



# مجلة المشعر

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري،  
جمع و دراسة في الأبعاد الفكرية و الجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس/الجزائر

المجلد الثامن

العدد الثالث

# مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس / الجزائر

ديسمبر 2021

المجلد الثامن

العدد الثالث

رت م إ ISSN9537-2716

رمد ISSN2353-0219

منشورات

مخبر النص المسرحي. جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية و الجمالية

# مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس/ الجزائر

**المدير الشرفي**

أ.د حفاف قادة

**مدير المجلة**

أ.د قرقوي ادريس

**رئيس التحرير**

أ.د قرقوي ادريس

**مسؤول النشر**

د. خرواخ توفيق

د. دحو محمد أمين

**أمانة المجلة**

حمداني قدور

تفاز محمد

**اللجنة العلمية للمجلة**

جامعة سيدي بلعباس

د. دين هناني أحمد

د. منصورى عبد الوهاب جامعة سيدى بلعباس

د. رمضانى حمدان صديق جامعة سيدى بلعباس

د. صلاى عباس جامعة سيدى بلعباس

د. بحرى قادة جامعة سيدى بلعباس

د. كريم خيرة جامعة سيدى بلعباس

د. فرعون بخالد جامعة سيدى بلعباس

د. شرقى نورية جامعة سيدى بلعباس

أ.د. عيسى راس الما جامعة وهران

أ.د. بلقاسم محمد جامعة تلمسان

د. حميد تابو المملكة المغربية

أ.د. عبد الكريم خنجر كنيهر دولة العراق

د. سيف الدين عبد الودود عثمان دولة العراق



# مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليايس، سيدي بلعباس/ الجزائر

ديسمبر 2021

المجلد الثامن

## العدد الثالث

### شروط النشر في المجلة

شترط في المقالات و الأبحاث المراد نشرها في مجلة النص ما يلي:

- 1- أن تكون أصيلة و لم يسبق نشرها.
- 2- أن يتميز الموضوع بالجدية و العلمية.
- 3- أن يستوفي الموضوع للشروط العلمية و الأكاديمية، من حيث سلامة اللغة و الضوابط المنهجية.
- 4- أن ترج الهوامش بطريقة آلية، و بضبط منهجي متعارف عليه.
- 5- أن تكون الرسومات و الصور و البيانات و الجداول و الملاحق منفصلة عن النص المكتوب.
- 6- أن لا يكون البحث قد نشر أو أرسل للنشر في جهة أخرى.
- 7- تنشر المجلة الموضوعات باللغة العربية و للانجليزية و الفرنسية، مع ملخص لا يتجاوز 100 كلمة
- 8- تخضع الموضوعات المرسل للتحكيم قبل النشر، و تخبر الادارة أصحاب الأبحاث بنتيجة التقويم.

# مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس / الجزائر

المجلد الثامن

ديسمبر 2021

العدد الثالث

الفهرس

28-10	وظائف الموسيقى في الفيلم السينمائي. تحليل مشهد الحمام من فيلم "سايكو" لألفريد هتشكوك أنموذجا.....عبد القادر دحماني/أ.د براهيمي اسماعيل	1
60-29	من ملامح التجريب وجمالياته في المسلسل الدرامي اليميني " سد الغريب.....عبد القوي علي صالح العفيري	2
70-61	مسرح الفرجة الشعبي.....حماد سعيدة	3
83-71	كوميديا ديلاطري وتمظهراتها في مسرح الحلقة احترافية التمثيل في مسرحية "حمق سليم" لعبد القادر علولة.....بودن بلقاسم	4
96-84	دور اللغة المسرحية في الدفاع عن التراث الجزائري.....د.علوش عبد الرحمان	5
115-97	فلسفة الفن عند الزهرة رميج، رواية الناجون أنموذجا.....نوال أقطي/فوزية دندوقة	6
126-116	رمزية التصوير الجداري في الفن التشكيلي الجزائري.....دنوني نادية/أ.د بوزار حبيبة	7
145-127	شعرية الفضاء النقوش الشعرية في قصور الغرب الإسلامي..... ايت العسري عادل	8

159-146	جمالية النظم في رواية زهوة للحبيب السائح.....رابحة يمانى/أ.د لحسن كروم	9
178-160	جماليات توظيف الموروث الشعبي في مسرح الطفل -مسرحية سهرة مع البقرة لـ"سلام اليماني" نموذجاً-.....بومناقش نبيلة	10
196-179	جماليات تكرار الفونيم القطعي في شعر مفدي زكريا، "إلياذة الجزائر" أنموذجاً.....سعيد عبد القادر/ مبريك يمانى	11
216-197	توظيف أعمال أندي وارهول في تصميم الفضاءات الداخلية.....محمد عبد القادر/ أ.د مفرج جمال	12
229-217	توثيق نضال الهوية عبر المسرح التسجيلي "مسرحية: الرجل ذو النعل المطاطي" لكاتب ياسين نموذجاً.....بن بكريتي محمد/أ.د بوخموشة إلياس	13
253-230	تشظي الهوية في قصيدة "عناكب (انسحابات وطن)" للشاعرة نسيمة بوصل.....د. مجدي بن عيد بن علي الأحمدى	14
263-254	تحديات مسرح الطفل في ظل ثنائية الابداع وتعزيز القدرات.....بلحوالة سهيلة	15
281-264	النقد الثقافي بديلاً عن النقد الأدبي قراءة في مشروع النقد الثقافي عند "عبد الله الغدّامي".....شافعي راضية/شافعي أمال	16
299-282	تجليات الجندر في الرواية التونسية رواية الملائكة لا تطير للروائية فاطمة بن محمود.....د.براهمي فطيمة	17
315-300	تجليات التأثير الموسيقى في العمل المسرحي الموجه للطفل.....بدار حورية/د بوخلدة مونية	18
330-316	تأثير المسلسلات التلفزيونية المدبلجة على ثقافة المتلقي العربي.....خنوش مختارية/معروف مختارية حنان	19
349-331	بوح حواء قراءة في المشهد الأدبي النسوي العربي المعاصر.....حجاز فيصل/أ.د بلقاسم محمد	20
364-350	المرجعية السوسيوثقافية في كتابات عبد الكريم برشيد المسرحية مسرحية "امرؤ القيس في باريس" أنموذجاً.....صادق مختار/أ.د براهمي اسماعيل	21
376-365	اللغة السياحية في الخطاب المسرحي العربي.....عبد الرحمان بردادي/د. شهرزاد غول	22
394-377	الصورة الفيلمية بين الفيلم التقليدي والفيلم الرقمي.....سفيان مختار/د.مولاي أحمد	23

414-395	الخصائص الفنية للموسيقى الشعبية الجزائرية .....عماري شريفة/د.نورية شرقي	24
426-415	الجزائر من خلال الأعمال الفنية الاستشرافية الفرنسية.....د.قليل سارة	25
456-427	لتلقي السيميائي في الثقافة النقدية المغاربية ( هواجس التمثل وإشكالات التقبل .....سماش مختارية/د.غروسي قادة	26
474-457	التقنيات الجمالية لزوايا التصوير السينمائي ( فيلم البئر للطفي بوشوشي .....د.بوزيد محمد	27
494-475	التجريب في النص المسرحي عند عز الدين جلاوي المسردية أنموذجا.....مصطفى	28
519-495	البنية الدلالية في مسرحية القراب والصالحين-دراسة سيميائية-.....زعفان يوسف	29
534-520	الاغتراب في الشعر العربي المعاصر-الشعراء الرواد (أنموذجا).....د.جدي فاطمة الزهراء	30
563-535	البناء المرجعي النقدي في الدراسات السينمائية: قراءة في نظريات ومناهج النقد السينمائي.....د.بدير محمد	31
583-564	البحث عن أسس طرح مغاير لتوظيف الموروث الثقافي تجربة فاطمة قالير المسرحية نموذجاً.....قطر الندى بومعيزة/أحسن تليلاني	32
600-584	اقتصاد السينما.....السعيد قادم	33
614-601	اقتباسات الروايات وتحويلها لأفلام موجهة للأطفال بين الإيجابيات والسلبيات.....رماضنية نصيرة	34
632-615	إسهامات المرأة في النقد المسرحي العربي قراءة في مؤلفات الباحثة طامر أنوال.....د.بولنوار مصطفى	35
656-633	أثر التغريب في المسرح الجزائري الناطق باللغة الأمازيغية.....قتال علي/أ.د ادريس قرقوى	36
669-657	L'hypertexte numérique : une réception renouvelée Digital hypertext: renewed reception..... Khaled LALAOUI, Nassim BOUGUETTAYA	37
685-670	The Role of Vocabulary Class in Developing Reading Skills..... Mrs. Nour Elhouda Remil, Dr. Abdellah Baraka	38
696-686	Reading the Text through the Prism of the Screen, a Teaching of Literature Based on Film Adaptations..... Omar RAHMOUN	39

715-697	Gender Construction in George Eliot's Middlemarch: A Stylistic Approach..... Ghani Yamina, Prof. Ouerrad Belabbes	40
725-716	Could Trump "Make America Great Again" with his Protectionist Policy?..... Dr. Farouk BEGHDAI	41
737-726	Blogs As An Effective Tool to Enhance Writing Skills in EFL Classes: EFL Learners' perceptions..... Zohra GERVILLE	42
751-738	Beyond Literary Boundaries: A Postmodern Analysis of the Cinematographic Adaptation of Nicholas Sparks' <i>The Longest Ride</i> ..... Zakarya Ameur-Said, Wassila Hamza Reguig-Mouro	43
767-752	Algerian EFL Learners' Vocabulary Deficiency: <i>Insights and Suggestions</i> ..... Miloud Bouchefra	44
781-768	Academic Writing Challenges of 1st Year Master Students at Dr. Tahar Moulay University of Saida, and Suggested Remedies..... Dr.MAROUF Nawel	45

يسر هيئة تحرير مجلة النص أن تقدم للباحثين و القراء هذا العدد ، حيث نتمنى

أن تكون هذه الفسيفساء من المقالات العلمية توفى تطلع الباحث الجزائري و التي تناولت عدة

قضايا متنوعة من مسرح و أدب و سينما و فنون تشكيلية و كذا العلوم الانسانية و الاجتماعية

و التراث و اللغاه الأجنبية، لتحقيق النفع العام و تنمية الرصيد الفكري و المعرفي

إن مجلة النص تلتزم منذ عدها الأول على الوفاء بمواعيدها تجاه قرائها و الفاعلين فيها،

كما تولي المجلة أهمية قصوى لهذه الانتاج المعرفي و تبادلته

بين مختلفه فواعل، تفتصي الحقيقة باعتبارها نتاج استجداد جماعي أساما

و يكون أيضا قرينة يجدر الالتفات إليها على كون البهر الالكتروني

أصبح حاجة ملحة في عالم الرقمنة و الوسائط التقنية الجديدة

و عليه نعتقد جازمين أنه لا يمكن قطعه ثمار النجاح دون أقدام علمية و قراء يشاركون

مجلة النص مضامينها و أبحاثها و وجهات نظر علمائها و باحثيها. و عليه ستظل

مجلة النص ساحة للبحث و إبداء الرأي بكل دقة و موضوعية.. و تستقبل الأوراق البحثية

العلمية الأساتذة و الباحثين من داخل و خارج الوطن

رئيس التحرير /أ.د ادريس قرقوي