

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

العدد الأول
جوان 2018

ISSN 2602-7585

إحالات

معهد الآداب واللغات



المركز الجامعي مغنية

لوحة الغلاف من تصميم

الفنان أحمد بوحفص

ISSN 2602-7585
الإيداع القانوني: جوان 2018

إحالات

مجلة أكاديمية دولية نصف سنوية مُحَكَّمة

تصدر عن معهد الآداب واللغات بالمركز الجامعي مغنية بالجزائر

تُعنى بنشر الدراسات اللغوية والأدبية والنقدية باللغتين العربية والأجنبية

العدد الأول

جوان 2018

توجه المراسلات إلى:

adabmajala18@yahoo.com

«الكنوز للكتاب»
عين النجار - تلمسان

المدير الشرفي للمجلة

د. مراد نعوم

مدير المركز الجامعي مغنية

مدير المجلة

د. سعيد بن عامر

مدير معهد الآداب واللغات

رئيس التحرير

أ. د. سيدي محمد بن مالك

هيئة التحرير

د. عبد الصّمد عزوزي د. فتيحة بلحاجي

د. محمد بكاي أ. سمير زياتي

الهيئة الاستشارية

أ.د. عبد الحفيظ بورديم

أ. د. إبراهيم مناد

د. عبد الرحمن بغداد

د. عبد القادر بوشيبة

د. فاطمة صغير

د. أحمد دواح

د. عباس لعشريس

د. دليلة زغودي

د. وهيبة وهيب

د. نورية بن عدي

د. خديجة عبد الرحيم

د. حورية مرتاض

د. فايزة ملبح

د. عبد القادر لصهب

أ. فاطمة جوادي

أ. عبد المجيد عامو

أ. أسماء بلهيري

الهيئة العلمية

- أ. د. إيمان محمّد إبراهيم العبيدي / جامعة بغداد - العراق
- أ. د. محمّد نجيب العمامي / جامعة سوسة - تونس / جامعة القصيم - السعودية
- أ. د. رضوان ظاظا / جامعة الجزائر 2 - الجزائر
- أ. د. رشيد بن مالك / جامعة تلمسان - الجزائر
- أ. د. عبد العالي بشير / جامعة تلمسان - الجزائر
- أ. د. زروقي عبد القادر / جامعة تيارت - الجزائر
- أ. د. مفلاح بن عبد الله / المركز الجامعي غليزان - الجزائر
- د. فوزية ضيف الله / جامعة تونس المنار - تونس
- د. محمّد شوقي الزين / جامعة تلمسان - الجزائر
- د. عبد الرحمن زاوي / جامعة وهران 1 أحمد بن بلة - وهران
- د. عبد القادر فهم شيباني / كليات التقنية العليا - الإمارات
- د. أحمد النايوي بدري / جامعة صفاقس - تونس
- د. غزلان هاشمي / جامعة سوق أهراس - الجزائر
- د. محمّد حاج هني / جامعة الشلف - الجزائر
- د. العيد حنكة / جامعة الوادي - الجزائر
- د. عبد الرحمن بن يطو / جامعة المسيلة - الجزائر
- د. عز الدين حفار / جامعة مستغانم - الجزائر
- د. محمّد فايد / المركز الجامعي تيسمسيلت - الجزائر

قواعد النشر في المجلة

ترحب مجلة "إحالات" بنشر الدراسات الأكاديمية الرّصينة في اللغة والأدب والنقد، باللغتين العربية والأجنبية، مع الالتزام بقواعد النشر الآتية:

1. ألاّ تكون الدراسة قد سبق نشرها أو قُدِّمت للنشر في مجلة أو أيّ شكل من أشكال النشر الأخرى.
2. ألاّ يتجاوز عدد صفحات الدراسة 25 صفحة.
3. أن تُرفَق الدراسة بملخّص في حدود (100) كلمة، والكلمات المفتاحية في حدود (05) كلمات، باللغة العربية وباللغة الفرنسية أو الإنجليزية.
4. أن تُكَتَب الدراسة باللغة العربية بخط traditional arabic قياس 18 في المتن و14 في الهامش، والدراسة باللغة الأجنبية بخط times new roman قياس 12 في المتن و10 في الهامش.
5. أن تُفَرَّد للأشكال والجداول والصّور والرسومات صفحات خاصّة داخل الدراسة نفسها.
6. أن تُكَتَب الهوامش في آخر الدراسة آلياً.
7. أن يُراعى في كتابة الهوامش ترتيبُ البيانات، كما يلي: اسم المؤلّف ولقبه، وعنوان المؤلّف، ودار النشر، ومكان النشر، وعدد الطبعة، وتاريخ صدور الطبعة، ورقم الصفحة.
8. أن تُذِيل الدراسة بقائمةٍ للمصادر والمراجع المعتمَدة.
9. أن يُراعى في كتابة قائمة المصادر والمراجع ترتيبُ البيانات، كما يلي: لقب المؤلّف واسمه، وعنوان المؤلّف، ودار النشر، ومكان النشر، وعدد الطبعة، وتاريخ صدور الطبعة.
10. أن يلتزم الدارس بإجراء التعديلات التي يطلبها المحكّمون في أجل أقصاه (15) يوماً.

الفهرس

افتتاحية _____ 07

أثر قصيدة المنفرجة لابن النحوي في الحركة الثقافية العربية

د. عبد القادر لصهب - أ. محمّد درق / المركز الجامعي مغنية - الجزائر _____ 09

مواطن الحذف في أسلوب العطف في كشّاف الزمخشري

أ. د. إبراهيم مناد / المركز الجامعي مغنية - الجزائر _____ 19

الشيخ الطاهر بن عاشور وإسهاماته الفكرية في منظور النقد الأكاديمي

د. فتيحة بلحاجي / المركز الجامعي مغنية - الجزائر _____ 41

نظرية النّحو الوظيفي من السّمات إلى المقولات: قراءة في نسق التّنميط

ياسر أغا - باحث في الدكتوراه / المركز الجامعي صالحى أحمد - النعامة - الجزائر _____ 57

النمو اللغوي عند الطفل وجماليات الصورة التعليمية في كتاب اللغة العربية للجيل الثاني

د. نورية بن عدي / المركز الجامعي مغنية - الجزائر _____ 68

إشكالية المصطلح العلمي في اللغة العربية

د. عبد الصمد عزوزي / المركز الجامعي مغنية - الجزائر _____ 76

تجربة عبد المالك مرتاض السيميائية بين منهجة النقد وتضييع المنهج: أ - ي أنموذجا

د. دليلة زغودي / المركز الجامعي مغنية - الجزائر _____ 84

نظرية الأجناس الأدبية في النقد الغربي

د. رايح شريط / المركز الجامعي عبد الله مرسلّي - تيبازة - الجزائر _____ 93

تجديد النسق التيماتولوجي وانفتاح البعد المعرفي: "مملكة الفراشة" لواسيني الأعرج أنموذجا

فاطمة الزهراء شرف – باحثة في الدكتوراه / جامعة وهران 1 – أحمد بن بلة – الجزائر _____ 104

فنيّة التّضاد في الخطاب الشّعري الجزائريّ؛ الأمير عبد القادر الجزائري أنموذجا

د. أمحمد توكي / المركز الجامعي أحمد زبانه – غليزان – الجزائر _____ 116

موقع الفكر عند الدكتور سليمان عشراي من خلال كتابه: "الانبعاث الحضاري في فكر فتح الله غولن"

د. لطفي عبد الكريم / جامعة أبي بكر بلقايد – تلمسان – الجزائر _____ 126

**Temps et aspect dans les deux systèmes verbaux français et parler berbère de Béni Boussaid-
essai contrastif**

Abdelmadjid Amou / Centre universitaire Maghnia – Algérie _____ 01

افتتاحية

يتضمّن العدد الأول من مجلة "إحالات" مجموعة من الدراسات المتميّزة في اللغة والأدب والنقد؛ فقد انصرف الباحثان عبد القادر لصهب ومحمّد درق إلى نفض الغبار عن مُدوّنة تراثية لم تلق الاهتمام الكافي، وهي قصيدة "المنفرجة" لأبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف المعروف بابن النحوي، حيث سعى إلى بيان أثر القصيدة في العلماء وموقعها في المنظومة الثقافية المغربية والعربية. وراح الباحث إبراهيم مناد يكشف عن مواطن الحذف في أسلوب العطف في "كشّاف" الزمخشري وشروط حدوثه ومقاصده. وأسهمت الباحثة فتيحة بلحاجي في إبراز العناية الكبيرة التي حظيت بها اجتهادات الشيخ محمد الطاهر بن عاشور وإسهاماته الفكرية في النقد الأكاديمي، من خلال إحصاء عددٍ من البحوث الجامعية والمقالات العلمية التي تناولت مؤلفاته العديدة في التفسير والفقه والنحو والبلاغة.

في حين، ولّى بعض الباحثين وجوههم شطراً ما استجدّ في الثقافة الغربية من علوم ونظريات ومناهج، حيث حاول الباحث ياسر أغا تقصّي مسار النحو الوظيفي في الدرس اللساني الغربي، ثمّ مساره في الدرس اللساني العربي الذي ارتبط بجهود أحمد المتوكل، وشهد، حسب أحد الدارسين، ثلاث مراحل، هي: مرحلة الاستنبات، ومرحلة التأصيل، ومرحلة الإسهام والتطوير. وأوضحت الباحثة نورية بن عدي ضرورة استثمار العلوم الحديثة، مثل اللسانيات وعلم النفس وعلم الاجتماع والبيداغوجيا، وعلاقاتها البيئية، في تعليم اللغة العربية، عبر توظيف الصورة في الكتب المدرسية.

ووقف الباحث عبد الصمد عزوزي عند مسألة استقبال المصطلح العلمي في اللغة العربية، وهو استقبالٌ فرضه التقدّم العلمي والتكنولوجي، تماماً كما فرضت المثاقفة على النقاد العرب التفاعل مع النظرية النقدية المعاصرة، مُمثلةً في السيميائية والتفكيكية اللّتين تعامل معهما عبد الملك مرتاض بنوعٍ من التطويع الذي بلغ حدّ التضيق، كما استنتجت الباحثة دليلة زغودي في دراستها الموسومة "تجربة عبد المالك مرتاض السيميائية بين منهجة النقد وتضييع المنهج؛ أ - ي أنموذجاً". وقد حثّت تلك المثاقفة، أيضاً، أولئك النقاد على التفاعل مع مصطلحات النظرية النقدية المعاصرة، مثل مصطلح الجنس الأدبي الذي عكف الباحث رابح شريط على تتبّع تطوّره بدءاً من أفلاطون ووصولاً إلى هانس روبرت ياكس. وفي السياق ذاته، سعى الباحث لطفي عبد الكريم إلى تحديد موقع الفكر عند سليمان عشاري، بتقديم قراءة وافية للفصل الأول من كتابه (الانبعاث الحضاري في فكر فتح الله غولن).

بينما أثرباحثون آخرون تحليل مُدَوَّنات أدبية ولغوية، حيث قدّمت الباحثة فاطمة الزهراء شرف وصفاً
لنسق التجريب وتجليّات موضوعة العنف في رواية "مملكة الفراشة" لواسيني الأعرج. وتصدّى الباحث أمحمد
تركي للغة التضاد وجماليته في دراسته "فنيّة التّضاد في الخطاب الشّعري الجزائريّ؛ الأمير عبد القادر الجزائري
أنموذجاً". وانبرى الباحث عبد المجيد عامو لتحليل صيغتي الزمن والمظهر في المنطوق الفرنسي والمنطوق
الأمازيغي لمنطقة "بني بوسعيد" تحليلاً تقابلياً.

رئيس التحرير