

Si l'humour est considéré comme un loisir populaire, voire même trivial, c'est sans doute parce qu'il est souvent spontané, incontrôlable, fortuit. Il est donc déconsidéré sur le plan artistique. Et n'est en aucun cas reconnu comme genre littéraire, tout en usant des mots et de leurs agencements. Cependant, Rabelais, Molière, Voltaire, Diderot, Queneau, et jusqu'au sublissime Frédéric Dard, alias San-Antonio, ont donné les lettres de noblesse à l'humour et à son expression. (S. Saïdi, 2022)

Le Rire et la Pudeur relèvent-ils de l'eugénique ? Nous faut-il dans ce cas repenser en termes euphémiques les désordres sociaux qu'engendrent les écarts de toutes natures ? Il est certain que le monde serait vraiment triste sans le Rire et franchement ignoble sans la Pudeur. C'est juste une question de dosage, de bon ou de mauvais dosage. (F. Dahou, 2022)



Mai 2022

N° Spécial 02

PARADIGMES
VOL. V

ISBN : 978-9931-806-07-3
Dépôt légal :
1^{er} semestre 2022



ID : 7726 ISSN : 2602-7933 – EISSN : 2716-9022

N° Spécial PARADIGMES Vol. V - n° 02 - mai 2022 ISSN : 2602-7933 EISSN : 2716-9022 LEFEU : E1572300

N° Spécial 02

VOL. V

PARADIGMES

Revue académique du laboratoire de recherche
scientifique : *Le Français des écrits universitaires*

LEFEU : E1572300 / 2012 Université Kasdi Merbah
Ouargla (Algérie)

PARENTHÈSE

HUMORISTIQUE

PHILOSOPHIQUE

« Et le rire fut ! »

« Il était une fois la
pudeur... »

.01

Pr. Saïd SAÏDI – Univ. Batna 1 (Algérie)

Dr Mahieddine Islam BELAÏD – Univ. Batna 2 (Algérie)

Pr. Foudil DAHOU – Univ. Ouargla (Algérie)

— éditeurs —

Mai 2022



La revue quadrimestrielle **Paradigmes** est la publication scientifique du laboratoire de recherche **Le Français des Écrits Universitaires** [LeFEU-E1572300] de l'Université Kasdi Merbah Ouargla (Algérie). Publiée en français, la revue est destinée aux enseignants-chercheurs et doctorants ainsi qu'à tous les universitaires du domaine souhaitant publier leurs travaux.

<https://journals.univ-ouargla.dz/index.php/Paradigmes>

Paradigmes se veut un lieu ouvert de rencontres et de confrontations entre différents points de vue. La revue privilégie la réflexion interdisciplinaire inscrite dans le champ triptyque des sciences du langage, des sciences des textes littéraires et de la didactique des langues-cultures.

Paradigmes est ouverte à toute proposition de texte qui s'inscrit dans une démarche universitaire rigoureuse. Des présentations de mémoires et de thèses ainsi que des critiques d'ouvrages peuvent être publiées. Les articles doivent être rédigés en français ; ils sont inédits en ce sens qu'ils ne doivent être soumis à aucune autre revue. **Les textes doivent être envoyés au format Word pour soumission via la plateforme ASJP** suivant le lien :

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/646>

Les articles publiés par **Paradigmes** sont des textes originaux. **Tous les articles font l'objet d'une double révision anonyme.**

COMITÉ ÉDITORIAL

Éditeur en chef

Pr. Dahou Foudil (U. Ouargla, Algérie)

Éditeurs associés

Pr. Abadi Dalila (U. Ouargla, Algérie)
Pr. Álvares Maria Cristina (U. do Minho, Portugal)
Pr. Bălă Laurențiu (U. of Craiova, Roumanie)
Pr. Caprani Isabelle (U. Lausanne, Suisse)
Pr. Barake Rima (U. Libanaise, Liban)
Pr. Benselim Abdelkrim (U. Ain Temouchent, Algérie)
Pr. Betouche Aini (U. Tizi Ouzou, Algérie)
Pr. Chnane-Davin Fatima (Aix-Marseille, France)
Pr. Cook Samantha (U. Winnipeg, Canada)
Pr. Cortier Claude (U. Lyon, France)
Pr. Dakhia Abdelouahab (U. Biskra, Algérie)
Pr. Dhifaoui Arbi (U. Sfaxe, Tunisie)
Pr. Dridi Mohammed (U. Ouargla, Algérie)
Pr. Femmam Chafika (U. Biskra, Algérie)
Pr. Haddab Salah (U. Ghardaïa, Algérie)

Pr. Khennour Salah (U. Ouargla, Algérie)
Pr. Langone Angela (U. Cagliari, Italie)
Pr. Legros Denis (U. Paris 8, France)
Pr. Mehanna Gharaa (U. Caire, Égypte)
Pr. Ménard Louise (U. Québec à Montréal, Canada)
Pr. Paveau Marie-Anne (U. Sorbonne Paris Nord-Paris 13, France)
Pr. Poirson-Dechonne Marion (U. Montpellier, France)
Pr. Saïdi Saïd (U. Batna 1, Algérie)
Pr. Skander Kamel (U. Sfaxe, Tunisie)
Pr. Takrouf Hassan (U. Marrakech, Maroc)
Pr. Terwait Abdallah (U. Sorbonne, France ; U. Gabès, Tunisie)
Pr. Toman Cheryl (U. Alabama, USA)
Pr. Véronique Georges Daniel (U. Aix Marseille, France)
Pr. Vieille-Grosjean Henri (U. Strasbourg, France)
Dr Bigirimana Clément (U. Burundi, Burundi)
Dr Boutisane Outhman (U. Moulay Ismail, Maroc)
Dr Diao Ousmane (U. Dakar, Sénégal)
Dr Eyenga Onana Pierre Suzanne (U. Yaoundé 1, Cameroun)
Dr Ouadiabantou Patrick Armand (U. Marien Ngouabi, Congo-Brazzaville)
Dr Piebop G. M. Céphanie (U. Yaoundé 1, Cameroun)
Dr Voiculescu Liliana (U. Pitesti, Roumanie)
M. Ashraf Salih (U. of Ibn Rushd, Netherlands)
M. Ben Farhat Arselène (U. Gabès, Tunisie)
M. Fandy Zinsou Cosme (U. Simon Fraser, Canada)
M. Nikou Christos (U. Pirée, Grèce)

Reviewers

Pr. Abadi Dalila (U. Ouargla, Algérie)
Pr. Benselim Abdelkrim (U. Ain Temouchent, Algérie)
Pr. Betouche Aini (U. Tizi Ouzou, Algérie)
Pr. Dakhia Abdelouahab (U. Biskra, Algérie)
Pr. Dridi Mohammed (U. Ouargla, Algérie)
Pr. Femmam Chafika (U. Biskra, Algérie)
Pr. Haddab Salah (U. Ghardaïa, Algérie)
Pr. Halimi Mohammed Seghir (U. Ouargla, Algérie)
Pr. Khennour Salah (U. Ouargla, Algérie)
Pr. Mesghouni Dalal (U. El-Oued, Algérie)
Pr. Ouled-Ali Zineb (U. Ghardaïa, Algérie)
Pr. Saïdi Saïd (U. Batna 1, Algérie)
Dr Amarni Asma (U. Ouargla, Algérie)
Dr Beyat Asma (U. El-Oued, Algérie)
Dr Bireche Asma (U. Ouargla, Algérie)
Dr Goual Fatima (U. Ouargla, Algérie)
Dr Guettafi Sihem (U. Biskra, Algérie)
Dr Hachani Louiza (U. Ouargla, Algérie)
Dr Hamlaoui Abderrahim (U. Ouargla, Algérie)
Dr Henka Nadjah (U. Ouargla, Algérie)

Dr Kasmi Hafida (U. Ouargla, Algérie)
Dr Lahcene Zohra Chahrazade (U. Laghouat, Algérie)
Dr Salem Ferhat (ENS Ouargla, Algérie)
Dr Senoussi Massika (U. Ouargla, Algérie)

Secrétaires de rédaction

Pr. Abadi Dalila (U. Ouargla, Algérie)
Dr Hachani Louiza (U. Ouargla, Algérie)
Dr Moudir Sabrina (U. Ouargla, Algérie)
Dr Henka Nadjah (U. Ouargla, Algérie)

Rédaction et Design graphique

Pr. Dahou Foudil (U. Ouargla, Algérie)

Contact

✉ Université Kasdi Merbah Ouargla,
Faculté des Lettres et des Langues,
Département de Lettres et Langue
Française, Campus n° 02,
Route de Ghardaïa
30 000 Ouargla (Algérie)
☎ +213 (0)29 60 82 07 Email :
revueparadigmes@gmail.com

ISBN : 978-9931-806-07-3
Dépôt légal :
1^{er} semestre 2022



Indexing / Indexation



ACTES DU WEBINAIRE NATIONAL

Parenthèse humoristique n° 01 :

« *Et le rire fut !* »

CEIL – Univ. Batna 1,
lundi 28 juin 2021

ACTES DU WEBINAIRE NATIONAL

Parenthèse philosophique n° 01 :

« *Il était une fois la pudeur...* »

CEIL – Univ. Batna 1,
mercredi 26 janvier 2022

PRÉSIDENT D'HONNEUR :

Dr Zerguine Ammar, directeur du
CEIL – Batna 1

PRÉSIDENTS DU WEBINAIRE :

Pr. SAÏDI Saïd, Université Hadj
Lakhdar – Batna 1.

BELAÏD Mahieddine Islam,
Université Batna 2.

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Pr. DAHOU Foudil (président),
Université Kasdi Merbah Ouargla.

Pr. BOUDERBALA Tayeb, Université
Batna 1.

Pr. SAÏDI Saïd, Université Batna 1.

Dr BENSACI Mohamed, Université
Batna 1.

Dr BELAÏD Mahieddine Islam,
Université Batna 2.

N° Spécial 02

PARADIGMES

Revue académique du laboratoire de recherche
scientifique : *Le Français des écrits universitaires*

LEFEU : E1572300 / 2012 Université Kasdi Merbah
Ouargla (Algérie)

VOL. V

PARENTHÈSE .01

« Et le rire fut ! » **HUMORISTIQUE**
PHILOSOPHIQUE

« Il était une fois
la pudeur... »

Pr. Saïd SAÏDI (Université Batna 1, Algérie)
Dr Mahieddine Islam BELAÏD (Université Batna 2, Algérie)
Pr. Foudil DAHOU (Université de Ouargla, Algérie)
— Éditeurs —

Mai 2022



ISBN : 978-9931-806-07-3

Dépôt légal :
1er semestre 2022



Sommaire

Pr. Foudil DAHOU	05	Éditorial. L'épreuve du rire et de la pudeur Regret... et remords d'une âme vagabonde
		PARENTHÈSE HUMORISTIQUE .01 : « <i>Et le rire fut !</i> »
Pr. Foudil DAHOU (U. Ouargla, Algérie)	11	Paranthèse humoristique Lorsque le cœur n'y est plus !
Dr Samira SOULAH (U. Annaba, Algérie)	19	Le rire sensé dans les paroles insensées La raillerie dans les écrits d'Eugène Ionesco
Dr Sami CHAÏB (ENS de Ouargla, Algérie)	29	Le rire démoniaque dans les réadaptations cinématographiques
Samia TOUATI (EPHE Paris, France)	41	L'origine divine du rire selon le Coran Lectures exégétiques autour du <i>Verset 43</i> de la <i>Sourate 53</i>
Feriel LAMRI (U. Biskra, Algérie)	53	Le rire : un renouveau stratégique de subversion dans <i>Allah n'est pas obligé</i> d'Ahmadou Kourouma
Nabila RAHMANI (U. Biskra, Algérie)	59	Rire de causticité ou rire de résistance ? La politisation du rire dans <i>Le mécano du vendredi</i> de Fellag
Pr. Saïd SAÏDI (U. Batna 1, Algérie)	67	Retentissant depuis des millénaires, le rire homérique
		PARENTHÈSE PHILOSOPHIQUE .01 : « <i>Il était une fois la pudeur...</i> »
Pr. Jean-Claude BOLOGNE (U. Liège, Belgique)	73	Définir la pudeur
Souad MATOUSSI (U. Sousse, Tunisie)	85	Les codes de l'honneur et de la pudeur et leurs répercussions sur l'art et la pratique de la danse commune en Tunisie
Patrick AUROUSSEAU (U. Clermont Auvergne, France)	109	Pudeur, sexualité, violences sexuelles Regards sur l'intimité des Malgaches dans les écrits de Jean Paulhan (1907-1910)
Marie LEFELLE (U. d'Artois, France)	123	Obstacles à une bonne pratique et omission du concept de pudeur dans le soin aux personnes âgées Étude réalisée en contexte de formation et en milieu professionnel
Mathieu BOURHIS (U. de Nantes, France)	135	Comment éclaircir la notion de pudeur dans le soin ? Discussion de ce sentiment dans l'Hôpital
Dr Erika MARTELLI (Università di Parma, Italie)	151	Michel Leiris et Alberto Giacometti pour une poétique de la pudeur

Sommaire

Dr Lamia HADJAB (U. M'sila, Algérie)	161	Impudeur et violence dans <i>L'Étoile d'Alger</i> d'Aziz Chouaki
Dr Eve-Marie HALBA (Lycée Robert Doisneau, France)	171	Impudeur des savetières dans les farces françaises du XV ^e siècle
Dr Mahieddine Islam BELAÏD (U. Batna 2, Algérie)	191	De la douceur représentative à la rudesse narrative Lieux, moments et formes de l'impudence dans <i>Funny Games</i> de Michael Haneke
Pr. Saïd SAÏDI (U. Batna 2, Algérie)	205	Une pudeur surprenante <i>Le Colosse</i> de Maroussi d'Henry Miller
Pr. Foudil DAHOU (U. Ouargla, Algérie)	213	De la franchise de la parole à la réserve des sens Le sceau de la pudeur perdu

Le contenu et la rédaction des articles n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.



Éditorial

L'épreuve du rire et de la pudeur

Regret... et remords d'une âme vagabonde

The Test of Laughter and Modesty

Regret... and Remorse of a Wandering Soul

Pr. Foudil DAHOU

Auteur correspondant, Labo LeFEU [E1572304 : Fled], Université Kasdi Merbah Ouargla (Algérie) ; foudil.dahouogx@gmail.com

Date de soumission : 20.04.2022 – Date d'acceptation : 01.05.2022 – Date de publication : 03.05.2022

Résumé — Quelle suite d'épithètes¹ bien choisies, expressives et originales, ou bien fades et banales, est à même de peindre délicatement, ou grossièrement, ce vagabondage des sens au croisement du rire et de la pudeur ? La pudeur est-elle en mesure de rire ? Le rire peut-il faire montre de pudeur ? La rencontre heureuse, ou malheureuse, du rire et de la pudeur exige une incontestable maîtrise des sens et un fabuleux art du spectacle et de l'exhibition.

Mots-clés : *rire, pudeur, regret, remord, vagabondage.*

Abstract — What series of well-chosen epithets, expressive and original, or bland and banal, is able to paint delicately, or coarsely, this vagrancy of the senses at the crossroads of laughter and modesty? Is modesty capable of laughing? Can laughter demonstrate modesty? The happy or unhappy meeting of laughter and modesty requires an indisputable mastery of the senses and a fabulous art of showmanship and exhibition.

Keywords: *Laughter, Modesty, Regret, Remorse, Wandering.*

« Il faut reconnaître aussi que le mystère qui entoure le Dictionnaire de Trévoux est propre à aiguillonner la curiosité : on voudra bien y voir l'excuse, sinon la justification, de mon entreprise » (Le Guern, 1983, p. 51).

Introduction

Il est toujours très délicat de décider de la tournure d'un titre, des mots qui le composent et de leur syntaxe. C'est une mise à l'épreuve² accablante qui vous

¹ In *Le Grand Robert de la langue française* [art. épithète], v. 2.0, Le Robert / SEJER, 2005.

² « Nous confondons tous les jours ces trois mots, *épreuve, essai, expérience*, et dans tous les dictionnaires on les définit l'un par l'autre quoiqu'ils [...] expriment trois manières différentes dont nous acquérons la connaissance des objets. *L'épreuve* est proprement la manière de s'assurer si une chose a les qualités qu'on lui attribue [...] *L'épreuve* [...] a plus de rapport à la qualité des choses, elle instruit de ce qui est bon ou mauvais [...]

contraint à spéculer sur la bonne ou mauvaise fortune de votre entreprise. La chose s'avère d'autant plus compliquée qu'il vous faut piloter avec beaucoup de prudence votre légère embarcation idéale au milieu des remous auctoriaux. Si vous ne possédez aucun génie idiotique, vous vous réfugiez allègrement dans la citation – une rencontre entre l'ipséité et l'altérité ; un métissage de l'intimité et de l'extimité. Véritable boîte noire³, la citation constitue un exercice de cosmopolitisme qui peu à peu vous permet de vous forger un style⁴ propre à vous raconter. Votre chef-d'œuvre⁵ : une parenthèse et vous vous surprenez à pratiquer la modalisation autonymique⁶.

Votre parenthèse pour être unique se veut duale : humoristique et philosophique ; l'image de la pudeur dans la transfiguration du rire.

1. Parenthèse humoristique : « *Et le rire fut !* »

« Il était l'Homme qui Rit, cariatide du monde qui pleure. Il était une angoisse pétrifiée en hilarité portant le poids d'un univers de calamité, et muré à jamais dans la jovialité, dans l'ironie, dans l'amusement d'autrui [...] » (Hugo, 1869).

Mourir de rire compose l'énigme de l'éternelle tragédie humaine liée à son destin, sinon l'un de ses aspects les moins enviables : *un désordre, un masque, une monstruosité* (Zaragoza, 2000), de l'ampleur d'un cataclysme qui balayerait les grossièretés qui flirtent avec l'authenticité du Rire – l'un des personnages de *La Mort dans l'âme* résume la situation avec philosophie : « *Nous, dit-il en riant [...], on est sans feu ni lieu. Sans foi ni loi [...]* » (Sartre, 1949, p. 131).

Au-delà des clichés les plus tenaces, le mariage du Rire et de la Pudeur raconte l'évolution des mentalités des peuples, lève toutes les ambiguïtés – « *Presque toutes les parties du discours peuvent, dans une bouche malhabile, devenir l'occasion d'équivoques et d'amphibologies* » (Duhamel, 1934). Cette union osée renverse les valeurs les mieux établies en conférant au quotidien un semblant de tranquillité d'esprit et de

Elle est le remède contre l'erreur et contre la fourberie. *L'expérience* regarde proprement la vérité des choses, et *l'essai* leur usage » (Trévoux, 1704).

³ « Dispositif réel ou théorique dont on ignore ou veut ignorer la structure et le fonctionnement pour ne s'intéresser qu'aux fonctions qu'il remplit » (DGLF, 2022, p. 17).

⁴ « Le style n'est pas, comme la pensée, cosmopolite : il a une terre natale, un ciel, un soleil à lui » (Chateaubriand, 2000, p. 289).

⁵ « Le chef-d'œuvre du style, c'est d'exprimer supérieurement l'ordinaire, de faire quelque chose de rien, ou plutôt une grande chose avec peu de chose » (Léautaud, 1947, p. 46).

⁶ « [...] l'énonciateur prend un élément de son message pour objet et le redouble d'un commentaire. Langage-objet et métalangage s'entrelacent dans le même discours. [...] Le travail est restreint aux gloses qui surgissent spontanément, au fil du discours, lorsqu'un énonciateur éprouve le besoin de s'arrêter sur les mots qu'il est en train d'utiliser et qui pour lui "ne vont plus de soi". L'auteur appelle *modalisation autonymique* ce mode de dire particulier » (Branca-Rosoff, 1996, pp. 97-98).

paix de l'âme qui ne sont somme toute que factices. Il y manque un grain de sincérité en l'absence duquel le vieux clavecin de l'existence est constamment dérangé, jamais réellement accordé – dans la voix de Le Clézio se décèle ainsi une pointe de regret : « — *Moi, ce que je voudrais bien trouver dans chaque homme, c'est une pulsation, un mouvement régulier et souple qui l'accorde au temps et au monde* » (1967, p. 93). C'est sans doute le gisement inépuisable du Rire et de la Pudeur qui se découvre et redécouvre en chaque humain prisonnier de son intériorité à laquelle l'extériorité de l'autre tend la main sans hésitation. Toutes deux veulent se racheter tant qu'il en est encore temps.

2. Parenthèse philosophique : « Il était une fois la pudeur... »

« La pudeur est on ne sait quelle peur attachée à notre sensibilité, qui fait que l'âme, comme la fleur qui est son image, se replie et se recèle en elle-même, tant qu'elle est délicate et tendre, à la moindre apparence de ce qui pourrait la blesser par des impressions trop vives ou des clartés prématurées » (Joubert, 1842, p. 201).

L'Intelligence et la Sensibilité peuvent-elles dire et raconter les mésaventures de la Pudeur ? Peuvent-elles faire bon ménage ? Dans la théâtralité de l'arène et les scènes de la vie, Intelligence et Sensibilité font feu de tout bois.

« Sur Twitter ou sur Facebook, une petite phrase mal reçue ou mal interprétée, un simple trait d'humour pas très inspiré peuvent en effet mettre le feu aux poudres et faire qu'on se retrouve enseveli sous des tombereaux d'injures, quand celles-ci ne se transforment pas en menaces, en appels à la violence, voire en harcèlement » (Flye Sainte Marie, 2020).

La présomption de vérité n'est pas forcément du goût de tous. À l'heure du numérique, il s'agit d'une guerre presse-bouton qui récuse les convenances et la moralité. La reddition de ses partisans n'est pas pour demain car, malheureusement aujourd'hui, « [...] la technique de l'écran enseigne au XXe [XXIe] siècle la simultanéité et l'ubiquité » (Maurois, 1947, p. 144).

Ce privilège tend à disparaître : « *Heureux qui peut, au lever de l'aurore, à la clarté de ses premiers rayons, contempler les beautés d'une épouse qui a de la pudeur à les montrer et que l'amour seul rend libertine* » (Helvétius, 1909, p. 272).

Conclusion

L'imaginaire social et politique actuel, culturel et économique contemporain, compromet désormais cette articulation sémantique du Rire et de la Pudeur ; depuis longtemps, l'effet-miroir a fait toutes les conquêtes. Une seule question demeure : la culpabilité est-elle en exil ?

Bibliographie indicative

1. BRANCA-ROSOFF, S. (1996). Jacqueline AUTHIER-REVUZ, Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire [compte-rendu]. *Langage & société*(75), pp. 97-104. Récupéré sur https://www.persee.fr/doc/lsoc_0181-4095_1996_num_75_1_2732
2. CHATEAUBRIAND, F. R. (2000). *Mémoires d'outre-tombe*. Editions eBooksFrance. Récupéré sur https://www.ebooksgratuits.com/ebooksfrance/chateaubriand_memoires_outre-tombe.pdf
3. DGLF. (2022). *Vocabulaire de l'éducation et de la recherche - 2022 : termes, expressions et définitions publiés au Journal Officiel*. Commission d'enrichissement de la langue française, Ministère de la culture. Récupéré sur <http://www.dglf.culture.gouv.fr/>
4. DUHAMEL, G. (1934). *Discours aux nuages*. Siècle.
5. FLYE SAINTE MARIE, B. (2020). *Les 7 péchés capitaux des réseaux sociaux : hypernarcissisme, paresse, impudeur, haine, associabilité, infobésité et dépendance*. Paris: Michalon.
6. HELVÉTIUS, C. A. (1909). *Helvétius : De l'Esprit; de l'Homme ; Notes, Maximes et Pensées*. (R. d. Gourmont, Éd.) Mercure de France, Collection « des plus belles pages ». Récupéré sur <https://ia802606.us.archive.org/17/items/delespritdelhomm00helv/delespritdelhomm00helv.pdf>
7. HUGO, V. (1869). *L'Homme qui rit*. Récupéré sur <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10751801.texteImage#>
8. JOUBERT, J. (1842). *Pensées, Essais et Maximes de J. Joubert : suivis de Lettres à ses amis et précédés d'une notice sur sa vie, son caractère et ses travaux*. (P. Raynal, Éd.) Paris: Librairie Charles Gosselin. Récupéré sur [Pensées_essais_et_maximes_de_\[...\]Joubert_Joseph_bpt6k65781806](https://www.persee.fr/doc/lsoc_0181-4095_1996_num_75_1_2732)
9. LE CLÉZIO, J.-M. G. (1967). *L'Extase matérielle*. Gallimard, coll. « Le Chemin».
10. LE GUERN, M. (1983). Le « Dictionnaire » de Trévoux (1704). *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*(35), pp. 51-68. doi:<https://doi.org/10.3406/caief.1983.2402>
11. LÉAUTAUD, P. (1947). *Propos d'un jour*. Mercure de France.
12. MAUROIS, A. (1947). *Études littéraires* (Vol. t. II). Sfelt, coll. « Les grands événements littéraires ».
13. SARTRE, J.-P. (1949). *Les Chemins de la liberté (t. 3, La Mort dans l'âme)*. Gallimard, coll. « Blanche ».
14. TRÉVOUX. (1704). *Dictionnaire de Trévoux [art. Épreuve]*.
15. ZARAGOZA, G. (2000, printemps-été). Rire de la solitude et solitude du rire chez quelques écrivains romantiques. *Nineteenth-Century French Studies*, 28(3/4), pp. 242-258. Récupéré sur <https://www.jstor.org/stable/23538225>

Pour citer cet article

Foudil DAHOU, « L'épreuve du rire et de la pudeur : Regret... et remords d'une âme vagabonde », *Paradigmes*, vol. V, no Spécial 02, mai 2022, p. 05-08.