

قضايا الأدب

مجلة علمية محكمة

تصدر عن **مخبر قضايا الأدب المغربي**

جامعة أكلي محند أولحاج/ البويرة

المجلد الخامس / العدد الأول

الشهر : جوان 2020

رئيس التحرير :

أ.د. صبيرة قاسي

سكرتير التحرير

أ.د. رايح ملوك

أعضاء هيئة التحرير :

- | | |
|------------------------------------------|-------------------------------------------|
| - د.عامر رضا المركز الجامعي/ميلة | - أ.د. عبد المالك ضيف المركز الجامعي/ميلة |
| - د.نسبيمة كريبع المركز الجامعي/ميلة | - أ.د. فتحي بوخالفة جامعة المسيلة |
| - د. ناهدة الكسوناني جامعة القدس/ فلسطين | - أ.د.عبد الملك بومنجل جامعة سكيكف 2 |
| | - د.أروى ربيع جامعة جرش/الأردن |
| | - د.محمد الرقيبات جامعة جرش/الأردن |
| | - د.عبد الرحمان إكيدر المغرب |
| | - د.فيصل أبو الطفيل المغرب |
| | - د.سمية الهادي المركز الجامعي/ميلة |

Issn :2602- 7305

موقع المجلة على المنصة الالكترونية للمجلات العلمية الجزائرية:

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/439>

الهيئة الاستشارية الوطنية والدولية:

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| جامعة الجزائر 2 | - أ.د علي ملاحي |
| المركز الجامعي/ميلة | - أ.د عبد المالك ضيف |
| جامعة البويرة | - أ.د. رابح ملوك |
| جامعة المسيلة | - أ.د. محمد بن صالح |
| جامعة المسيلة | - أ.د جمال مجناح |
| جامعة جرش/الأردن | - د.محمد الرقيبات |
| جامعة جرش/الأردن | - د.أروى ربيع |
| جامعة القدس المفتوحة/فلسطين | - د. عمر عتيق |
| جامعة الجلفة | - د. كمال بن عطية |

لجنة القراءة/ اللجنة العلمية للعدد

المغرب	د. عبد الرحمان إكيدر
جامعة البويرة	أ.د. راجح ملوك
جامعة البويرة	د. كمال علوات
جامعة البويرة	د. غنية لوصيف
الأردن	د. محمد الرقيبات
الأردن	د. أروى ربيع
جامعة برج بوعريريج	د. خالد وهاب
جامعة برج بوعريريج	د. ياسين باغورة
العراق	د. علي عبد الأمير عباس
فلسطين	د. ناهدة الكسواني
جامعة ميله	د. سمية الهادي

معايير النشر في المجلة

يشترط في البحوث التي تنشر في مجلة قضايا الأدب ما يأتي :

1. أن يتسم البحث بالأصالة، ويشكل إضافة نوعية في اختصاصه .
2. أن يتوفر على العمق وصحة الأسلوب .
3. ألا يكون قد سبق نشره أو قدم إلى جهة أخرى للنشر .
4. أن يلتزم بمعايير البحث العلمي:
 - أ. اتباع المنهجية العلمية .
 - ب. الهوامش والإحالات تكون أسفل الصفحة بشكل متجدد.
5. أن تكون مكملات البحث من خرائط أو جداول في صورتها الأصلية .
6. يرفق بالبحث ملخصان بالعربية والانجليزية .
7. تخضع البحوث للتقويم العلمي واللغوي.
9. تعبر البحوث المنشورة عن آراء أصحابها، وهم المسؤولون عن صحة المعلومات وأصالتها.

فهرس

06	كلمة التحرير
38-07	د.محمد سيف الإسلام بوفلاحة/جامعة عنابة أدب الأطفال وأثره على تنمية الإبداع الفني وتعزيز المحصول اللغوي
70-39	د. الجليلي العزّابي / جامعة محمد الأول، وجدة- المغرب الزمان والفضاء في "شجيرة حناء وقمر"
90-71	د. بوزيدي محمد/جامعة حسيبة بن بوعلوي -الشلف أشكال التعبير الدرامي في المسرح الجزائري؛ مسرح الحلقة نموذجاً
104-91	د. طارق زيناوي/ جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي إشكاليّة العلاقة بين الشعر والأخلاق في التّقد العربيّ القديم
133-105	د. بشير مولاي لخضر ط.د/نورة حاج قويدر/جامعة غرداية الخطاب النقدي العربي القديم والنظريات النقدية الحديثة والمعاصرة "التقاطعات والاختلافات"، مفهوم الشعرية أنموذجاً
160-134	د. شوقي زقادة/جامعة 8 ماي 1945 / قالمة أنساق الحدث الأسطوري، أساطير بلاد ما بين النهرين أنموذجاً
199-161	د. أبو الحسن أمين مقدسي د. محمد علي آذرشب ط.د/تغريد زعيميان/جامعة طهران/برديس البرز صدي مقومات الهوية الوطنية والقومية في أشعار محمد رضا الشيبلي ومحمد تقي بهار دراسة مقارنة
219-200	أ. حمزة مساعدي أ.د. راوية يجياوي/جامعة مولود معمري/ تيزي وزو تلقي الشعر العربي المعاصر في ظل تحولات أسئلة النقد المغربي

كلمة التحرير

هذا هو العدد الأول من المجلد الخامس من مجلة قضايا الأدب، وبه تدخل المجلة عامها الخامس ملتزمة بالعمل على نشر الأبحاث العلمية التي تسهم في دفع عجلة البحث في جامعاتنا والوسط الفكري بصفة عامة.

يتضمن العدد مجموعة من المقالات المختلفة في طرح الإشكالات والمتفكة في اختيار مجال الإبداع الأدبي للدراسة والتحليل من أجل رصد مجموعة من النتائج يستعين بها الباحث للانطلاق من جديد في مجال البحث. من هذه المقالات ما يعرج على أدب الطفل لتحديد دوره في تنمية ثروته اللغوية، عبر أطواره الدراسية، وتقديم بعض أسباب ضعف قدرة الطفل على التعبير. ومنها ما يطرح إشكالات تخص التعبير الدرامي في المسرح الجزائري وتأثره بالمسرح الغربي، وكذا تحديد أنواع الأساليب الدرامية في هذا النص. وأخرى تخص العلاقة بين الشعر والأخلاق والتي تولد عنها معيار نقدي واع خاصة في العصر الإسلامي. وفي المجال نفسه (النقد) يجسد مقال آخر في هذا العدد مختلف التقاطعات والاختلافات بين الخطاب النقدي العربي القديم، والنظريات النقدية الغربية المعاصرة عبر مصطلح مهم هو الشعرية، وقد حاول مقال أخير في مجال النقد رصد تحولات النقد العربي في قراءته للشعر المعاصر، وإبراز أهم الاختلافات بين النقاد في تلقيهم لهذا الشعر.

ولأن المجلة عودت للقارئ الباحث على تقديم دراسات تقوم على تأويل النصوص الإبداعية، فقد اختارت مقالين يشتغل أحدهما بالجانب السرد في الرواية المغربية من ناحية مكونين أساسيين من مكونات السرد في الرواية، وهما الزمان والفضاء وقد عولجا من جوانب متعددة: سيرورة الزمن، الزمن من منظور الشخصيات، دلالات الفضاء... ويشتغل الآخر بالأسطورة والوقوف عند أهم مكون يسهم في تحول المسار الحركي للشخصية الأسطورية، ويعمل على توليد الأمكنة وتحريرها من العالم الواقعي، وهذا المكون هو الحدث الأسطوري.

وبهذا تكون المجلة قد قدمت للقارئ، في هذا العدد، مجموعة أبحاث تثير من الأسئلة ما يغريه بإثارة أسئلة أخرى ترسم مسالك جديدة للبحث الأدبي.