

L'inconnu est supposé de tout temps nous *effrayer* ; c'est-à-dire proprement et littéralement nous « *faire sortir de la paix* ». Il s'agit de cette paix intérieure que la langue arabe nomme et désigne très justement par « *Aafia* ». *El-Aafia*, le feu primordial qui couve en nous ; un volcan ni éteint ni en activité, juste assoupi ; peut-être en « hibernation », mais toujours fin prêt à réagir à la moindre vibration de corde de notre structure intime.  
(F. Dahou, 2020)



JANV. 2021

Dépôt légal :  
1<sup>er</sup> semestre 2021

N° 01  
PARADIGMES  
VOL. IV

ISSN : 2602-7933 – EISSN : 2716-9022

10 PARADIGMES VOL. IV-N° 01 – JANV. 2021 ISSN: 2602-7933 EISSN: 2716-9022 LEFEU: E1572300

# N° 01 PARADIGMES VOL. IV

Revue académique du laboratoire de recherche scientifique : *Le Français des écrits universitaires*

● ET SI LE RÉCIT ... N'EXISTAIT PAS  
COMMENT L'HOMME FABULATEUR  
A DÉTOURNÉ LA VIE



Pr. Saïd SAÏDI  
& Pr. Foudil DAHOU, éditeurs

JANV. 2021

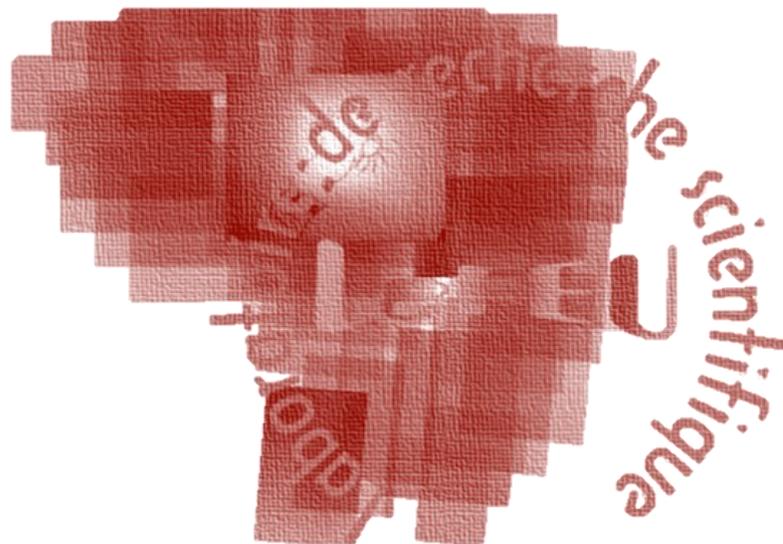


LEFEU : E1572300 UNIVERSITE

KASDI MERBAH OJARGLA

# PARADIGMES

Revue académique du laboratoire de recherche  
scientifique : *Le français des écrits universitaires*



Dépôt légal :  
1<sup>er</sup> semestre 2021

La revue quadrimestrielle **Paradigmes** est la publication scientifique du laboratoire de recherche LeFEU- E1572300 (*Le Français des Écrits Universitaires*) de l'Université Kasdi Merbah Ouargla (Algérie). Publiée en français, la revue est destinée aux enseignants-chercheurs et doctorants ainsi qu'à tous les universitaires du domaine souhaitant publier leurs travaux.

<https://journals.univ-ouargla.dz/index.php/Paradigmes>

**Paradigmes** se veut un lieu ouvert de rencontres et de confrontations entre différents points de vue. La revue privilégie la réflexion interdisciplinaire inscrite dans le champ triptyque des sciences du langage, des sciences des textes littéraires et de la didactique des langues-cultures.

**Paradigmes** est ouverte à toute proposition de texte qui s'inscrit dans une démarche universitaire rigoureuse. Des présentations de mémoires et de thèses ainsi que des critiques d'ouvrages peuvent être publiées. Les articles doivent être rédigés en français ; ils sont inédits en ce sens qu'ils ne doivent être soumis à aucune autre revue. **Les textes doivent être envoyés au format Word pour soumission via la plateforme ASJP** suivant le lien : <https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/646>

Les articles publiés par **Paradigmes** sont des textes originaux. Tous les articles font l'objet d'une double révision anonyme.

#### Directeur scientifique de la publication

Pr. Salah KHENNOUR

#### Comité de rédaction

Pr. Foudil DAHOU - rédacteur en chef  
Dr Halima BOUARI - rédactrice adjointe  
Dr Abderrahim HAMLAOUI  
Dr Saïd MESSATI

#### Secrétaires de rédaction

Dr Louiza HACHANI  
Dr Sabrina MOUDIR  
Dr Nadjah HENKA

#### Comité scientifique

Pr. Foudil DAHOU – Université Kasdi Merbah Ouargla (Algérie)  
Pr. Salah KHENNOUR – Université Kasdi Merbah Ouargla (Algérie)  
Pr. Abdelouahab DAKHIA – Université Mohamed Khider Biskra (Algérie)  
Pr. Aïni BETTOUCHE – Université Mouloud Mammeri Tizi-Ouzou (Algérie)  
Pr. Dalila ABADI – Université Kasdi Merbah Ouargla (Algérie)  
Pr. Saïd SAÏDI – Université Batna 1 (Algérie)

Pr. Marion POIRSON-DECHONNE – Université Montpellier 3 (France)  
Pr. Cristina ÁLVARES – Universidade do Minho (Portugal)  
Pr. Pierre Suzanne EYENGA ONANA – Université Yaoundé 1 (Cameroun)  
Pr. Laurențiu BĂLĂ – Université de Craiova (Roumanie)  
Pr. Cheryl TOMAN – Université d'Alabama (États-Unis)  
Pr. Chafika FEMMAM – Université Mohamed Khider Biskra (Algérie)  
Dr Halima BOUARI – Université Kasdi Merbah Ouargla (Algérie)  
Dr Mohamed DRIDI – Université Kasdi Merbah Ouargla (Algérie)  
Dr Massika SENOUSSE – Université Kasdi Merbah Ouargla (Algérie)  
Dr Fatima GOUAL – Université Kasdi Merbah Ouargla (Algérie)  
Dr Salah HADDAB – Université de Ghardaïa (Algérie)

#### Comité de lecture

Pr. Foudil DAHOU – Université Kasdi Merbah Ouargla (Algérie)  
Dr Louiza HACHANI – Université Kasdi Merbah Ouargla (Algérie)  
Dr Asma AMARNI – Université Kasdi Merbah Ouargla (Algérie)  
Dr Hafida KASMI – Université Kasdi Merbah Ouargla (Algérie)  
Dr Sabrina MOUDIR – Université Kasdi Merbah Ouargla (Algérie)  
Dr Zineb OULED-ALI – Université de Ghardaïa (Algérie)  
Dr Zohra Chahrazad LAHCÈNE – Université de Laghouat (Algérie)  
Dr Salah HADDAB – Université de Ghardaïa (Algérie)  
Dr Nadjah HENKA – Université Kasdi Merbah Ouargla (Algérie)  
Dr Abdelkrim BENSILIM – Centre Universitaire de Ain-Temouchent (Algérie)

#### Conception graphique

Pr. Foudil DAHOU

#### Contact

✉ Université Kasdi Merbah Ouargla,  
Faculté des Lettres et des Langues,  
Département de Lettres et Langue  
Française, Campus n° 02,  
Route de Ghardaïa  
30 000 Ouargla (Algérie)  
☎ +213 (0)29 60 82 07 Email :  
[revueparadigmes@gmail.com](mailto:revueparadigmes@gmail.com)

Dépôt légal :  
1<sup>er</sup> semestre 2021

N° 01

# PARADIGMES

Revue académique du laboratoire de recherche  
scientifique : *Le Français des écrits universitaires*

VOL. IV

Paradigmes ISSN : 2602-7933 / EISSN : 2716-9022

● **ET SI LE RÉCIT... N'EXISTAIT PAS  
COMMENT L'HOMME FABULATEUR  
A DÉTOURNÉ LA VIE**

JANV. 2021

Dépôt légal :  
1<sup>er</sup> semestre 2021

LEFEU : E1572300 UNIVERSITÉ



KASDI MERBAH OUARGLA

# Sommaire

Pr. Foudil Dahou –	<b>09</b>	<b>Éditorial</b>
<b>DOSSIER THÉMATIQUE : LE RÉCIT</b>		
Pr. Saïd Saïdi & Pr. Foudil Dahou (Algérie) –	<b>13</b>	<b>Et si le Récit... n'existait pas</b> Comment l'homme fabulateur a détourné la vie
Pr. Foudil Dahou (Algérie) –	<b>21</b>	<b>De l'introjection et de l'introspection au cœur lourd de l'intersubjectivité</b> Investiguer toujours et toujours à la recherche du récit parfait
Pr. Saïd Saïdi & Pr. Foudil Dahou (Algérie) –	<b>29</b>	<b>Ce que m'a appris la littérature</b> L'école des nobles superlatifs
Noureddine Dahou & Pr. Foudil Dahou (Algérie) –	<b>37</b>	<b>Le titre d'autobiographie : imposture ou miroir d'auctorialité</b> À l'écoute de Maya Angelou depuis la profondeur de son âme
Miloud Douis (Algérie) –	<b>47</b>	<b>Le récit des Sept Dormants :</b> de l'emmurement des corps à l'explosion du mythe
Dr Hanène Logbi (Algérie) –	<b>61</b>	<b>Le récit</b> fondements, variations et perspectives
Samba Doucoure (Sénégal) –	<b>67</b>	<b>L'art</b> Comme récit de la réalité
Dr Pierre Suzanne Eyenga Onana (Cameroun) –	<b>75</b>	<b>De l'Histoire à la fabulation (l'histoire) en littérature africaine contemporaine</b> Entre récit romanesque et diégèse d'une vie détournée
<b>DIDACTIQUE DES LANGUES-CULTURES</b>		
Abdennour Ahmadi & Dr Mounir Miloudi (Algérie) –	<b>91</b>	<b>Le plagiat étudiant, un souci d'éthique et de docimologie</b> « Ce n'est pas une simple politesse ! »
Dr Mohammed Seghir Halimi (Algérie) –	<b>103</b>	<b>Partenariat pédagogique au Supérieur en Algérie</b> Perspectives à venir et ambitions à concrétiser
Amira Belkais Hassi & Dr Abdelmalek Djediai (Tunisie, Algérie) –	<b>111</b>	<b>La carte heuristique au service du développement de la compétence lexicale</b> chez les apprenants de FLE au niveau secondaire

## Sommaire

<p>Mamane Nassirou Mamane &amp; Nassirou Mati (Niger) –</p>	<b>123</b>	<p><b>Regroupement des unités pédagogiques du français et qualité de l'enseignement / apprentissage :</b> récit d'une expérience dans les collèges d'Enseignement général du Niger</p>
<p>Dr Mustapha Guenaou (Algérie) –</p>	<b>135</b>	<p><b>L'introduction progressive de l'outil informatique</b> dans le cadre de la formation et de l'apprentissage des langues étrangères en Algérie</p>
<p>Dr Habib Elmestari, &amp; Dr Baghdad Remmas (Algérie) –</p>	<b>155</b>	<p><b>L'environnement numérique et l'enseignement / apprentissage du Français Langue Étrangère et de la littérature française</b> Innovation technologique et rénovation pédagogique</p>
<b>SCIENCES DU LANGAGE</b>		
<p>Ousmane Sidibé, Affoué Josée Cybèle Koffi, Janvier Épiphanie Ewouedjé (Côte d'Ivoire) –</p>	<b>167</b>	<p><b>Des effets pragmatiques dans la catégorisation politique :</b> l'exemple du discours d'Alassane Ouattara au congrès du RHDP, parti politique</p>
<b>SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES</b>		
<p>Dr Maguette Dieng (Sénégal) –</p>	<b>179</b>	<p><b>La littérature espagnole :</b> une littérature de circonstances</p>
<p>Gaëtan Guetchuechi (Cameroun) –</p>	<b>191</b>	<p><b>De la variation lexicale vers l'imagologie du christianisme chez les personnages africains.</b> Cas de <i>Le Pauvre Christ de Bomba</i> de Mongo Beti et <i>La Croix du cœur</i> de Charly Gabriel Mbock</p>
<p>Dr Halima Bouari (Algérie) –</p>	<b>203</b>	<p><b>Écriture créative :</b> un acte d'émergence féminine sur la scène patriarcale aux XXe et XXIe siècles</p>
<p>Belkacem Chouiref (Algérie) –</p>	<b>213</b>	<p><b>La grille spécifique au service d'un texte argumentatif</b> <i>Enivrez-vous</i> de Charles Baudelaire</p>
<b>COMPTES RENDUS</b>		
<p>Dr Mustapha Guenaou (Algérie) –</p>	<b>219</b>	<p><b>Tsassaworèts Ettaleb El Djami'i li ennaw'e El ijtsima'i : dirassa maydaniya lil El'alaqats beyn Errajoul wa El-mar-a</b> Thèse de doctorat en Sociologie, présentée par Nacera Benali - sous la direction du Dr Belkheir Boumahrats</p>