأي المجلة.

### الشروط التقنية:

1. حجم الصفحات وعددها: يترك 1.5 من جميع الجهات الأربع. وينبغي ألا تزيد صفحات البحث عن 20 صفحة (على ورق A4)، ولا تقل عن 10 صفحات.
2. نوع الخط وحجمه في العربية: 16 sakkal majalla و 14 sakkal majalla لقائمة المصادر والمراجع، وفي اللغتين الفرنسية والإنجليزية هو: Times New Roman (14) للمتن وللهوامش. ويكون الفصل بين الأسطر ب: 01 سنتم. أما العناوين فيضاف إليها التثخين فقط (G)، وترقيمها، دون ترقيم التقديم وخاتمة المقال، وقائمة المصادر والمراجع، والهوامش.
3. تسجل المعلومات الكاملة (مؤسسة الانتماء، الولاية، البلد، الإيميل) للباحث باللغتين العربية والإنجليزية أسفل عنوان المقال.
4. الملخص يكون باللغة العربية بحجم sakkal majalla 14 والإنجليزية، Times New Roman (14) مرفقا بالكلمات المفتاح، التي لا تتجاوز الخمسة.
5. الهوامش تكون في نهاية البحث بخط sakkal majalla حجم 12 بطريقة آلية وأرقامها بين قوسين مثال: (1).
6. خاتمة: خاتمة البحث ملخص لما ورد في مضمون البحث، مع الإشارة إلى أبرز النتائج المتوصل إليها، وتقديم اقتراحات ذات الصلة بموضوع البحث.
7. يشترط في الأشكال والمخططات أن تكون بصيغة صورة وتوسط الصفحة.
8. كما يشترط في المخططات والأشكال المركبة أن تكون مجمعة (Grouper)
9. تكتب الآيات القرآنية بخط غليظ ومشكّلة، وتوضع بين قوسين مزهرين ﴿﴾، دون استعمال أي برنامج، وتعميقها أسماء السور وأرقام الآيات في المتن بين معقوفين، مثل: ﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ﴾ [البقرة، 186].
10. تكتب الآيات الشعرية وتشكّل، كما توضع الاقتباسات بين مزدوجين: "...." دون تثخينها.
11. تكتب الأسماء الأعجمية بالحرف اللاتيني زيادة على كتابتها بالحرف العربي.
12. يجب على المؤلف عند إعداد بحثه أن يلتزم بالمعايير المذكورة أعلاه والتي تعتبر عاملاً مهماً في القبول الأولي لبحثه.

### للمراسلة والاتصال:

ترسل على البريد الإلكتروني: [cua.makam@gmail.com](mailto:cua.makam@gmail.com)

رئيس التحرير: د. بن الدين بخولة . معهد الآداب واللغات . المركز الجامعي بأفلو

الهاتف: +213699113862

## محتويات العدد:

الصفحة	جهة الانتماء	الباحث (ة)	الموضوع
07	أفلو / الجزائر	أ.د.الوكال زرارقة	كلمة العدد
08	مراكش/المغرب	د.الحسن بواجلابن	أشكال الانزياح في ديوان الفروسية للشاعر أحمد المجاطي
17	الشلف/الجزائر	أ.عوادي صالحه	انزياحات التشكيل الاستعاري في القصيدة الثورية . إلياذة الجزائر. مقارنة أسلوبية
30	مكناس / المغرب	د. حسن حماني	الأنساق اللسانية النصية والأنساق الجمالية -مقاربة علنقية-
47	تيارت/ الجزائر	د. فارز فاطمة	المصطلحات التأسيسية للسانيات السوسيرية -الثنائيات اللغوية أنموذجا-
57	الشلف/ الجزائر	د. حاج هي محمد	صناعة المعاجم في خدمة الدرس اللهجي- مقارنة وصفة تحليلية في معاجم اللهجات-
65	مراكش/ المغرب	د.ة. ناعيم مليكة	المعرب والدخيل في القصص القرآني -قراءة في الأبعاد الدلالية والقيم الحضارية
76	تلمسان/الجزائر	د.ة. فتيحة بلحاجي	فهرست المخطوطات النحوية في بعض خزائن المغرب وتونس.
90	باتنة/ الجزائر	د.ة. زهور شتوح	الأدوار الاجتماعية للمرأة خارج نطاق الأسرة في ضوء الخطاب القرآني.
103	تيارت/ الجزائر	د.ة. بوهنوش فاطمة	التصنيف التعليمي بين سلطة الشاهد الشعري وصناعة المثال.
120	ذي قار/ العراق	ستار كاظم حمد، أ.د. عواد كاظم لفته	جينالوجيا الجسد الأسطوري في الشعر الجاهلي.
134	سكيكدة/ الجزائر	د. أحسن دواس	معالم القصة القصيرة في الجزائر- النشأة والتطور والمضامين -
143	كشنا/ نيجيريا	علي محمد الثاني محمد الثاني ابراهيم	تطبيقات المقاربة التواصلية في تعلم اللغة العربية كلغة أجنبية لدى طلاب كلية التربية ولاية كدونا نيجيريا.
162	نابلس/فلسطين	د. رائد عبد مصطفى الرحيم	سيرة الشيخ محمد بن مالك اليماني ت نحو 470هـ من خلال كتابه كشف أسرار الباطنية -قراءة في المضمون وآليات الخطاب-
180	تلمسان/ الجزائر	د. علام محمّد	ممكنات القيم التاريخية والاجتماعية والإنسانية في النصوص التعليمية اللغوية-كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم المتوسط أنموذجا -
190	ميلة /الجزائر	أ.عبد العزيز نصراوي	قراءة في الزمن: دلالاته وتقنياته، في رواية " امرأة بلا ملامح" لكمال بركاني.

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين

تشرق شمس " مقامات " في عددها السابع للسداسي الأول من عام 2020م على فضاء الدراسات العلمية الأدبية والنقدية واللسانية في حلّة جديدة من حيث الشكل والمضمون محافظة على نهجها الذي رسمته لنفسها منذ تأسيسها ، وهي تسعى من خلال فريقها بصدق وعزيمة إلى التموّج الجاد والهادف في جغرافية البحث العلمي الوطني والقومي والعالمي متحديّة كل الصعوبات التي تعترض طريقها نحو تحقيق أهدافها العلمية ، وقد أثبتت أعدادها السابقة هذا السعي الجاد من خلال الخط التصاعدي لتوسّعها الوطني والقومي والإسلامي ، ويؤكد العدد السابع هذا التواجد القومي لـ" مقامات " في ساحة البحث العلمي الأكاديمي العربي فقد احتفى بمقالات بحثية من المغرب والعراق شكلت ثلث مقالات العدد أما الثلثين الآخرين فكانا من نصيب الجامعات الوطنية ( سكيكدة ، الشلف ، تيارت ، تلمسان ، باتنة ، ميلّة). وما يلاحظ على هذا العدد التنوّع في الموضوعات بين الدراسات اللسانية والدراسات الأدبية النقدية، فقد تناولت المقالات البحثية الأدبية والنقدية القصة القصيرة في الجزائر من حيث النشأة والتطور والمضامين، ودراسة الزمن في الرواية من خلال نموذج روائي عربي ، ودراسة لشخصية المرأة في الرواية السعودية النسوية المعاصرة ، ودراسة جينالوجيا الجسد الأسطوري في الشعر الجاهلي ، ، ودراستين نقديتين بلاغيتين الأولى تداولية لإحدى قصائد الشاعر الجزائري مفدي زكريا ، والثانية بلاغية للشاعر أحمد المجاطي .

أمّا المقالات اللسانية فقد تنوعت بين الدراسات اللسانية البحثية الوصفية في مجال فهرست المخطوطات النحوية وصناعة المعاجم وبين الدراسات اللسانية التحليلية التي تعرضت للأبعاد الدلالية للمعرب والدخيل في القصص القرآني، ودراسة للأنساق اللسانية والنصية والأنساق الجمالية.

فمن خلال هذا العرض الموجز لموضوعات العدد السابع نلاحظ التزام " مقامات " بخطها وأهدافها خدمة للبحث النقدي الأدبي اللساني لإثراء الخزانة البحثية الوطنية والعربية، وتزويد الباحث بمادة علمية مساعدة على إثراء دراساته وتوسيع آفاقه.

إنّ صدور العدد السابع يعود بعد توفيق الله إلى الجهد الصادق لفريق التحرير وعلى رأسه الدكتور بن الدين بخولة رئيس تحرير المجلة ونائبه الدكتور حمزة بوجمل. اللذان يسهران على استمرارية المجلة وتطويرها وتوسيع رقعتها الجغرافية.

نتمنى في الأخير أن يجد القارئ الباحث متعته وفضائله في قراءة موضوعات العدد السابع لمجلة " مقامات " التي تلتزم بفتح أبوابها للأساتذة والطلبة الباحثين لعرض دراساتهم وبحوثهم.

مدير المجلة: الأستاذ الدكتور الوكّال زرارقة

جوان 2020م

