



المناهل

مجلة علمية أكاديمية محكمة

يصدرها مختبر الدلالة في المستويات اللسانية في التراث الأدبي الجزائري جامعة وهران 1 أحمد بن بلة

مدير النشر: أ.د. عبد القادر سكران
رئيس التحرير: د. أحمد مطهري

عنوان المجلة: المناهل

من إصدار: مخبر الدلالة في المستويات اللسانية في التراث الأدبي الجزائري.
العدد الأول: جوان 2016

ISSN 2437-0738

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عنوان المجلة: **المناهل**

من إصدار: مخبر الدلالة في المستويات اللسانية في التراث الأدبي الجزائري.

العدد الأول: جوان 2016

التصميم الفني: أ. نورالدين مصطفى

الناشر: **GRAFIC PRESS**

SARL AGP. 315, Coop Nour, Bir el Djir Oran

هاتف: 07 70 96 83 35

البريد الإلكتروني: steagp@gmail.com

الهيئة العلمية

جامعة وهران1- الجزائر	أ.د. عبد الملك مرتاض
جامعة وهران1- الجزائر	أ.د. محمد بشير بويجرة
جامعة وهران1- الجزائر	أ.د. عبد الكريم بكري
جامعة وهران1- الجزائر	أ.د. مختار حيار
جامعة وهران1- الجزائر	أ.د. عبد القادر سكران
جامعة وهران1- الجزائر	أ.د. صفية مطهري
جامعة وهران1- الجزائر	أ.د. مختار بوغناني
جامعة وهران1- الجزائر	أ.د. عبد الحلیم بن عيسى
جامعة وهران1- الجزائر	د. أحمد مطهري
مركز البحث في الأنتروبولوجيا بوهرا	أ.د. محمد داود
جامعة الأمير عبد القادر - قسنطينة	أ.د. عبد الله بوخلخال
جامعة مولود معمري - تيزي وزو	أ.د. صالح بلعيد
جامعة الجزائر - الجزائر	أ.د. الشريف مربيبي
جامعة عنابة - الجزائر	أ.د. رابح بوحوش
سلطنة عمان	أ.د. محمد كراكيبي
تونس	أ.د. أحمد جوة
جامعة بنمسيك - المغرب	شعيب حليفي
جامعة اسطنبول - تركيا	أ.د. حسين اليازجي
جامعة اسطنبول - تركيا	أ.د. عمر إسحاق أوغلو

هيئة التحرير

جامعة وهران1 أحمد بن بلة	د. صفية مطهري
جامعة وهران1 أحمد بن بلة	د. عبد القادر سكران
جامعة وهران1 أحمد بن بلة	د. أحمد مطهري
جامعة وهران1 أحمد بن بلة	د. فاطمة الزهرة حبيب زحمانى
جامعة ابن باديس مستغانم	د. مختارية بن قبليّة
جامعة وهران1 أحمد بن بلة	أ. نورالدين مصطفى
جامعة وهران1 أحمد بن بلة	أ. طالب امين زهر الدين

شروط النشر

1. تنشر **المناهل** البحوث اللغوية والأدبية التي لم يسبق نشرها بأي شكل من الأشكال.
2. تكتب الأبحاث ببرنامج (Microsoft Word) بخط (Traditional Arabic) من عيار 15، وتكون الصفحة بمقاس 15 سم عرضاً، و22.7 سم طولاً.
3. لا يتعدى حجم المقال 15 صفحة بما في ذلك التعاليق والهوامش.
4. تكتب كل الهوامش وأرقام الصفحات والتعليق آلياً، وتجعل في آخر المقال.
5. تكتب الهوامش على النحو الآتي: عنوان الكتاب، المؤلف، المحقق أو المترجم إن وجد، دار النشر والبلد ورقم الطبعة والسنة.
6. يجب احترام قواعد الكتابة، كعلامات الترقيم، وضبط ما يجب ضبطه، ووضع الفقرات والتعليقات وغيرها مطابقةً لقواعد النشر المتعارف عليها.
7. المقالات التي تحتوي على رسوم وجداول يجب أن تكون في حدود الصفحة.
8. إن الأعمال التي تنشرها المجلة تعبر عن آراء أصحابها لا غير.
9. لا تُرجع الموضوعات لأصحابها سواء نشرت أم لم تنشر.
10. المقال الذي لا يخضع للشروط أعلاه يؤجل إلى غاية التصحيح.

ترسل الموضوعات المقترحة للنشر إلى العنوان الإلكتروني:

manahil.mag@gmail.com

كلمة مدير النشر

يمثل التراث الأدبي الجزائري زخما علميا ومعرفيًا بات من الضروري الالتفات إليه بالبحث والتنقيب، وذلك من خلال توجيه الباحثين إليه ليكون نواة أساسية للدراسة والتحليل، بواسطة إجراءات وآليات لسانية تبرز حملاته المعرفية وما ينجلي عنها من مكامن دلالية.

ولذا فقد أردنا من خلال ذلك أن نؤسس مختبرًا وسمناه بـ:

"الدلالة في المستويات اللسانية في التراث الأدبي الجزائري"

إنّ هذا المختبر ليضطلع بمهمة أساسية هي تكوين الباحثين من طلبة الماجستير والدكتوراه، كما يضطلع بنشر إصدارات علمية أكاديمية من مقالات وأبحاث، ولذا ارتأينا أن نؤسس مجلة لتدوين نشاطات المختبر وسمناها بـ: "المناهل"؛ حيث إنّ الباحثين في المختبر ينهلون من التراث الأدبي الجزائري لدراسته وتحليله وفق متطلبات توجهاتهم العلمية وهذا استنادًا إلى المستويات اللسانية.

إنّ مجلة **المناهل** هي عبارة عن وقفة علمية جادة رفقة ثلّة من الباحثين الذين أسهموا في إنحاز هذا العدد، أملين أن تكون **المناهل** شعاعًا نطل من خلاله على آفاق علمية جديدة.

لقد احتوى هذا العدد على موضوعات خاصة بالمستوى اللساني الأول ألا وهو المستوى الصوتي، لمجموعة من الباحثين الذين اعتمدوا هذا الإجراء اللساني في قراءة النص الأدبي الجزائري، لاستكناه معالنه واستجلاء دلالاته لإثباتها وجعلها مرجعًا يستفيد منه الباحث.

المختبر في سطور

يعد مختبر الدلالة في المستويات اللسانية في التراث الجزائري حديث النشأة إذ اعتمد بقرار وزاري تحت رقم 371 بتاريخ 16 جوان 2013 .

يحتوي المختبر على أربعة محاور للبحث، فأول المحاور، وُسم بـ: "الدلالة الصوتية في التراث الأدبي الجزائري"، يتأس فرقة بحثه الأستاذ الدكتور بكري عبد الكريم. أما ثاني المحاور فعُنون بـ: "الدلالة الصرفية في التراث الأدبي الجزائري" برئاسة الدكتور أحمد مطهري.

أما المحور الثالث فُوسم بـ: "الدلالة التركيبية في التراث الأدبي الجزائري" بإشراف الأستاذة الدكتورة صفية مطهري عميدة الكلية.

وأما المحور الرابع والأخير الذي يتأسه الأستاذ الدكتور عبد القادر سكران فهو تحت عنوان: "الدلالة السياقية في التراث الأدبي الجزائري".

يضم المختبر ما يربو عن 200 باحثا ما بين مكّون ومتكّون في الماستر والماجستير والدكتوراه، ويعد هذا العنصر من الأهداف الأساسية للمختبر إلى جانب إنحاز البحوث حول التراث الأدبي الجزائري، وإعداد الأيام الدراسية والملتقيات الوطنية والدولية التي تجعل من فعاليتها حوصلة متنوعة في المناهج والتجارب قصد الاقتراب من الأهداف المرجوة. ومن الأهداف التي يرمي إليها المختبر أيضا، هو مساندة الأجناس الأدبية التراثية الجزائرية على اختلافها قديمها وحديثها بغية الوقوف على التحولات التي كانت تطرأ على مستوياته اللغوية والدلالية.

كما أسس المختبر مجلة علمية محكمة سماها المناهل. تديرها هيئة مكونة من أساتذة الجامعات الجزائرية وغير الجزائرية، وأبوابها مفتوحة لجميع الباحثين المهتمين بميادين التراث الأدبي الجزائري، وبخاصة الدراسات التي تتناول من الجانب اللساني. كما يهدف المختبر إلى التعامل مع المختبرات الشبيهة، إما بالاشتراك في توافق الموضوعات، وإما بالتكامل عبر الاتفاقيات الموقعة بين الطرفين.

الفهرست

- كلمة مدير النشر أ
- المختبر في سطور ب
- 3 الدلالة الصوتية بين عموم اللفظ وتعدد المعنى
- د. أحمد مطهري
- 11 الدلالة الصوتية في قصيدة منظر تاعس ناعس لمحمد العيد الخليفة
- د. مختار درقاوي
- 27 رمزية الصوت في شعر الأمير عبد القادر الجزائري - عذاب الأسر أمودجاً -
- د. محمد نجيب مرني صنديد
- 44 قصيدة (الحلم المفسر) للعربي عميش دراسة في الدلالة والصوت والتركيب
- د. لزهر فارس
- التأثير اللساني في انسجام الصوت والدلالة، قصيدة أهلا بنسل الفاتحين ومرحبا
لمفدي زكريا أمودجاً 62
- د. قدور قطاوي الخضر
- 72 الدلالة الصوتية في شعر الأمير عبد القادر الجزائري
- د. عبد القادر شارف
- 88 الوحدة الدلالية بين المعجم والسياق عند البشير الإبراهيمي
- د. زهر الدين رحماني
- 103 التوترات الصوتية في مرثية بكر بن حماد
- د. أمينة طيبي

ظاهرة المد في الأداء الشعري وأثره في تغير دلالة الألفاظ من خلال ديوان الصبابة
لابن أبي حجلة..... 119

د. محمد مشري

