



# مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري،  
جمع و دراسة في الأبعاد الفكرية و الجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس/الجزائر

المجلد التاسع

العدد الثالث

ديسمبر 2022

# مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس / الجزائر

ديسمبر 2022

المجلد التاسع

العدد الثالث

ر ت م إ ISSN9537-2716

رمد ISSN2353-0219

منشورات

مخبر النص المسرحي. جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية و الجمالية

محدد خاص حول

التوحد رؤية شاملة مابرة للتخصصات

-الواقع و الأفاق-

# مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس / الجزائر

المدير الشرفي

أ.د. عفاق قاعة

مدير المجلة

أ.د. قرقوي ادريس

رئيس التحرير

أ.د. قرقوي ادريس

مسؤول النشر

د. خرواح توفيق

د. دحو محمد أمين

أمانة المجلة

حمداني قدور

غفار محمد

اللجنة العلمية للمجلة

د.دين هنانبي أحمد جامعة سيدي بلعباس

د.منصوري عبد الوهاب جامعة سيدي بلعباس

د.رمضاني حمدان صديق جامعة سيدي بلعباس

د.طلاي عباس جامعة سيدي بلعباس

د.بحري قادة جامعة سيدي بلعباس

د.كريم خيرة جامعة سيدي بلعباس

د.فرعون بنال جامعة سيدي بلعباس

د.شوقي نورية جامعة سيدي بلعباس

أ.د عيسى واس الما جامعة وهران

أ.د بلقاسم محمد جامعة تلمسان

د.حميد تابو المملكة المغربية

أ.د عبد الكريم خنجر كنيهر دولة العراق

د.سيف الدين عبد الودود عثمان دولة العراق



# مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في  
الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليايس، سيدي بلعباس/ الجزائر

ديسمبر 2022

المجلد التاسع

## العدد الثالث

### شروط النشر في المجلة

شترط في المقالات و الأبحاث المراد نشرها في مجلة النص ما يلي:

- 1- أن تكون أصيلة و لم يسبق نشرها.
- 2- أن يتميز الموضوع بالجدية و العلمية.
- 3- أن يستوفي الموضوع للشروط العلمية و الأكاديمية، من حيث سلامة اللغة و الضوابط المنهجية.
- 4- أن ترج الهوامش بطريقة آلية، و بضبط منهجي متعارف عليه.
- 5- أن تكون الرسومات و الصور و البيانات و الجداول و الملاحق منفصلة عن النص المكتوب.
- 6- أن لا يكون البحث قد نشر أو أرسل للنشر في جهة أخرى.
- 7- تنشر المجلة الموضوعات باللغة العربية و للانجليزية و الفرنسية، مع ملخص لا يتجاوز 100 كلمة
- 8- تخضع الموضوعات المرسل للتحكيم قبل النشر، و تخبر الادارة أصحاب الأبحاث بنتيجة التقويم.

# مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس / الجزائر

ديسمبر 2022

المجلد التاسع

العدد الثالث

الفهرس

34-10	سحر الرومانسية وخصائصها في مسرحية خطيبة الربيع لمحمد ديب.....سوالي الحبيب	1
56-35	مسرح الطفل في الجزائر... الرؤية الفكرية والتشكيل الفني "مسرحية سر الحياة لأحسن ثليلاني نموذجا"..... يسمينة معلم، فاطمة دخية	2
72-57	الموسيقى التصويرية الجزائرية بين التأثير والتأثر وأسباب تراجعها في الأداء..... خزار نورالدين، معروف مختارية حنان	3
81-73	فن التمثيل أو الدراما-قراءة في مصطلح المسرح وما يتعلق به- ..... د. بن عامر حسية	4
99-82	ثقافة التشكيل البصري للصورة الكاريكاتورية عند ناجي العلي..... قاسم أمينة أمال	5
119-100	سيمائية الجسد في المونودرام الجزائري الصامت الصرخة الصامتة للطفي بن سبع - أنموذجا-..... موسود رقية، د. جميلة مصطفى الزقاي	6
129-120	النص وتقنياته في المسرح السياسي..... قدور براهيم عبد الفتاح، أ.د اميمون بن براهيم	7
147-130	مهارة الكتابة وأهميتها في تنمية الملكات اللغوية لدى المتعلمين..... عبد الكريم رويبة	8
162-148	مشاهد التصوير الاستشراقي في الجزائر "لوحة سطوح الأغواط أنموذجا"..... عبدو نادية، زيتوني عبدالرزاق	9

176-163	مسرح الطفل، متعة وتربية.....مسلتي الحبيب	10
192-177	النص الموازي في الخطاب المسرحي مسرحية الفيل يا ملك الزمان أنموذجا..... قاسم بوزيد ، بولقرون عبد الرحمان	11
213-193	فضاء المدينة... قيمه ودلالته في مقامات بديع الزمان الهمداني..... أمانة بوعمامة ، سيدي محمد بن مالك	12
236-214	فاعلية الخطاب المسرحي وأثره في ترسيخ الهوية الثقافية وتعزيز الوعي السياسي قراءة تحليلية في أعمال كاتب ياسين المسرحية..... نواري بن حنيش	13
257-237	التلقي وإنتاج الدلالة .قراءة سمائية في مسرحية "الأقوال"..... هدى قرباص ، سعدية بن ستيقي	14
275-258	جمالية التجريب في رواية مملكة الفراشة للروائي واسيني الأعرج..... قط مروان، مختاري فاطمة	15
295-276	التراث الموسيقي الجزائري، دراسة في الأنواع والطبوع، الموسيقى العالمية نموذجا..... بسّادات عبد الصّمد	16
317-296	جماليات الإيقاع الداخلي في شعر محمد العيد آل خليفة..... سعدي عبد القادر	17
339-318	ثنائية الذكورة والأنوثة في رواية " أقاليم الخوف " لفضيلة الفاروق..... عامو عمارة ، شريف بموسى عبد القادر	18
361-340	توظيف مقومات الهوية الثقافية في الخطاب الإشهاري التقليدي..... بوقزولة مفيدة، د. قجالي أمانة	19
377-362	تفعيل القصيدة التداولية في الخطاب الأدبي-خطابات البشير الإبراهيمي أنموذجا- ..... أمينة فريك	20
399-378	تجليات الأنساق الثقافية في رواية "الرماد الذي غسل الماء" لعز الدين جلاوي..... زهرة نحنوح، طاهررواينية	21
420-400	الكتابة الرقمية المفهوم والخصائص..... بن شاعة لامية	22
435-421	الطفولة من اللعب الإبداعي إلى تعلم الكتابة..... حجاج أم الخير	23
455-436	الابعاد الجمالية للسينوغرافيا ووظائفها مسرحية" جي بي اس" أنموذجا..... معروف جهاد، بولشعورصالح محمد الامين	24
469-456	الشخصية النسوية في الرواية الجزائرية رواية (تاء الخجل) لفضيلة فاروق أنموذجا..... قندسي خيرة	25

483-470	التداولية عند الفقهاء والنحويين جلال الدين السيوطي نموذجاً (من خلال كتابه: "الأشباه والنظائر في النحو" و"الأشباه والنظائر في الفقه").....بن بوفلجة عبد القادر، أ.د. مبارك عبد القادر	26
494-484	البوادر الأولى لتوظيف تقنيات السترجة الفوقية في العرض المسرحي.....بحري قادة	27
507-495	الاستعارة التصويرية في خطاب المرض.....ليديّة بوزطين، عمر بن دحمان	28
528-508	الاستجابة الشاعرة والشعر المستجيب-قراءة في شعر الجوّاري على ضوء بلاغة الجمهور.....محمد أمين مقرود	29
552-529	الاختلاف الديني والثقافي بين استراتيجيات خلق الافتراضية وخلق الموت في الرواية.....بركات نجيمة، عاشور شفيقة	30
570-553	الابعاد الوظيفية للحال والمقام في فن التصوير الفارسي.....زينب رضا حمودي	31
590-571	الإجراء السيميائي للمعنى في الرواية (قراءة في كتاب المعنى وفرضيات الإنتاج) لعبد اللطيف محفوظ.....زرّالة بلقاسم، بوركبة بختة	32
604-591	الأنثروبولوجيا المسرحية وفلسفة العودة إلى الأصول.....كريم علي، سوالي الحبيب	33
617-605	الأسلوب ونظرياته الأدبية.....سعدوني عتيقة	34
628-618	الأدب واللغة والمتغيرات.....حفيظة مخلوف	35
651-629	الأداء الكاركتيري في مسرحية "عودة هولكو" للمخرج الجزائري لطفي بن سبع أنموذجاً.....هجيرة لعرايبي، أ.د. شرقي محمد	36
666-652	إنفتاح سعيد يقطين على الرواية التاريخية.....بن طيب مريم، عبد الرحيم خديجة	37
677-667	إضاءات حول الإخراج المسرحي والإخراج السنمائي.....بن التومي علي	38
699-678	إشكالية المؤثرات البصرية الرقمية في تنمية الفكر السينمائي.....عبابو عبد الجواد، بوخموشة إلياس	39
719-700	"النص المسرحي الجزائري والرّهانات المجتمعية خلال السبعينيات والثمانينيات"- مفهوم المثقف ضمن مسرحية الأجواد لعبد القادر علولة نموذجاً.....دنيا زاد شاعة، د. نور الدين كوسة	40
737-720	التجربة النقدية المسرحية بالجزائر بين الممارسة الإعلامية الصحفية والممارسة	41

	الأكاديمية الاحترافية.....هني كريمة	
755-738	أهمية توظيف الموروث الشعبي في النص المسرحي الجزائري-من الإمتاع إلى جدوى الإقناع-..... مامور خليفة	42
773-756	"صبغة الله" في تفسير المستشرقين من خلال آي القرآن الكريم" عرض و نقد".....محمد عبد الحليم	43
796-774	أشكال توظيف التراث في الشعر الفلسطيني المعاصر: دراسة في قصائد "محمود درويش" و"عز الدين المناصرة"..... أمّنة بيطاط ، فريد تابت	44
797-811	The Role of Classroom Interaction in Developing English as a Foreign Language..... Yousra SEDDIKI	45
812-822	The Pro-Obama Mainstream Media Bias in the 2008 Election Campaign..... Mebarek Laouamri,Pr. Amine Belmekki	46
823-832	The Impact of Culture on Translation in ESP Context..... Faiza HADDAM - BOUABDALLAH	47
833-846	EFL Teachers' Perceptions of Learner Autonomy in the 21 <sup>st</sup> Century Algerian Secondary Classrooms..... Belmekki Asma, Baghzou Sabrina	48
847-858	Censorship in the dubbing of cartoon directed for children from foreign languages into Arabic..... Hassaine Sihem	49
859-874	A Review of Learning Oriented Assessment (LOA) and how can it be used to inform ICL instruction? A James .E. Purpura Model..... Dr. Farouk Sidi Mohammed BOUADJAJ	50

## الافتتاحية

تميزت مجلة النص في عددها الثالث ، المجلد التاسع ديسمبر 2022 بمجموعة متنوعة من المقالات الثرية التي لم تقتصر على موضوع واحد ومحدد بل تعددت الأطوار الفكرية والعلمية، حيث عرجت فيها على تخصصات مختلفة (المسرح، الفنون التشكيلية، الموسيقى، السينما، الدراسات الأدبية والنقدية.....) كما تم معالجة قضايا مختلفة وسياقات معرفية متنوعة أثارت اهتمام الباحثين ، بلغ عدد المقالات المنشورة 50 مقالا ،

تولي المجلة أهمية قصوى لبث الانتاج المعرفي وتبادلته

بين مختلف الفواعل، تفتصي الحقيقة باعتبارها نتاج استجداد جماعي أساسا

ويكون أيضا قرينة يجدر الالتفاف إليها على كون البشر الإلكتروني

أصبح حاجة ملحة في عالم الرقمنة والوسائط التقنية الجديدة

وعليه نعتقد جازمين أنه لا يمكن قطف ثمار النجاح دون أقلام علمية وقراء يشاركون

مجلة النص مضامينها وأبحاثها ووجهات نظر علماءها وباحثيها. وعليه ستظل

مجلة النص ساحة للبحث وإبداء الرأي بكل دقة وموضوعية.. وتستقبل الأوراق البحثية

العلمية للأساتذة والباحثين من داخل وخارج الوطن

**رئيس التحرير / أ.د. ادريس قرقوي**