



جماليات



DL : 1979 - 2014

العدد 02
شتاء 2015

ISSN 2437-0614

مجلة خيرية محكمة تهتم بشؤون الثقافة البصرية
تصر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية
جامعة عبد الحميد بن باخيس مستغانم

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلة جماليات

تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية بجامعة مستغانم،
الجزائر.

العدد الثاني: شتاء 2015

رقم الايداع القانوني: 1979 - 2014

ISSN 2437-0614

حقوق الطبع محفوظة :

لا يسمح بإعادة إصدار هذه المجلة أو أي جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة
المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، دون إذن خطي مسبق من مدير المجلة.

طبع بدار AGP العنوان: بنر الجير، وهران، الجزائر، الهاتف: 0770968335، البريد الإلكتروني: steagp@gmail.com

مدير المجلة : د. محمد خطاب	
رئيسة التحرير: د. عَمارة كحلي	
هيئة التحرير	
	د. عمارة كحلي
	د. محمد خطاب
	د. نادية قجال
	د. خديجة بومسلوك
	أ. معاشو قرور
الهيئة الاستشارية للمجلة	
الجزائر	أ.د. أحمد يوسف
لبنان	أ.د. شربل داغر
المغرب	أ.د. عبد المجيد شكير
فلسطين	أ.د. نادر القنة
الجزائر	أ.د. الحاج ملياني
الجزائر	د. جمال مفرج
العراق	أ.د. حامد إبراهيم الراشدي
فرنسا	أ.منصور عبروس
الجزائر	د. محمد شرقي
الجزائر	د. جميلة مصطفى الزقاي

الفهرس

01	د.عَمَّارة كحلي	كلمة العدد
02	د.محمد خطاب	ميتافيزيقا الخيال عند ابن عربي: بحث في الصورة والمعرفة.
13	أ. بوكروش محمد	سعادة الصفر / كيفية اختراع الأرقام المغاربية الغبارية الإسلامية.
22	د.هندة بوحامد	تأويلات تشكيلية لديناميكية خطية من خلال تجربة ذاتية
37	أ. د. كمال بومنير	اللوح الفنية: من التشخيص إلى التجريد- تأليف: رومان إنغاردن
43	د. جمال بلعربي	الجماليات البصرية الجزائرية ومحنة التجربة الوجودية والمعرفية
52	أ.محمد كمال عبد الإله	الإزدواجية اللغوية وترجمة الشعار الإشعاري- حالة الجزائر
59	الباحثة الجامعية نادية غموري	سيمائية الصورة الخزفية في عمل الفنانة التونسية سناء الجمالي بعنوان "اختيار"
65	د. قجال نادية	أساليب إثبات الهوية الثقافية في الفن التشكيلي الجزائري
75	أ. خيرة بوعتو	جمالية العنوان في السينما الجزائرية بالمهجر
92	د. محمد شرقي	فيلم Le Thé au harem d'Archimède لمهدي شارف أنموذجا متابعات بصرية

قواعد النشر بالمجلة

مجلة جماليات، مجلة دورية علمية محكمة، مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية، وهي مجلة تهتم بنشر الأبحاث والدراة ذات صلة بالفنون البصرية بمختلف مظهراتها الفنية في الفنون التشكيلية وفنون التصميم وفنون السينما وفنون المسرح. ترحب المجلة بمشاركة الكتاب والأساتذة والباحثين، وتقبل للنشر الدراسات والمقالات المعمقة وفقا للقواعد التالية:

1- أن يكون محتوى العمل المقترح للنشر أصيلا لم يسبق نشره، وأن لا يتعدى حجمه 15 صفحة وألا يقل عن 8 صفحات.

2- تعطى الأولوية في النشر للدراسات التطبيقية، كما ترحب المجلة بالدراسات النقدية التي تتناول الاصدارات الجديدة ذات صلة بالثقافة البصرية.

3- تحرر الورقة البحثية بأحد اللغات التالية: العربية، والفرنسية والإنجليزية مع تقديم ملخصين أحدهما بلغة التأليف، والآخر بلغة أخرى من اللغات السالفة الذكر في حدود 150 كلمة لكل ملخص، مرفقة بكلمات مفتاحية لا يتجاوز عددها 5 كلمات.

- نوعية الخط 14 Traditional Arabic : باللغة العربية.

- 12 Time New Roman باللغات الأجنبية.

- الهوامش 12 Traditional Arabic : باللغة العربية.

- 10 Time New Roman باللغات الأجنبية.

- العناوين : بخط عريض، مع مسافة 1 سم بين الأسطر.

4- تلتزم الهوامش القواعد العلمية المنهجية للتوثيق العلمي، وتكتب الهوامش بأرقام متسلسلة وتوضع في نهاية الدراسة، ويراعى عند كتابة الهامش ما يلي:

- الكتاب: المؤلف، عنوان الكتاب، مكان النشر، دار النشر، سنة النشر، الصفحة.

- الدوريات: المؤلف، عنوان البحث، اسم الدورية (البلد/المؤسسة)، العدد، السنة، الصفحة.

- الرسائل الجامعية: اسم المؤلف، عنوان الرسالة، الدرجة العلمية للرسالة (دكتوراه/ماجستير)، التخصص، اسم المشرف ولقبه، قسم/المعهد، الجامعة، السنة، الصفحة.

- النصوص الالكترونية: اسم المؤلف، عنوان المقال، تاريخ نشر الصفحة، تاريخ الاطلاع عليه ، عنوان الموقع الالكتروني.

5- لا ترد الأوراق البحثية المرسلة إلى المجلة سواء قبلت للنشر أم لم تقبل.

6- تخضع البحوث للتحكيم العلمي، على أن يلتزم الباحثون بإجراء التعديلات والإضافات إذا طلب منهم ذلك.

7- يعبر مضمون الورقة العلمية عن آراء أصحابها ولا يلزم المجلة أو المختبر.

8- لا ترسل الأوراق البحثية إلا عن طريق البريد الالكتروني التالي:

laboraesthetique@gmail.com

كلمة العدد

هل بالإمكان التحري في الخصوصية الجمالية التي تُصنّف عنها الفنون البصرية الجزائرية؟ سؤال بهذا العمق يذهب بنا إلى إشكال التلقي لأعمالنا الفنية، لا سيما وأنّ ما كُتِبَ عنها في حقل النّقد الفني، لا يزال بعيداً عن أفق انتظار المُتلقي المحلي. وهو ما انعكس سلبيّاً على مكتبة الفنون البصرية عندنا بشكل خاص، بسبب الفقر الملاحظ في مُدوناتنا المتخصصة، سواءً في المجال الإستيطقي المُدرَك للقيمة الجمالية للعلامة البصرية أو في المجال التقني الذي يبحث في ماهية التشكيل للصورة الأيقونية. هذا، وإنّ ما يستأثر بالملاحظة في هذا السّياق، هو أنّ محصول التلقي لأعمالنا الفنية لدى الآخر (الآخر العربي أو الأجنبي على حد سواء)، يعيشُ الوضع نفسه من حيث غياب المتابعة النّقدية. ممّا يجعلنا نفكر أنّ تسويقاً لمنتجاتنا لا يزال غائباً في أبجديات الأفق الثقافي عندنا. إذ ما معنى أنّ مدوناتنا الفنية باختلاف أشكالها التعبيرية، لا تزال مجهولة في الضفاف الأخرى، إلّا القليل القليل منها... هل محليتنا الفنية بخصوصياتها الجمالية، بحاجة إلى إدراك محلي قبل أن يكون أجنبياً؟

نعتقد أنّ السّياق الإستيطقي للثقافة البصرية عندنا يحتاج إلى تفعيلها سلوكاً اجتماعياً وذوقاً إنسانياً مُتحضراً. وقد تكون تخوم الكتابة حول هذه الجماليات، مدخلاً لفهم وعينا الجمالي البصري، ومجالاً لتأصيل أهم الإشكالات المعرفية والتقنية التي تزخر بها الفنون البصرية في الجزائر.

نحتاج إلى تضافر عدد من الحقول المعرفية في تشخيص الوعي الجمالي الذي احتضن الممارسة الفنية وأبدع أشكالها الفنية، من قبيل الحقل الإستيطقي بشكل خاص، والحقل الفلسفي بشكل عام، فضلاً عن الحقل السوسيولوجي والحقل النّفسي والحقل التربوي، والحقل الثقافي، والحقل التاريخي، وحقل الإعلام... نحتاج بهذا المعنى إلى استثمار حقيقي للجماليات، تبدأ من البيت وتتكّرس في الشارع والمؤسسات كلّها، حتى نتكوّن على ذوق البصر ومقامات تأمله ومحبته.

د. عمّارة كحلي