



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
المركز الجامعي مغنية



يونيو 2020

مجلة  
نوميروس  
الأكاديمية

العدد الثاني

مجلة وطنية محكمة نصف سنوية تُصدر عن المركز الجامعي مغنية  
متخصصة في العلوم الإنسانية والقانونية والإقتصادية

المجلد الأول

رمد: ISSN 2710-8821

البريد الإلكتروني الخاص بالمجلة  
rev.numerus.maghnia@gmail.com

مجلة نوميروس الأكاديمية

مجلة وطنية محكمة نصف سنوية تصدر عن المركز الجامعي مغنية  
متخصصة في العلوم الإنسانية والقانونية والاقتصادية

المجلد الأول

العدد الثاني

يونيو 2020

البريد الإلكتروني الخاص بالمجلة

[rev.numerus.maghnia@gmail.com](mailto:rev.numerus.maghnia@gmail.com)

ردمد: ISSN 2710-8821

# الهيئة المشرفة على المجلة

## مدير المجلة:

د. مراد نعيم

مدير المركز الجامعي مغنية

## رئيس التحرير:

د. بوزيدي خالد- المركز الجامعي مغنية

## أعضاء هيئة التحرير:

د. صغير فاطمة- المركز الجامعي مغنية

د. بلحسن محمد- المركز الجامعي مغنية

أ. العسري وفاء- المركز الجامعي مغنية

## أمانة التحرير:

مختاري مونية

## الهيئة العلمية للمجلة:

- أ.د بن بوزيان محمد- جامعة تلمسان  
أ.د بونوة شعيب - جامعة تلمسان  
أ.د غيتري جمال - جامعة تلمسان  
أ.د بن سهلة ثاني بن علي - جامعة تلمسان  
أ.د تشوار الجيلالي - جامعة تلمسان  
أ.د بورديم عبد الحفيظ - المركز الجامعي مغنية  
أ.د بن مالك سيدي محمد - المركز الجامعي مغنية  
أ.د مناد ابراهيم- المركز الجامعي مغنية  
د. شبيبي عبد الرحيم- المركز الجامعي مغنية  
د. شكوري سيدي محمد - المركز الجامعي مغنية  
د. بوزيدي سعاد - جامعة تلمسان  
د. رياحي حنان - المركز الجامعي مغنية  
د. بوجنان توفيق - المركز الجامعي مغنية  
د. هديلي أحمد - جامعة سيدي بلعباس  
د. دواح أحمد - المركز الجامعي مغنية  
د. العشريسي عباس - المركز الجامعي مغنية  
د. شيايدي نصيرة - جامعة تلمسان  
د. رياحي أحمد - جامعة الشلف  
د. مير أحمد - جامعة المسيلة  
د. هاملي محمد - المركز الجامعي مغنية  
د. جزول صالح - المركز الجامعي مغنية  
د. ميساوي حنان - المركز الجامعي مغنية  
د. حوالف عبد الصمد - جامعة تلمسان  
د. بوزيدي إلياس - المركز الجامعي مغنية  
د. طالب محمد كريم - المركز الجامعي مغنية

## التعريف بالمجلة

تأسست مجلة نوميروس الأكاديمية سنة 1441هـ/2019م، وهي مجلة وطنية محكمة نصف سنوية تصدر عن المركز الجامعي مغنية، تعنى بالدراسات والأبحاث في مجالات العلوم الإنسانية والاقتصادية والقانونية، وتسعى إلى تطوير المعرفة في هذه المجالات على المستويين المحلي والوطني. تصدر مرتين في السنة، العدد الأول شهر يناير، والعدد الثاني شهر جوان، ويشتمل كل عدد من أعدادها على بحوث ودراسات باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية، علاوة على أن المجلة قد تُفرد أعداداً خاصة لمواضيع معينة أو أشغال المؤتمرات والندوات التي تشرف على تنظيمها.

وقد ارتأت هيئة المجلة انتقاء تسمية المجلة بـ: "نوميروس Numerus"، حتى يظهر البعد التاريخي لمدينة مغنية، الذي يمتد إلى العهد الروماني، أين كان يطلق على المدينة إسم " نوميروس سيروروم NUMERUS SYRORUM " بمعنى "سير" نسبة إلى الجيوش التي جيء بها إلى المنطقة من بلاد الشام. وبأنّ هذه الجذور التاريخية لمدينة مغنية لها آثار اجتماعية واقتصادية وثقافية وقانونية، تأمل هيئة المجلة أن تنعكس إيجابياً من خلال الدراسات والأبحاث في مجالات العلوم الإنسانية والاقتصادية والقانونية المقدمة للمجلة.

## كلمة رئيس التحرير

بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، أمّا بعد...

ببالغ المودة والاعتزاز، يسرنا أن نضع بين أيديكم العدد الثاني - المجلد الأول - من مجلة "توميروس الأكاديمية"، لشهر يونيو من سنة 2020، الذي يحمل في طياته أبحاث ودراسات متنوعة في مجالات العلوم الإنسانية والقانونية والاقتصادية، لأساتذة وباحثين وطلبة دكتوراه متخصصين من جامعات وطنية ودولية.

وفي سبيل تفعيل الأبحاث التي تصلها وتحكيمها، فقد استعانت المجلة بنخبة من خيرة الأساتذة المختصين من داخل الوطن، الذين أبدوا تعاوننا وكرما علميًا، كان له الفضل في الارتقاء بنوعية الأبحاث، بتأكيد نقاط التميز والقوة فيها، وتعديل ما يستوجب التعديل فيها.

وفي هذا المقام لا يفوتنا أن نوجه عبارات الشكر والتقدير، لكل من ساهم في إصدار هذا العدد بهذا الشكل الراقي. كما نتمنى أن يساهم هذا العدد في تطوير وترقية الجانب العلمي في مجالات العلوم الإنسانية والاقتصادية والقانونية.

**د. بوزيدي خالد**  
**رئيس التحرير**

## شروط النشر

تنشر المجلة المقالات والدراسات والبحوث العلمية في تخصصات العلوم الإنسانية والقانونية والاقتصادية التي تتوفر فيها الشروط التالية:

☞ أن يكون المقال أصيلاً وجديداً، لم يسبق نشره في نشرات أخرى مهما كانت، ولم يسبق عرضه أو المشاركة به في ندوة أو ملتقى علمي، وألاً يكون مستلاً من رسالة أكاديمية (ماجستير أو دكتوراه).

☞ إلتزام الموضوعية في الطرح وعدم التجريح أو الإساءة إلى الأديان أو الثقافات واحترام حقوق الملكية الفكرية والأمانة العلمية، ونبذ أي سلوك من شأنه الإساءة إلى البحث العلمي.

☞ أن يلتزم البحث الدقة وقواعد السلامة اللغوية.

☞ ألا يتجاوز عدد صفحاته (20) صفحة، مع احتساب هوامش، مصادر وملاحق البحث، ولا يقل على

(10) صفحات، وأن تكون محررة بخط SimplifiedArabic حجم (14) بالنسبة للغة العربية و Times News Roman حجم (13) بالنسبة للغات الأجنبية.

☞ تتضمن الورقة الأولى: العنوان الكامل للمقال باللغتين العربية والإنجليزية، إسم الباحث ورتبته العلمية والتخصص والمؤسسة الجامعية التي ينتمي إليها، البريد الإلكتروني، وملخصين للموضوع؛ أحدهما بلغة المقال والثاني باللغة الإنجليزية، وألاً يتجاوز 200 كلمة.

☞ يجب أن يراعى عند كتابة المقال ما يلي:

- أن يكون المقال خالياً من الأخطاء الإملائية والنحوية واللغوية والمطبعية قدر الإمكان.

- الإلتزام بقواعد ضبط الكتابة من خلال:

\* احترام مسافة بداية الفقرات، وتجنب الفقرات والجمل الطويلة جداً.

\* عدم ترك مسافة (فراغ) قبل علامات الضبط المنفردة كالنقطة (.) والفاصلة (،) والنقطة الفاصلة (؛)

والنقطتين (:). وعلامة التعجب (!) وعلامة الاستفهام (?) وترك مسافة بعدها إذا أتت بكلمة أو نص،

وعدم ترك مسافة بعد الواو (و) التي تليها كلمة.

- يُتَجَنَّب الاختزال ما لم يُشْرَ إلى ذلك.

- يُذَكَّر مرة واحدة في البحث المصطلح العلمي وأسماء الأعلام باللغة العربية وبجانبه المصطلح باللغة الإنجليزية أو الفرنسية عند وروده أول مرة، ويكتفى بعد ذلك بكتابته باللغة العربية.

- يجب أن يراعى في الأعمال المتضمنة لنصوص شعرية أو آيات قرآنية كريمة، أو أسماء أعلام ضبطها بالشكل وتخريج الأحاديث والأبيات الشعرية.

• أن توضع الهوامش والإحالات والمراجع والمصادر في آخر المقال، وبطريقة الإدراج الآلي مع اتباع ترقيم تسلسلي حسب ظهورها في النص، (مراجع المقال هي فقط المراجع والمصادر المقتبس منها فعلا)، وأن تكون مكتوبة بخط Simplified Arabic حجم 12 بالنسبة للغة العربية و Times News Roman حجم 11 بالنسبة للغات الأجنبية. ويراعى في طريقة التهميش المنهج التالي:

\***الكتب:** إسم ولقب المؤلف، عنوان الكتاب، الجزء، الترجمة (إن وجدت)، الطبعة، دار النشر (الناشر)، مكان النشر، سنة النشر، رقم الصفحة. (في حالة التأكد من عدم وجود البيانات الجوهرية الإلزامية فقط (دار النشر، بلد النشر، سنة النشر) على المؤلف الإشارة إلى ذلك باستعمال مختصرات د.د.ن/د.ب.ن/د.س.ن) حسب الحالة.

\* **المقالات:** إسم ولقب المؤلف، "عنوان المقال"، عنوان المجلة، (الجهة التي تصدر عنها)، العدد، الصفحة.

\* **البحوث المدرجة ضمن كتاب:** إسم ولقب المؤلف، "عنوان المقال"، ضمن كتاب: (العنوان)، المنسق العام (اسم من أشرف على تجميع مادته العلمية)، الجزء، الطبعة، دار النشر (الناشر)، مكان النشر، وسنة النشر، رقم الصفحة.

\* **الأطروحات والرسائل الجامعية:** اسم الطالب، عنوان الأطروحة أو المذكرة (تحت خط)، بيان نوعها (دكتوراه، ماجستير)، تحديد الكلية والجامعة التي نوقشت فيها هذه الرسالة، تحديد السنة، بيان حالة النشر (رسالة منشورة، أو غير منشورة)، الصفحة.

\* **النصوص القانونية:** بيان نوع النص (دستور، قانون عضوي...)، رقمه (15/01)، المؤرخ في (ذكر اليوم والشهر والسنة)، موضوع النص (المتضمن كذا...)، الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، العدد، تاريخ نشرها.



\* **الأحكام والقرارات القضائية:** لا بد من بيان الهيئة المصدرة (محكمة، مجلس)، تحديد القسم أو الغرفة (رقمها، تخصصها)، رقم الحكم أو القرار، تاريخ صدوره (ذكر اليوم والشهر والسنة)، ذكر أطراف القضية أو الحرف الأول لألقابهم ثم الاسم، (قضية بين..)، بيان حالة النشر (قرار أو حكم منشور أو غير منشور)، المصدر (مجلة، نشرية، صادرة عن)، العدد، السنة، الصفحة.

\* **المنشورات الداخلية:** بيان الجهة المصدرة، بيان رقم التعلية أو المقرر، تحديد موضوعه.

\* **التقارير:** الجهة المصدرة للتقرير، موضوع التقرير، مناسبة تقديمه، التاريخ، الصفحة.

\* **المراجع الإلكترونية:** اسم المؤلف، أو المنظمة "عنوان المقال"، العنوان الإلكتروني كاملاً، (تاريخ التصفح: اليوم، الشهر، السنة).

\* **المخطوطات:** اسم المؤلف كاملاً، عنوان المخطوط كاملاً، ويذكر اسم المكان المحفوظ فيه هذا الاقتباس ويشار إلى تاريخ النسخة، وعدد أوراقها. ويذكر رقم الورقة مع بيان الوجه أو الظهر المأخوذ منه الاقتباس، ويشار لوجه الورقة بالرمز (أ) كما يشار لظهرها بالرمز (ب).

\* **الصحف:** إذا كان خيراً يكتب اسم الصحيفة، والعدد، والتاريخ، ومكان الصدور. أما إذا كانت مقالة يكتب اسم الكاتب، "وعنوان المقالة" واسم الصحيفة، ثم تحديد نوعها (يومية، أسبوعية، شهرية)، (ومكان الصدور) والعدد، والتاريخ، والصفحة.

\* عند تكرار ذكر نفس المرجع يكتب بعد رقم الإحالة عبارة: المرجع نفسه، ثم الصفحة، أما في حالة ما إذا كان التكرار غير مباشر (فصل تكرار المرجع بمرجع آخر أو عدة مراجع أو بصفحة جديدة) فينبغي بعد رقم الإحالة ذكر اسم ولقب الباحث، كتابة عبارة: المرجع السابق، ثم بيان رقم الصفحة.

\* تكون الأشكال والخرائط والرسوم البيانية على درجة عالية من الجودة مع تجنب التظليل الثقيل، وترقم الجداول والأشكال ترقياً متسلسلاً مستقلاً، مع إعطاء عنوان قصير لكل منها تتم كتابته (أعلى) الشكل، ويكون المصدر أسفله.

☞ تلتزم المجلة بإرسال المقالات الواردة إليها إلى لجان تحكيم سرية وتفرض على الباحثين تدارك الهفوات والنقائص الواردة في حال وجودها.

☞ يحق للمجلة إجراء بعض التعديلات الضرورية على المادة المقدمة للنشر دون المساس بمضمونها.

☞ الأبحاث المنشورة في المجلة لا يعاد نشرها في جهة أخرى إلا بإذن مكتوب من مدير تحريرها.

☞ تعبر مضامين المواد المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها، ولا تمثل بالضرورة رأي المجلة.

☞ التقيد بالقالب المعتمد من طرف المجلة الموضوع على المنصة الوطنية للمجلات الجزائرية.

- ⦿ كل مقال يخالف شروط النشر لا يؤخذ بعين الاعتبار.
- ⦿ تخلي هيئة تحرير المجلة مسؤوليتها عن أي انتهاك لحقوق الملكية الفكرية، ويتحمل كاتب المقال جميع التبعات الناتجة عن خرق حقوق الملكية الفكرية المترتبة للغير.
- ⦿ توجه جميع البحوث والمقالات عبر رابط المجلة ضمن المنصة الوطنية للمجلات الجزائرية.
- ⦿ توجه جميع الاستفسارات باسم رئيس تحرير مجلة نوميروس الأكاديمية عبر البريد الإلكتروني الخاص بالمجلة: [rev.numerus.maghnia@gmail.com](mailto:rev.numerus.maghnia@gmail.com)

الفهرس	
الصفحة	المؤلف وعنوان المقال
ص 01 - ص 21	د/ هلال صويدي - كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية - جامعة تونس الشيخوخة في تونس: الظروف والتحديات.
ص 22 - ص 47	د/ دواح أحمد- أستاذ محاضر قسم "أ" - المركز الجامعي مغنية السيرة الذاتية في الأدب العربي القديم.
ص 48 - ص 61	د/ حاج عبد القادر فاطمة - كلية الآداب واللغات - جامعة تلمسان الأخطاء الشائعة في البحوث الأكاديمية.
ص 62 - ص 78	د/ بوزياني فاطمة الزهراء - المركز الجامعي مغنية التقابل بين الدال والمدلول في عملية التواصل الخطبة الدينية أنموذجا.
ص 79 - ص 95	حادة مدوري- طالب دكتوراه - جامعة تلمسان د/ مكيديش محمد- أستاذ محاضر قسم "أ" - المركز الجامعي مغنية تحليل الاقتصاد القياسي لمحددات الاستثمار الأجنبي المباشر في الجزائر.
ص 96 - ص 120	حسين يوسف - طالب دكتوراه - المركز الجامعي مغنية د/ داودي محمد - أستاذ محاضر قسم "أ" - المركز الجامعي مغنية بيئة الأعمال كعامل محدد للاستثمار الاجنبي المباشر.
ص 121 - ص 154	د/ هاملي عبد القادر - أستاذ محاضر قسم "أ" - المركز الجامعي غليزان د/ قارة إبراهيم - أستاذ محاضر قسم "ب" - المركز الجامعي غليزان د/ حوجو مصطفى - أستاذ محاضر قسم "أ" - المركز الجامعي مغنية تقييم مناخ الاستثمار الأجنبي في الجزائر مقارنة نظرية ودراسة قياسية خلال الفترة (1980 - 2017)
ص 155 - ص 175	د/ جزول صالح - أستاذ محاضر قسم "أ" - المركز الجامعي بمغنية ضمانات مشروعية التصنت التلفوني واعتراض المراسلات في القانون الإجرائي الجزائري.
ص 176 - ص 195	د/ فاطمة الزهراء بدي - أستاذة مؤقتة - جامعة تلمسان الوظيفة التنظيمية للجنة تنظيم عمليات البورصة ومراقبتها ودورها في ضبط السوق المالي.
ص 196 - ص 214	أ/ دواغر عفاف - أستاذة مساعدة قسم "أ" - جامعة الشلف أ.د/ محمد الطاهر بوعارة - أستاذ تعليم عالي - جامعة الجزائر 1 الرقابة المالية العليا لمجلس المحاسبة على تنفيذ الأموال العمومية.

ص 215 - ص 235	قشيوش رحمونة - طالبة دكتوراه - المركز الجامعي مغنية الحماية القانونية للطفل ضحية الاستغلال الجنسي في ظل الفضاء الرقمي.
ص 236 - ص 255	د/ بوزيدي إلياس - أستاذ محاضر قسم "أ" - المركز الجامعي مغنية قراءة في أحكام نظام رقم 20-03 المتعلق بنظام ضمان الودائع المصرفية.
ص 256 - ص 280	د/ بلباقي بومدين - كلية الحقوق والعلوم السياسية - جامعة تلمسان أثر مبدأ سلطان الإرادة على المركز القانوني للمحكم البحري دراسة في ضوء قانون الإجراءات المدنية والإدارية الجزائري وفقه وقضاء التحكيم البحري.
ص 281 - ص 299	د/ غرداين خديجة - أستاذة مؤقتة - المركز الجامعي مغنية التدخل الإنساني في العراق دراسة قانونية.
ص 300 - ص 320	BOUREGUIG Abdelkrim - University of Bechar Secondary Education English Final Exam, Teaching and Testing Controversies: Third year Students, Bechar.
ص 321 - ص 334	Wafa Nouari - University of Skikda Philosophical and Religious Approach to Creative Writing Case study: Islamic Hints in Selected poems by Emily Dickinson