

جامعة عباس لغزور - خنشلة-الجزائر

قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

فنون

مجلة علمية فورية ومستمرة

بصدرها مخبر التأويل والدراسات الثقافية المقارنة

الترقيم الدولي ISSN 2478-0170

العدد الأول جانفي 2015

جامعة عباس لغرور - خنشلة-الجزائر

قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

فنوحات

مجلة علمية ودراسية وثقافية

بصدرها مخبر التأويل والدراسات الثقافية المقارنة

الترقيم الدولي ISSN 2478-0170

جانفي 2015

العنوان: مخبر التأويل والدراسات الثقافية المقارنة (د. فيصل حصيد) كلية الآداب

واللغات، جامعة عباس لغرور، ص.ب 1252 خنشلة / الجزائر.

البريد الإلكتروني: fotouhats@gmail.com

الفاكس: 00 21332731294

الرئيس الشرفي للمجلة

أ. و عبد العزيز العايش

مدير جامعة عباس لغرور - خنشلة-

مسؤول النشر

و. فيصل صبيح

مدير مخبر التأويل والدراسات الثقافية المقارنة

رئيس التحرير

و: ميلو رقيق

أمين تحرير المجلة: أ. حمزة بسو

هيئة التحرير

و. سعيده بن بوزة.

و. صورية رواق.

و. كمال طاهير.

أ. وليد كفالي.

أ. نويوة عبد القاصر.

الهيئة العلمية والاستشارية

من الجامعات الوطنية:

أ.د/ فيصل حصيد	جامعة خنشلة	أ.د/ صالح خديش	جامعة خنشلة
أ.د/ يوسف لطرش	جامعة خنشلة	أ.د/ عبد العزيز العايش	جامعة خنشلة
أ.د/ الطاهر زواقري	جامعة خنشلة	أ.د/ الطيب بودريالة	جامعة باتنة
أ.د/ عبد الحميد هيمة	جامعة ورقلة	أ.د/ عمر زرفاوي	جامعة تبسة
أ.د/ حسن كاتب	جامعة قسنطينة1	أ.د/ حسين حمري	جامعة قسنطينة1
أ.د/ صالح مفقودة	جامعة بسكرة	أ.د/ عبد الرحمن ترماسين	جامعة بسكرة
أ.د/ عبد الحميد بورايو	جامعة تيبازة	أ.د/ الشريف مربيبي	جامعة الجزائر2
أ.د/ السعيد بوطاجين	جامعة مستغانم	أ.د/ عبد الملك بومنجل	سطيف2
أ.د/ عبد الغاني بارة جامعة	سطيف2	أ.د/ فاتح حمبلي	جامعة أم البواقي
د/ ميلود رقيق	جامعة خنشلة	أ.د/ عبد الوهاب بوشليحة	جامعة تامراست
د/ سعيدة بن بوزة	جامعة خنشلة	أ.د/ رايح دوب	جامعة الأمير عبد القادر قسنطينة
د/ حورية رواق	جامعة خنشلة	د/ صورية جغبوب	جامعة خنشلة
د/ عبد الناصر قجيبة	جامعة خنشلة		

من الجامعات الأجنبية:

أ.د/ محمد المشهوري	السعودية	أ.د/ محمد المهدي ولد المهدي	موريتانيا
أ.د/ حمد محمود الطوخي	العراق	أ.د/ محمد سالم سعد الله	العراق
أ.د/ محمد محبوب	تونس	أ.د/ أم الزين بن شيخة	تونس
أ.د/ ناظم عودة خضر	الدمارك	أ.د/ عبد الحق بلعابد	قطر
أ.د/ عبد القادر فيدوح	قطر	أ.د/ معتمد علي أحمد سليمان	مصر
أ.د/ أحمد العلواني	مصر	أ.د/ منذر عياشي	البحرين

مجلة فتوحات:

مجلة فتوحات دورية علمية محكمة، تصدر مرتين في السنة في (جانفي وديسمبر) عن مخبر التأويل والدراسات الثقافية المقارنة بكلية الآداب واللغات، بجامعة عباس لغرور خنشلة. تنشر المواد العلمية التي لم يسبق نشرها، بالعربية أو الفرنسية أو الإنجليزية، وتشمل: البحوث، والدراسات التطبيقية، والترجمات المتخصصة، في مجالات: الدراسات النقدية، والدراسات الثقافية، والنقد النسوي، والدراسات الكولونيالية وما بعد الكولونيالية، والحدثة وما بعدها، والنقد والأدب المقارن، والدراسات اللسانية والبلاغية وتحليل الخطاب، وفلسفة الأدب والنقد، وكل الدراسات المهمة بالتأويل في الأدب والنقد.

الأهداف:

تسعى المجلة لتصبح مرجعا علمياً للباحثين والطلبة في الدراسات الأدبية والنقدية والتأويل والدراسات المقارنة وفلسفة الأدب والنقد، تزودهم بالمعارف والمهارات التحليلية، انطلاقاً من التراث وتواصلها مع الآخر.

كما تتطلع المجلة أن تكون علمية ماهرة يمكن الوصول إليها إلكترونياً ، رائدة في ميدان نشر البحوث في الدراسات الأدبية، والثقافية، والنقدية، والمقارنة.

قواعد النشر:

- تنشر المجلة البحوث التي لم يسبق نشرها، بالعربية أو الفرنسية أو الإنجليزية، في حقل الآداب واللغات وفلسفة الأدب والنقد، وتشمل بالتحديد: المجالات السالف ذكرها.
- لا يتجاوز عدد كلمات البحث (10 آلاف كلمة) متضمنة الملخصين العربي والأجنبي، والمراجع.
- لا مسافة بين علامات الترقيم والكلمات التي تسبقها، فالمسافة دائماً بين علامات الترقيم والكلمات التي تليها، إلا علامات الترقيم المزدوجة لخصر ما بينها مثل: القوسين () والشولتين " " والشرطتين - - ، فإنها تُفصل بمسافة عما قبل الحصر بما وعما بعده، ولكنهما بلا مسافة عما يحصرانه بينهما.

- يرفق مع كل مادة مقدمة للنشر ملخصان أحدهما بالعربية والآخر بالفرنسية، وإذا كان المقال بلغة أجنبية يقدم ملخص بلغة المقال وآخر باللغة العربية ، على ألا يتجاوز كلمات كل منهما (200 كلمة).
- تكتب بيانات الباحث (الاسم، الرتبة العلمية، التخصص، المؤسسة التعليمية: (القسم، الكلية، الجامعة، وعنوان المراسلة) باللغتين العربية والفرنسية، في صفحة مستقلة في أول البحث ثم تتبع بصفحات البحث، مفتوحة بعنوان البحث.
- لا يرد اسم الباحث، أو الباحثين، في متن البحث أو هوامشه أو قائمة مراجعه، صراحة، أو بأي إشارة تكشف عن هويته، أو هوياتهم، وتستخدم بدلاً من ذلك كلمة "الباحث" أو "الباحثين".
- يُتبع كل ملخص بكلمات مفتاحية تعبر عن موضوع البحث، والقضايا الرئيسة التي تناولها، وذلك بعد بيانات الباحث وقبل الملخص في نسخته العربية والإنجليزية، ولا يتجاوز عددها (6) كلمات.
- يتحمل الباحث مسؤولية مراجعة بحثه لغوياً، وفي حالة عدم مراجعته لا يوجه أصلاً للتحكيم.
- توثق المراجع بالصورة التالية:

أ- الكتب: اسم المؤلف، فعنوان الكتاب بينظ غليظ ثم بيان الطبعة. فمدينة النشر: ثم الناشر، ثم سنة النشر.

ب- يشار إلى الدوريات بالصورة التالية : اسم المؤلف. فعنوان البحث كاملاً بين شولتين " ". فاسم الدورية مختصراً بينظ غليظ، ثم اسم الهيئة الصادرة عنها، فرقم المجلد، ثم رقم العدد بين قوسين، ثم سنة النشر.

ت- إذا كان المرجع (رسالة علمية لم تطبع): فترتب في قائمة المراجع بذكر اسم المؤلف، فعنوان الرسالة، فدرجة الرسالة (رسالة ماجستير/دكتوراه)، فمكاتها: البلد، القسم، الكلية، الجامعة، فالسنة).

ث- يكتب المتن بخط traditionnel arabic بنظ 14 والهامش أسفل الصفحة بخط arabic transparent بنظ 12.

هـ- حجم وهوامش الصفحة: الحجم 16/24، أعلى:1.5، أسفل: 2.0، يمين:2.0، يسار:2.0.

إجراءات النشر:

- يرسل الباحث بحثه عبر البريد الإلكتروني للمجلة ويُعد إرسال الباحث بحثه تعهداً منه بأن البحث لم يسبق نشره، وأنه غير مقدم للنشر، ولن يقدم للنشر في جهة أخرى حتى تنتهي إجراءات تحكيمه في المجلة.
- لهيئة تحرير المجلة حق الفحص الأولي للبحث، وتقرير أهليته للتحكيم، أو رفضه.
- تخضع جميع البحوث، بعد إجازتها من هيئة التحرير، للتحكيم العلمي على نحو سري. يرسل البحث إلى اثنين من المحكمين المختصين في موضوعه فإن اختلف رأيهما، أرسل إلى ثالث ويكون رأيه مرجحاً.
- البحوث التي يقترح المحكمون إجراء تعديلات عليها تعاد لأصحابها لإجراء التعديلات.
- عند قبول البحث للنشر، لا يجوز نشره في أي منفذ نشر آخر وركي أو إلكتروني، دون إذن كتابي من رئيس هيئة التحرير. يبلغ أصحاب البحوث المرفوض نشرها دون إبداء الأسباب.
- خبراء المجلة يتحرّون أصالة العمل قدر استطاعتهم، وتبثراً المجلة من أي سلوك ينافي الأمانة العلمية، ويتحمل صاحبه المسؤولية الكاملة في ضوء القوانين السارية.

محتويات العجدة

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
11	د/ بوشوشة بن جمعة	إشكالية مفاهيم النقد الروائي في المغرب العربي
50	د/ محمد سالم سعد الله	نظرية الاستغراب في الفكر العربي المعاصر
67	د/ رابح بن خوية	التفاعل النصي، آلية انفتاح وإنتاج الدلالة- مقارنة تناصية للمعارضة
82	د/ حورية رواق	نظرية المحاكاة عند حازم القرطاجني، تمثلا وتأصيلا وتأثيرا
90	د/ سميرة قروي	جمالية القناع في الشعر العربي المعاصر - قصيدة النص الغائب
111	د/ سعاد عون	المتواشج الفكري والفني لمقدمة النسيب في قصيدة "منار الدين وعروته" لابن هاني الأندلسي
127	أ/ حمزة بسو	الخطاب النقدي الجزائري والتحويلات المنظرية
144	أ/ خميسة مزيتي	ابن طباطبا العلوي ومفهوم الشعرية - إعادة قراءة في عيار الشعر
166	أ/ حنينة طيبش	العنوان والانفتاح، قراءة في قصيدة: " أنطق عن الهوى"
177	أ/ جمعة مصاص	تقصي الهوية الضائعة- قراءة في معلقة عنتره
196	أ/ نسرين دهيلي	رسالة الغفران ... عقيدة النكران في حضرة بصير المعرفة

214	أ/ وسيلة بكيس	المخيال الجسدي وولادة اللغة الجسد في الشعر الجزائري المعاصر، كينونة الشعر والوجود
228	أ/ سفيان زعيد	تفاعلية الخطاب الديني الصوفي مع الشعر الملحون
240	Tayeb /Pr Bouderbala	Présence de l'Espagne dans le roman algérien de .langue française L'exemple de Nabile Farès

كلمة مدير الجامعة

د/عبد العزيز العايش

تثميناً ومباركة لمجهودات مخبر التأويل والدراسات الثقافية المقارنة، تتشرف جامعة (عباس لغرور خنشلة) بتقديم باكورة إنجازه المعرفي ونشاطه البحثي ممثلاً في مجلته (فتوحات)، والتي تطالعنا في ثوبها القشيب كمنجز معرفي يضاف إلى جملة المجهودات المعرفية التي ما فتئت جامعة خنشلة دوماً على تشجيعها وتفعيل نشاطاتها، بدافع ترسيخ دعائم البحث الأكاديمي، وإرساء مبادئه لتنشيط مسار عملية التواصل المعرفي، ونبادل خبرات البحث الجاد لخلق طفرة التميز في هذا المجال.

فهذا المنجز هو بحق (فتوحات) لمجالات خصبة للبحث والتبادل الثقافي، يحظى الطالب من خلالها بخلاصات أبحاث أساتذة مختصين، تعود عليه بنفع عظيم. فهنيئاً أولاً لطلبتنا بجني ثمرة هذا المجهود المعرفي، وهنيئاً ثانياً لكل الأساتذة والباحثين بانبثاق مجال هو بمثابة حقل واسع لاستثمار طاقات البحث وتقديم خلاصات لكل مستجد معرفي وفق ما يتوافق ومجال نخصص أبحاث المخبر ومحاور وموضوعات مجلته.

فهنيئاً لجامعة خنشلة، وهنيئاً لكلية الآداب واللغات، وهنيئاً لمخبر التأويل والدراسات الثقافية المقارنة، ولا يسعنا في هذا المقام إلا أن نؤكد على ضرورة المضي قدماً بروية وثبات وصبر ومصابرة لبناء صرح المعرفة وإرساء دعائم البحث الرصين المؤسس على مرجعيات الطرح الأكاديمي خدمة للعلم والمعرفة، وللطالب أولاً وآخراً. مع تمنياتنا (لفتوحات) جديدة أخرى.

كلمة مدير المخبر

١/ فيصل صصيه

يتشرف مخبر التأويل والدراسات الثقافية المقارنة بتقديم باكورة إنجازاته المعرفي، ممثلاً في مجلة (فتوحات) في عددها الأول تيمناً لأن تكون لفتح الخير عنواناً. إنها بحق ثمرة من ثمار الجهود المبذولة لأعضاء المخبر وفرق بحثه، وعلامة دالة على واقع العمل والحرص الدؤوب لتفعيل وتكثيف منجزات أعضائه وباحثيه.

لقد أخذ مخبر التأويل والدراسات الثقافية المقارنة على عاتقه منذ تأسيسه مهمة العمل الدؤوب على رسم مسار البحث النقدي، وفق رؤية تلزم وتستلزم بالطرح الموضوعي، والبحث العميق، والدرس المكثف، لكل ما تعلق بمجالات المناهج النقدية المعاصرة، مع تخصيص موضوعة التأويل والدراسة الثقافية المقارنة حيزاً يشكّل محور البحث الذي يضطلع به المخبر موزعاً على جل فرق بحثه. وكبادرة منه كانت مجلة (فتوحات)، التي نطمح أن تفتح فضاءً جديداً لكل مبادرة تخدم هذا المسار العلمي المسطر

وإذ نبارك هذا المنجز المعرفي، لا تفوتنا فرصة التنويه إلى أن صفحات المجلة مفتوحة لكل المساهمات من الأساتذة والباحثين، من جامعات الوطن وخارجه، لدفع مسار البحث والدرس النقدي الجاد، وفتح باب المثاقفة والتواصل العلمي الرصين. لأجل اختراق عوالم ما انغلق واستعصى من مكونات النصوص التي لا تفتأ تجود بدلالات لا نرقى لفهم جمالياتها، إلا بفهم سليم وتأويل رصين لا يزيد النص إلا خلوداً في جماليته وإبداعه.