

مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي لياس، سيدي بلعباس / الجزائر

جوان 2021

المجلد الثامن

العدد الأول

ر ت م إ ISSN9537-2716

ردم ISSN2353-0219

منشورات

مخبر النص المسرحي. جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية و الجمالية

مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس / الجزائر

المدير الشرفي

أ.د عفاق قادة

مدير المجلة

أ.د قرقوي ادريس

رئيس التحرير

أ.د قرقوي ادريس

مسؤول النشر

د. خرواح توفيق

د. دحو محمد أمين

أمانة المجلة

حمداني قدور

توفيق محمد

اللجنة العلمية للمجلة

د.دين هنانبي أحمد

جامعة سيدي بلعباس

د.منصوري عبد الوهاب

جامعة سيدي بلعباس

مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليايس، سيدي بلعباس / الجزائر

د. رمضان حمدان صديق جامعة سيدي بلعباس

د. صلاي عباس جامعة سيدي بلعباس

د. بحري قادة جامعة سيدي بلعباس

د. كريم خيرة جامعة سيدي بلعباس

د. فرعون بخالد جامعة سيدي بلعباس

د. شرقي نورية جامعة سيدي بلعباس

أ. د. عيسى رأس الما جامعة وهران

أ. د. بلقاسم محمد جامعة تلمسان

د. حميد تابو المملكة المغربية

أ. د. عبد الكريم خنجر كنيصر دولة العراق

د. سيف الدين عبد الوادود عثمان دولة العراق



مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس/ الجزائر

جوان 2021

المجلد الثامن

العدد الأول

شروط النشر في المجلة

يشترط في المقالات و الأبحاث المراد نشرها في مجلة النص ما يلي:

- 1- أن تكون أصيلة و لم يسبق نشرها.
- 2- أن يتميز الموضوع بالجدية و العلمية.
- 3- أن يستوفي الموضوع للشروط العلمية و الأكاديمية، من حيث سلامة اللغة و الضوابط المنهجية.
- 4- أن ترج الهوامش بطريقة آلية، و بضبط منهجي متعارف عليه.
- 5- أن تكون الرسومات و الصور و البيانات و الجداول و الملاحق منفصلة عن النص المكتوب.
- 6- أن لا يكون البحث قد نشر أو أرسل للنشر في جهة أخرى.
- 7- تنشر المجلة الموضوعات باللغة العربية و للانجليزية و الفرنسية، مع ملخص لا يتجاوز 100 كلمة
- 8- تخضع الموضوعات المرسل للتحكيم قبل النشر، و تخبر الإدارة أصحاب الأبحاث بنتيجة التقويم.
- 9- يرفق البحث المقدم بالسيرة الذاتية للباحث، مع رقم الهاتف و البريد الإلكتروني.

العدد الأول

المحتويات

- 1 - نقاط الالتقاء بين المسرح الاحتفالي واحتفالية الديوان.....ملال إيمان..... ص 09-19
- 2 - نمو ترجمة للعرض المسرحي المباهر.....د. رمضان حمدان حديق..... ص 20-27
- 3 - مفهوم الصورة وتحليلها في الخيال الشعري.....د. سليم مزهود..... ص 28-42
- 4 - الفيلم الروائي التاريخي بين حرفة الحادثة التاريخية والمتخيل السينمائي -فيلم القلب الجريح (braveheart)
أنموذجاً..... د.مراج مراد ص 43-64
- 5 - لغة المرشد في رواية الأمير لومسني الأعرج..... د. قرقوى بدره ص 65-80
- 6 - قراءة سيميولسانية في قصة " حلم الصيغ " لعبد الحميد بن هدوقة.....د. بن ملك حبيب ص 81-104
- 7 - فن الرسم الكاريكاتيري في الخطاب الإعلامي مقاربة تواحلية..... د.علي محمد الله ص 105-125
- 8 - فلسفة المكان وعلاقتها بالإنترابج في نغمة الشاعر الجاهلي..... د.عبد الخيخ..... ص 126....147
- 9 - علاقة الصورة التربوية بمحتوى النص وتفعيل القيم لدى التلاميذ (كتاب اللغة العربية للسنة الثانية متوسط
أنموذجاً..... د. شهابي سمائل ص 148-158
- 10 - شعرية القص العربي المعاصر مجموعة "منازة كاذبة للقاص جعفر العقيلي-
أنموذجاً..... د. ميادة انور الصعيد..... ص 159-183
- 11 - ذوي المصم العالية وإدماجهم فنيا -خرفة الأصدقاء والملك أوديبج - أنموذجاً للمسرح الجموي ميدي
بالعباس..... د. ماحدوني عباسية ص 184-197
- 12 - دور الكتابة الدرامية في تكوين معارفه الطفل..... د.حار عبد الإله/عزوز بن عمر..... ص 198-222

- 13 - خصائص ومميزات كتابة السيناريو السينمائي سيناريو أفلام الرسوم المتحركة
أبوعبدجاء.....عواهرية هزاز/د.بحري قاحدة.....ص223-234
- 14 - جمالية الخطابة في صورة السينمائية دراسة تحليلية لمشاهد مختارة من فيلم طاحسي
المخفي.....د.عبد العزيز أبيه عبد القادر.....ص235-248
- 15 - جمالية الزخرفة الإسلامية في المنمنمات.....د.قليل حارة.....ص249-260
- 16 - جماليات توظيفه المكان في الفن المسرحي.....د.بوطولة أمينة/الزاوي فتيحة.....ص261-272
- 17 - تنوع الكتابة الدرامية في المسرح العالمي.....د.طلحي عباس.....ص273-282
- 18 - تلقي التحريك وتجليه في النقد المغربي المعاصر محمد شوقي الزين وقراءاته الجذمورية
أبوعبدجاء.....وسيلة مجاهد/د.قرقوي بدره.....ص283-298
- 19 - تعليمية العروض المسرحية وأثرها في ترسيخ القيم والمواقف لدى التلميذ - دراسة ميدانية على عينة من تلاميذ
متوسطة بوحشانة -.....د.رملة ناصري.....ص299-316
- 20 - تصميم الغلاف والمسكوك منه في كتابات فاطمة المريني - مقاربة سيمائية لنماذج مختارة -
.....د.ديش وفاء/وردة بويران.....ص317-342
- 21 - ترجمة الصحفية وإشكالها إنتاج المعنى.....د.أبتسام ليلي بن عيسى منصور.....ص343-356
- 22 - تجربة إبراهيم تاحي السينمائية مخرج الوحة والفراخ.....د.بوخموشة إلياس.....ص357-365
- 23 - الوظيفة التعبيرية للموسيقى في العرض المسرحي في الجزائر - قراءة في مسرحية الشهداء يعودون هذا الأسبوع
لزياني شريف عياد.....عيسانبي سيد أحمد/د.شوقي نورية.....ص366-379
- 24 - ألوان مان هو وسناعة الفرجة.....د.علواني فاطمة.....ص380-394
- 25 - الشفاهة التاريخية و السينمائية.....د.معاوي يحيى.....ص395-413
- 26 - السينوغرافيا والإخراج بين الجمالية والرؤية.....د.حمزة جاب الله.....ص314-428
- 27 - الحماية القانونية للإبداعات الفكرية.....د.سائق مختار.....ص429-438
- 28 - التجريب في المسرح الجزائري.....د.فقيرة بارودي/أ.د.طرشوي بلعاج.....ص439-450

- 29 - الإيقاعات الموسيقية من المولد الديني، إلى العبد الفني، في المدائح الدينية لموسيقى الراي - مقارنة
 موسيوقرافية - حمداني قدور / أ.د. قرقوي
 ادرمي.....ص 471- 451
- 30 - إزدواجية الحركة والجسد.....د.(قاي) حارة.....ص 483- 472
- 31 - أسلوب الكوميديا في موندراما الجزائرية.....د.حمر محمد أمين.....ص 502- 484
- 32 - أزمة النص المسرحي في الجزائر أسبابها و مظاهرها.....تمور لخضر.....ص 516- 503
- 33 Aspects of Quantum Mechanics in The French Lieutenant's Woman 1969 by
 John Fowles and Flight: A Quantum Fiction Novel 1996 by Vanna
 Bonta..... Chahrazad Chenine°, Dr. Dallel
 Sarnou.....p517-536
- 34- Angst in der mündlichen Fertigkeit im DaF-Unterricht L'insécurité linguistique
 dans le cours de l'expression orale de l'Allemand comme langue
 étrangère..... Dr. Zohra Hamdani.....p537-557
- 35- African American Vernacular English Examination in Mark Twain's
Huckleberry Finn..... AZZOUZ Amina, Wassila
 HAMZA REGUIG MOURO.....p558-569
- 36-21ST Century EFL Learner's New Profile, from the Virtuality of Internet to the
 Reality of Autonomy.....dr. Abdellah BARAKA.....p570-587

الإفتتاحية

ماهي مجلة النص تطل عليكم بثوب جديد و حلّة علمية زاد رونقها طاقم إداري و تحريري و تحكيمي يامتّع بخبرة علمية و فنية أحسبها من بين خيرة أبناء الجامعة الجزائرية، فهنيئاً لطاقمها بهذا التصنيف الجديد و مزيداً من النجاح و التآلق. و أراي هنا أقتبس كلام صديقي الفاضل الأستاذ هيشام تيرس، فأقول:

إن مجلة النص تلتزم منذ عدها الأول على الوفاء بمواعيدها تجاه قرائها و الفاعلين فيها، أن يكون شاهداً على أهمية قصوى توليها لبث الانتاج الموفوي و تبادلها بين مختلف فواعل تقتصي الحقيقة باعتبارها نتاج استجداد جماعي أساساً و لعل أن يكون أيضاً قرينة يجدر الالتفات إليها على كون البشر الإلكتروني أصبح حاجة ملحة في عالم الرقمنة و الوسائط التقنية الجديدة

و عليه نعتقد جازمين أنه لا يمكن قطن ثمار النجاح دون أقلام علمية و قراء يشاركون مجلة النص مضامينها و أبحاثها و وجهات نظر علمائها و باحثيها. و عليه ستظل مجلة النص ساحة للبحث و إبداء الرأي بكل دقة و موضوعية.. و تستقبل الأوراق البحثية العلمية للأساتذة و الباحثين من داخل و خارج الوطن

رئيس التحرير/أ.د ادريس قرقوي