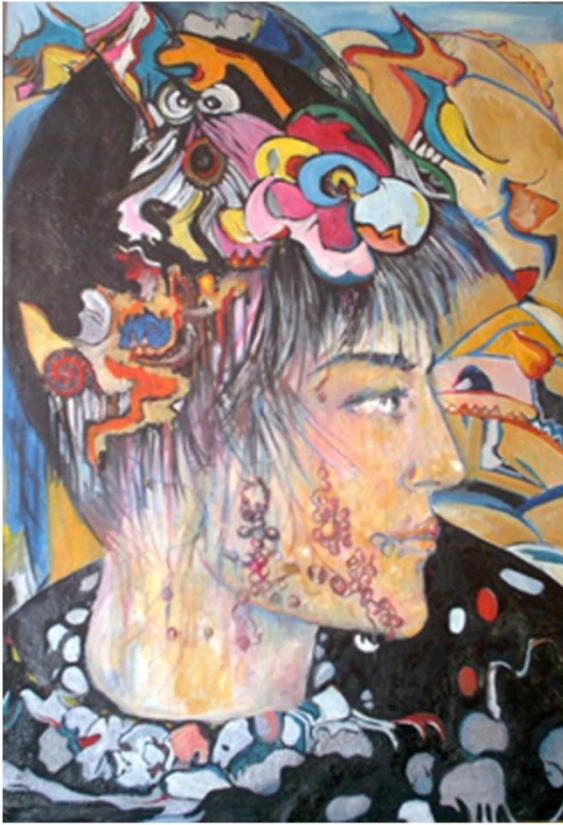


العدد 01
شتاء 2014

جماليات



مجلة خيرية محكمة تهتم بشؤون الثقافة البصرية
تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية
جامعة عبد الحميد بن باخيس مستغانم

مدير المجلة : د. محمد خطاب	
رئيسة التحرير: د. عمارة كحلي	
هيئة التحرير	
	د. عمارة كحلي
	د. محمد خطاب
	د. نادية قجال
	أ. خديجة بومسلوك
	أ. معاشو قرور
الهيئة الاستشارية للمجلة	
عُمان	أ.د. أحمد يوسف
لبنان	أ.د. شربل داغر
المغرب	أ.د. عبد المجيد شكير
الكويت	أ.د. نادر القنة
الجزائر	أ.د. محمد داود
الجزائر	أ.د. الحاج ملياني
الجزائر	د. جمال مفرج
العراق	أ.د. حامد إبراهيم الراشدي
فرنسا	أ.منصور عبروس
الجزائر	د. محمد شرقي
الجزائر	د. جميلة مصطفى الزقاي

قواعد النشر بالمجلة

مجلة جماليات، مجلة دورية علمية محكمة، تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية، وهي مجلة تهتم بنشر الأبحاث والدراسات العلمية ذات صلة بالفنون البصرية بمختلف مظهراتها الفنية في الفنون التشكيلية وفنون التصميم وفنون السينما وفنون المسرح. ترحب المجلة بمشاركة الكتاب والأساتذة والباحثين، وتقبل للنشر الدراسات والمقالات المعمقة وفقا للقواعد التالية:

1- أن يكون محتوى العمل المقترح للنشر أصيلا لم يسبق نشره، وأن لا يتعدى حجمه 15 صفحة وألا يقل عن 8 صفحات.

2- تعطى الأولوية في النشر للدراسات التطبيقية، كما ترحب المجلة بالدراسات النقدية التي تتناول الإصدارات الجديدة ذات صلة بالثقافة البصرية.

3- تحرر الورقة البحثية بأحد اللغات التالية: العربية، والفرنسية والإنجليزية مع تقديم ملخصين أحدهما بلغة التأليف، والآخر بلغة أخرى من اللغات السالفة الذكر في حدود 150 كلمة لكل ملخص، مرفقة بكلمات مفتاحية لا يتجاوز عددها 5 كلمات.

- نوعية الخط 14 Traditional Arabic : باللغة العربية.

- 12 Time New Roman باللغات الأجنبية.

- الهوامش 12 Traditional Arabic : باللغة العربية.

- 10 Time New Roman باللغات الأجنبية.

- العناوين : بخط عريض، مع مسافة 1 سم بين الأسطر.

4- تلتزم الهوامش القواعد العلمية المنهجية للتوثيق العلمي، وتكتب الهوامش بأرقام متسلسلة وتوضع في نهاية الدراسة، ويراعى عند كتابة الهامش ما يلي:

- الكتاب: المؤلف، عنوان الكتاب، مكان النشر، دار النشر، سنة النشر، الصفحة.

- الدوريات: المؤلف، عنوان البحث، اسم الدورية (البلد/المؤسسة)، العدد، السنة، الصفحة.

- الرسائل الجامعية: اسم المؤلف، عنوان الرسالة، الدرجة العلمية للرسالة (دكتوراه/ماجستير)، التخصص، اسم المشرف ولقبه، قسم/المعهد، الجامعة، السنة، الصفحة.

- النصوص الإلكترونية: اسم المؤلف، عنوان المقال، تاريخ نشر الصفحة، تاريخ الاطلاع عليه ، عنوان الموقع الإلكتروني.

5- لا ترد الأوراق البحثية المرسلة إلى المجلة سواء قبلت للنشر أم لم تقبل.

6- تخضع البحوث للتحكيم العلمي، على أن يلتزم الباحثون بإجراء التعديلات والإضافات إذا طلب منهم ذلك.

7- يعبر مضمون الورقة العلمية عن آراء أصحابها ولا يلزم المجلة أو المختبر.

8- لا ترسل الأوراق البحثية إلا عن طريق البريد الإلكتروني التالي:

laboraesthetique@gmail.com

الفهرس

06	د.محمد خطاب	كلمة العدد
07	أ.د. فايزة يخلف	واقع التلبس التلفزيوني الجزائري بين مقتضيات الفن وشر
13	د. جمال مفرج	جماليات الجزائر في اللوحة البصرية الاستشرافية
24	د. قجال نادية	الفن التشكيلي الجزائري بين دعاة الاستغراب وأنصار التأصيل
33	أ. بلعز نور الدين	قراءة في التجربة الفنية التشكيلية للفنانة باية محي الدين "إستتيقا البساطة، إستتيقا الإبداع".
38	أ. فريدة أولمو الزيتوني	إشكال التلقي في استقبال الأعمال الفنية الجزائرية الكاريكاتير في الصحف الجزائرية أنموذجا
48	د. عمارة كحلي	خبرة الحياة في الفضاء التشكيلي الجزائري مقارنة جمالية في أعمال الفنان سليمان شريف والفنانة فاطمة هني
54	أ.سفيان سكوم	التصميم المعماري في الجزائر: قراءة في المعطيات التاريخية والتصورات الحديثة للمعمار دراسة حالة المدينة العتيقة بتلمسان
64	أ.د. عبد الرحمان بن زيدان	التجربة المسرحية الجزائرية- صور تبني اختلافها جماليا في الزمن الجزائري
76	د.جميلة مصطفى الزقاي	جماليات المشهد المسرحي الجزائري بين الوظيفية والإبهار المجاني ليلة غضب الآلهة للمسرح الجهوي بباتنة نموذجا
73	د/ صورية عجاتي	الصورة في المسرح التشكيل السينوغرافي في المونودرام المسرحي "حمق سليم" أنموذجا
93	د.فطيمة ديلمي	جماليات العرض المسرحي الحلقوي بين المسرح الملحمي والتراث الشعبي.
105	أ.د. عبد المجيد شكير	التأسيس الجمالي للعرض المسرحي: جمالية التقضيء في المسرح الجزائري
116	أ.سهيلة بلحوالة	العمل المسرحي بين درامية الكتابة وجمالية العرض
120	د. عياد زويرة	البلاغة البصرية والعملية التواصلية في الفن المسرحي " دراسة على نماذج مسرحية جزائرية "
130	د. شرقي محمد	قراءة في فيلم معركة الجزائر، من منظور جدل: التيمة، الشكل، التصنيف الأنواعي -مقارنة جمالية سينمائية-
145	أ. مليكة جورديخ	جماليات اللون والديكور والإضاءة في فيلم جبل باية - دراسة وصفية تحليلية -
158	أ.خديجة بومسلوك	ثنائية الهوية والإغتراب في سينما رشيد بوشارب (أهالي- Indigène، خارجون عن القانون- Hors la loi) أنموذجا
164	أ. شرقي هاجر	ثنائية البراءة وعنف المقاومة في الفيلم الثوري Cartouche gauloise للمخرج الجزائري: مهدي شارف
170	د.محمد حمودي	أثر التشكيل البصري في تنمية الفعل التعبيري لدى التلاميذ (فاعلية الصورة في عملية المحادثة لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية في الجزائر)
180	د. حليلة الشيخ	السنة الثانية من التعليم الأساسي أنموذجا- مرحلة السبعينيات الكتاب المدرسي الجزائري والصورة
191	د.كريمة علاق	صورة المرأة في كتاب القراءة للسنة الأولى ابتدائي دراسة تحليلية تقييمية

كلمة العدد

ليس الجمال زينة وزخرفاً. إنه ليس شكلاً مترفاً، بل هو جوهر وحقيقة. حينما نتعامل مع الجمال من موقع إدراكي متميز يبدو لنا بأنه لصيق بحياتنا وسلوكياتنا، وهو كذلك حينما ندركه كثقافة تحرك فاعليتنا نحو الحياة. إن الجمال شكل من أشكال البناء الذي تقوم على أساسه الحضارات والثقافات المتنوعة. كل فاعلية وكل حركة تتجه نحو الجمال إلا وتغتني بالمعنى الذي يهبها خلوداً في المكان والزمان، وما المتاحف والعمران وزينة المدن والمكتبات والشعر والملاحم والروايات إلا دليلاً على البقاء وعنواناً للقوة والوجود في العالم. هذا ما يمنحنا إياه الجمال: المعرفة والحضور، المعرفة التي تصير جوهرًا لكل فلسفة وفكر، والحضور الذي يؤكد الوجود الإنساني ويعلن عنه.

لكن للجمال صفحة أخرى تجعله أكثر الظواهر الثقافية أهمية وخطراً ونقصد بها الجغرافيا والانتماء، فالجمال واحد في الجوهر متعدد في الصورة، وهذا التعدد يحسب للثقافة التي ينتمي إليها فهي التي تعطيه حياة جديدة وترتفع به إلى مقام جديد. ولا شك أن الجغرافيا العربية والإسلامية منذ القدم أنتجت ثقافة جمالية متصلة بالإنسان الذي عاين وعاش الواقع والوجود من منظوره الخاص ووفق أعرافه الجمالية الخالصة. إن الجمالية العربية والإسلامية ليست قائمة فقط على احترام الخصوصية الثقافية من منطلق ضيق بل هي تتسع لكل الرؤى البانية التي تذوب في رؤية متكاملة يؤسسها نص وكتاب وعقل وروح ينتمي إلى حضرة الجمال العربي والإسلامي.

تسعى مجلة جماليات أن تكون أفقا لهذه الثقافة التي تتحرك صوب بناء الإنسان وإعادة اكتشافه وفق منظورات فلسفية وفكرية وروحية مستمدة من التعدد الثقافي البصري المنفتح على مختلف الفنون البصرية الجزائرية. وهي أي المجلة منفتحة بالمطلق على كل إضافة نوعية من سائر الثقافات ولكن مع الحرص على قيمة الإنسان كجوهر وحقيقة.

د. محمد خطاب