

# أبوليوس

مجلة الآداب واللغات

مجلة علمية دولية نصف سنوية محكمة ومفهرسة تصدر عن كلية الآداب واللغات

جامعة محمد الشريف مساعديّة، سوق أهراس - الجزائر

الرئيس الشرفي

أ.د. زوبير بوزيدة

مدير جامعة محمد الشريف مساعديّة - سوق أهراس

مدير المجلة: د. شداد بوقرة

عميد كلية الآداب واللغات

رئيس هيئة التحرير: د. جموعي سعدي

d.saadi@univ-soukahras.dz

هيئة التحرير:

د. لمياء مباركي جامعة سوق أهراس

lamia.mebarki@univ-soukahras.dz

د. هارون بوراس جامعة سوق أهراس

haron.bouras@univ-soukahras.dz

أ.د. خيرى دومة جامعة القاهرة، مصر

abou.el.khier62@gmail.com

أ.د. صالح جديد جامعة الطارف، الجزائر

djedid.salah@ymail.com

أ.د. نوال بودشيش جامعة الطارف، الجزائر

boudechiche2005@yahoo.fr

د. نادر كاظم جامعة البحرين، البحرين

naderkadhim@gmail.com

د. نبيلة معارفية جامعة عنابة، الجزائر

maarfianabila@yahoo.fr

د. مداني زيقم جامعة سوق أهراس

madani.zikem@univ-soukahras.dz

د. عماد شارف جامعة سوق أهراس

imed.charef@univ-soukahras.dz

أ.د. أبو بكر العزاوي جامعة مولاي سليمان، المغرب

azzaouiboubker@yahoo.fr

أ.د. عبد المالك أشهبون جامعة فاس، المغرب

abdelmalek.achahboune@gmail.com

أ.د. عبدالرحيم مراشدة جامعة عجلون، الأردن

abd\_marashdeh@yahoo.com

أ.د. الشريف حبيلة جامعة تبسة، الجزائر

habilacherif@gmail.com

أ.د. رزان محمود إبراهيم جامعة البترا، الأردن

ibrahim@hotmail.com

د. علي الشبعان جامعة الدمام، السعودية

alichabaane@yahoo.fr

# أبوليوس

## Apuleius

▪ المجلد السادس (06) - العدد الثاني (02) - جوان 2019

▪ رقم العدد التسلسلي: (11)

▪ رقم الإيداع القانوني في المكتبة الوطنية: 1802 - 2004

▪ الترتيب الدولي الموحد للمجلات:

ISSN: 1112 - 5071

▪ الترتيب الدولي الإلكتروني الموحد للمجلات:

EISSN: 2661-7412

عناوين المجلة

الموقع الإلكتروني:

<http://www.univ-soukahrass.dz/ar/revue/apuleius>

البريد الإلكتروني:

[apuleiusrevue@gmail.com](mailto:apuleiusrevue@gmail.com)

رابط المجلة في البوابة الجزائرية للمجلات العلمية (ASJP):

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/460>

العنوان البريدي:

كلية الآداب واللغات، جامعة محمد الشريف مساعديّة

سوق أهراس 41000 - الجزائر

11

## اللجنة العلمية

أ.د. عبد الله إبراهيم	أكاديمي عراقي	قطر	أ.د. الطيب بودريالة	جامعة باتنة 1	الجزائر
أ.د. عبد الوهاب شعلان	جامعة سوق أهراس	الجزائر	أ.د. نعمان بوقرة	جامعة أم القرى	السعودية
أ.د. عبد القادر دامخي	جامعة باتنة 1	الجزائر	أ.د. محمد لطفي اليوسفي	جامعة منوبة	تونس
أ.د. سعد البازعي	جامعة الملك سعود	السعودية	أ.د. الطاهر رواينية	جامعة عنابة	الجزائر
أ.د. بوجمعة بوعبيو	جامعة سكيكدة	الجزائر	Pr.Marc-Mathieu Münch	Université de Paris	France
أ.د. سليمة لوكام	جامعة سوق أهراس	الجزائر	Pr.Laurence Denooz	Université de Lorraine	France
أ.د. محمد القاضي	جامعة منوبة	تونس	Pr.Nejmeddine Khalfallah	Université de Lorraine	France
أ.د. محمد خان	جامعة بسكرة	الجزائر	أ.د. مبارك حنون	جامعة قطر	قطر
د. عبد الرحمن مشنتل	جامعة سوق أهراس	الجزائر	أ.د. محمد صاري	جامعة سوق أهراس	الجزائر
أ.د. عبد القادر فيدوح	جامعة قطر	قطر	أ.د. الصادق عوادي	جامعة عنابة	الجزائر
أ.د. بسام قطّوس	جامعة أيرموك	الأردن	أ.د. فاضل عبود التميمي	جامعة ديالى	العراق
أ.د. رشيد رايس	جامعة تبسة	الجزائر	أ.د. عبد الحفيظ حرزلي	جامعة سوق أهراس	الجزائر
أ.د. عبد الحق نموشي	جامعة أم البواقي	الجزائر	د. مديحة عتيق	جامعة سوق أهراس	الجزائر
د. جلال خشاب	جامعة سوق أهراس	الجزائر	أ.د. علي خفيف	جامعة عنابة	الجزائر
أ.د. عمر زرقاوي	جامعة تبسة	الجزائر	د. مالك عوادي	جامعة سوق أهراس	الجزائر
د. ياسين سرايحية	جامعة سوق أهراس	الجزائر	د. بهاء بن نّوار	جامعة سوق أهراس	الجزائر
د. يحيى دعاس	جامعة سوق أهراس	الجزائر	د. كبلوتي قندوز	جامعة سوق أهراس	الجزائر
د. شداد بوقرة	جامعة سوق أهراس	الجزائر			

## الخبراء المشاركون في تحكيم هذا العدد:

د. بشير سعائدية	جامعة سوق أهراس	د. لخميسي آدمي	جامعة خنشلة
د. لخميسي شرفي	جامعة تبسة	د. سميرة قروي	جامعة خنشلة
د. كمال طاهير	جامعة خنشلة	د. عزوز ختيم	جامعة المسيلة
د. رزيق بوزغاية	جامعة تبسة	د. رشيد سلطاني	جامعة تبسة
د. شمس الدين شرفي	جامعة خنشلة	د. محي الدين بلال	جامعة تبسة
د. عبد القادر لباشي	جامعة البويرة	د. عبد الحكيم سحلية	جامعة الطارف
د. بلقاسم رحمون	جامعة تبسة		
د. مراد دوكاري	جامعة البويرة		
د. صالح مرحباوي	جامعة باتنة 1		
د. عبد الخالق بوراس	جامعة تبسة		
د. رضا جوامع	جامعة سوق أهراس		
د. كمال رايس	جامعة تبسة		

## قواعد النشر

- أبوليوولنج** دورية علمية دولية محكمة مفهرسة ومجانية، تعنى بالبحوث والدراسات في ميدان الآداب واللغات، التي تستجيب لأصول البحث العلمي المؤسس على العمق والأصالة والابتكار. تنشر المجلة البحوث والدراسات باللغات الثلاث: العربية والإنجليزية والفرنسية، على أن يلتزم أصحابها بالقواعد الآتية:
1. يجب أن يكون البحث أصيلاً، وخاصة بمجلة أبولويوس، وألا يكون قد نُشر أو وُجّه للنشر لأي مجلة أخرى.
  2. لا تتجاوز صفحات البحث عشرين (20) صفحة، ولا تقل عن اثني عشرة (12) صفحة.
  3. يذكر في الورقة الأولى: عنوان البحث كاملاً، واسم الباحث (أسماء الباحثين)، والرتبة العلمية، ومؤسسة الانتماء (القسم – الكلية – الجامعة)، والبريد الإلكتروني.
  4. يرفق الباحث مقاله بملخصين، يتضمن كل واحد منهما حوالي مائة (100) كلمة؛ واحد بلغة المقال، والآخر باللغة الإنجليزية، أما المكتوب باللغة الإنجليزية، فيكون الملخص مترجماً إلى العربية.
  5. يذيل كل ملخص بالكلمات المفتاحية بلغته، وتتراوح بين (04) أربع و (07) سبع كلمات.
  6. يلتزم الباحث بشروط البحث العلمي المتعارف عليها في إعداد البحوث، خاصة ما يتعلق بأصول الاقتباسات والإحالات.
  7. ينبغي الالتزام بقالب المقال المتوفر في موقع المجلة، كما يرجى مراعاة ما يلي:
    - تكون الجداول والأشكال في ملحق يثبت في آخر البحث وقبل الهوامش والإحالات.
    - يشار إلى المرجع المذكور في المتن برقم يوضع بين قوسين، ويثبت في الهامش حسب أسلوب جمعية علم النفس الأمريكية (انظر قالب المقال).
    - يرقم التمهيش بطريقة آلية متواصلة، وتثبت بعده القائمة البيبليوغرافية.
    - تكون الهوامش والإحالات في آخر البحث، وترقم بالتسلسل حسب ظهورها.
    - إعدادات الصفحة: إعداد الورقة: العرض: 20 سم / الارتفاع: 28 سم
    - هوامش الصفحة: الأعلى: 02 سم، الأسفل: 02 سم، اليسار: 02 سم، اليمين: 02 سم، المسافة بين السطور: 0.0 نقطة ، الترقيم في وسط أسفل الصفحة.
    - الخط: نمط: Sakkal Majalla. بحجم: 15 للغة العربية، و Times New Roman بحجم 12 للغة الإنجليزية والفرنسية.
  8. توجه كل البحوث للتحكيم العلمي- بعد ملاءمة المقال لقواعد النشر- و يصبح البحث مقبولاً للنشر إذا نال موافقة خبيرين اثنين، وفي حالة رفض البحث من أحدهما، يعرض على خبير ثالثٍ للترجيح. أما في حالة القبول بشرط التعديل فإن على صاحب المقال أن يجري التعديلات المطلوبة في المدة المطلوبة.
  9. يخضع ترتيب البحوث المنشورة في كل عدد لاعتبارات فنية.
  10. تعبر البحوث المنشورة عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة.
  11. ترسل البحوث المقترحة للنشر عبر موقع المجلة في البوابة الوطنية للمجلات الجزائرية (ASJP).

## الفهرس

08	..... الافتتاحية
	أ.د. عبد الله إبراهيم أكاديمي عراقي - قطر
10	..... الإيهام بصدق المُحالات السردية
	أ.د. عبد المالك أشهبون المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين، فاس، المغرب
24	..... التَّخْيُّل السَّير ذاتي في السرد العربي (التركيب والدلالة)
	أ.د. ذهبية حمو الحاج جامعة تيزي وزو، الجزائر
36	..... العلوم المعرفية: بحث في النَّشأة والمفاهيم
	د. سراب الرحموني جامعة منوبة، تونس
50	..... حجاجية التجريد في نماذج من الشعر العربي القديم
	د. رامي أبو شهاب جامعة قطر، قطر
64	..... ما بعد الكولونيالية: المنظور النقدي والمقاربة المنهجية
	د. فؤاد مخوخ المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين، فاس، المغرب
80	..... رمزية عالم الفن
	د. لخميسي شرفي جامعة تبسة، الجزائر
96	..... ظاهرة الغموض في الشعر الجزائري المعاصر: الدواعي والتجليات
	د. محمد الهادي عطوي جامعة عنابة، الجزائر
110	..... أزمة اللغة العربية: الأمية الجديدة وغياب الأمن اللغوي
	عبد القادر علي زروقي مركز البحث العلمي والتقني لتطوير اللغة العربية وحدة ورقلة، الجزائر
125	..... توظيف التراث الديني في شعر "محمد بلقاسم خمار" دراسة في التشكيل الدلالي والجمالي
	د. نوال بن صالح جامعة بسكرة، الجزائر
146	..... تشكيل الصورة المراوغة في شعر محمود درويش

- 156 ..... د. بلقاسم رحمون جامعة تبسة، الجزائر  
أسلوبية الخطاب الروائي
- 166 ..... د. الجيلالي الغزالي جامعة محمد الأول وجدة - المغرب  
الوظيفة السردية في رواية "السيل"
- 175 ..... د. فريد حلومي المدرسة العليا للأساتذة آسيا جبار، قسنطينة- الجزائر  
خطاب العتبات في رواية "ذاكرة الماء" (العنوان نموذجاً)
- 187 ..... د. دليلة زغودي المركز الجامعي مغنية، الجزائر  
مفردات تحليل الخطاب ما بعد الكولونيالي: نحو تفويض معجم الحداثة الإمبريالي
- 200 ..... د. كريمة ناوي جامعة الجلفة، الجزائر  
من النص الروائي إلى النص السينمائي "الدقل والشمس"، "في يوم غائم" لحنا مينا أنموذجاً
- 214 ..... كريمة نوادرية المركز الجامعي ميله، الجزائر  
القيم الجمعية و الهندسة المكانية في روايتي "نوار اللوز" و "ما تبقى من سيرة لخضر حمروش"  
لواسيني الأعرج
- 224 ..... University of Souk Ahras Dr. Nacereddine Benabdallah  
Exploring Grammatical Features of Informal Talk in English Literature

## الافتتاحية

الأحبة: قرأ أبووليوس الأعزاء

تأكيداً على طابع التنوع والاختلاف والتجاور في المداخل والمنطلقات، والرؤى والتصورات؛ يفتح هذا العدد بما يضمه من دراسات على حقول وموضوعات وقضايا تتوزع بين الدراسات الفكرية واللغوية والمقاربات النقدية للخطاب الشعري، والتحليلات السردية التي تتناول نصوصاً روائية أو سيرية؛ مثيرة إشكاليات وقضايا بالغة الحساسية والأهمية، كقضايا الإيهام والتخييل والرمزية، والصورة والتجريد والغموض، واستلهاج التراث الديني، والتراسل بين الأدب والفنون وغيرها؛ ومستثمرة مرجعيات ومنهجيات غنية ومتباينة.

استكمالاً وإثراءً لمشروعه النقدي الذي يجترح آفاقاً ومنظورات جديدة في قراءة المتون والمدونات السردية، استناداً إلى ترسانة منهجية ومرتكزات معرفية عديدة ومتنوعة؛ يسلم الناقد والأكاديمي العراقي البارز الدكتور "عبد الله إبراهيم" في مقال موسوم بـ: الإيهام بصدق المحالات السردية مجسه النقدي على تأمل واستكشاف التحولات التي طالت علاقة الفن الروائي بنسيج المنظومات الأخلاقية والأطر الاجتماعية، والمرجعيات التاريخية والثقافية، التي نهض على نقلها وتصويرها، وصياغتها وتمثيلها، مؤكداً على خروج هذه العلاقة من مرحلة الاستنساخ والمحاكاة والتصوير، إلى أطوار التمثيل؛ الذي كفت معه الرواية عن أن تكون نقلاً وانعكاساً ومعادلاً للعوالم المرجعية، وتحولت إلى نوع من الصياغة السردية والتمثيل الرمزي لهذه العوالم. ولعله تمّ بموازاة ذلك تهاوي قيم/ مفاهيم الصدق والتصديق والحقيقة، لصالح مفاهيم الإيهام والتخييل والاحتمال والتأويل. ولعلّ تحوّل الرواية إلى بنيان مواز لعالم الواقع، هو ما يغري بضرورة قراءة واستكشاف تعالق العالمين تعويلاً على التأويل، وتجاوزاً للإسقاط؛ طموحاً لفهم أفضل وأعمق للعالمين.

وضمن حقل السرديات، الأثير بعناية ونظر الناقد المغربي المتميز الدكتور "عبد المالك أشهبون"؛ يسائل الناقد في دراسة - جمعت بين التأسيس/ التأصيل النظري، والاختبار التطبيقي- حملت عنوان: التخييل السري ذاتي في السرد العربي: التركيب والدلالة، أطوار التخلّق والتكوين وسيرورات الذات وتحولات الهوية، من مراحلها الوجودية والأنطولوجية، إلى المراحل التخيلية والرمزية. مركّزا على أشكال العبور والتراسل الحاصلة في المنظومة الأجناسية في السرد العربي، وما أفضى إليه الانفتاح والتضاييف، والحوارية والتزاوج بين الرواية وبين السيرة الذاتية والمسرح، وغيرهما، من تبلور أنواع أدبية هجينة، رافقته منظومة اصطلاحية زنبقية، تجنح إلى المخاتلة والمراعة في تحديد/ تعيين هذه الأجناس والأنواع؛ لاسيما وأن هذه الأخيرة قد قامت على المزوجة والدمج بين ميثاقين متضاربين: ميثاق قائم على الحقيقة والتصديق، وآخر قائم على التخييل والإيهام.

وإذا كانت العلوم المعرفية أو العرفانيات، وما ينبثق عنها من فروع وتخصّصات، لا تزال مبحثاً ناشئاً ومحتشماً في الثقافة العربية؛ قد أغرت الأستاذة الدكتورة ذهبية حمّو الحاج من الجزائر، لتقديم

مساهمة تستهدف في المقام الأول التعريف بموضوعها، واستقصاء روافدها، وبسط برنامجها، والإحاطة بمفاهيمها المركزية؛ تحت عنوان: العلوم المعرفية: بحث في النشأة والمفاهيم؛ فإنّ نظريّة ما بعد الاستعمار، بروافدها الخصبة، ومرجعياتها ومنهجياتها المتنوّعة، وأقطابها المؤثّرين، وأيضاً بما تقدّمه من آفاق ومقترحات لدراسة مواقع الصّراع، وأشكال تسييس الثّقافة، لاتزال محلّ الاهتمام والتمثّل الفكري والنّقدي العربي؛ وهذا ما جعل الدّكتور رامي أبو شهاب يخصّص دراسته: ما بعد الكولونياليّة: المنظور النّقدي والمقاربة المنهجية، لتكون اسهاماً يتغيّا الإحاطة والشّمولية وتجسير الهوة بين النّظرية والتّطبيق في المقاربات العربيّة التي تتمثّل نظريّة ما بعد الكولونياليّة، سداً لشغور ملحوظ في المكتبة العربيّة.

ولأنّ فلسفة "إرنست كاسيرر" ونظريّته في الأشكال الرّمزيّة -شأنها شأن كلّ الأنساق الفلسفيّة والفكريّة الملمّمة- لا تزال أرضاً خصبة وثرية؛ يتناول الباحث المغربي الدّكتور فؤاد مخوخ في دراسته: رمزية عالم الفن معماريّة عوالم الفنّ، بوصفه نسقاً رمزيّاً؛ واصفاً صيرورة إنتاج الرّموز الفنيّة ووظيفتها وأنماط اشتغالها، وموقعها وقيمتها داخل النّسيج الرّمزي للكائن البشري، من منظور كاسيرر وفلسفته الرّمزيّة. وغير بعيد عن عوالم الفنّ، وعبقريّته؛ يستأثر المتن الشّعري الجزائري بدراسة الدّكتور لخميسي شرفي التي اتخذت لها عنوان: ظاهرة الغموض في الشعر الجزائري المعاصر: الدّواعي والتجليات، مستكشفة دواعي ورهانات تقنية الغموض، وأيضاً الامكانيات القرآنيّة والتأويلية، التي أفادها منها الشّعر لتحقيق انفلاته من المرجعيّات الجاهزة التي تسيجّ قراءته وتأويله.

إلى جانب مساهمات أخرى طريفة ومتنوّعة، احتفى بها هذا العدد...

ولئن كانت مهمّة الارتقاء بالمجلّة والوصول بها إلى أرفع المستويات العلميّة والمعرفيّة، وتحقيق حضور متميّز في الأوساط الأكاديميّة، والمحافل البحثيّة، هو رهان الأسرة التحريريّة، واللّجنة العلميّة، والهيئة الاستشارية للمجلّة؛ فإنّنا نأمل بفضل تفاعل وإسهام قراء المجلّة والمهتمين بموضوعاتها من جموع الأساتذة والباحثين، فتح آفاق جديدة، انطلاقاً من تعميق الرّؤى والتّصورات القائمة، بفتحها على المناقشة والنّقد وفضاءات الممكن والمحتمل؛ تنميةً للبحث، ونهوضاً بمختلف أشراطه ومقدّماته.

وإلى قادم الأعداد بحوله وقوّته.

رئيس التّحرير

د. جموعي سعدي