المحتويات

<table>
<thead>
<tr>
<th>رقم</th>
<th>العنوان</th>
<th>المصنف</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>17</td>
<td>إشكاليات السياسات الإعلامية وأطرها النظرية</td>
<td>أ. حكيمة جاب الله</td>
</tr>
<tr>
<td>45</td>
<td>أخلاقيات الإعلام: مظاهر الاختلال ووسائل الحماية</td>
<td>أ.د. فضيل دليو</td>
</tr>
<tr>
<td>69</td>
<td>أثر سوسيولوجي الفضائيات على الأنساق القيمية والهوية</td>
<td>د. نصير صالح بوعلي</td>
</tr>
<tr>
<td>91</td>
<td>الصحفي الجزائري والحذ في الوصول إلى مصدر المعلومة</td>
<td>أ. معيزي أمال</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>جذور الحركة النقابية الصحفية في الجزائر:</td>
<td>أ. جميلة بن زيدون</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>من إتحاد الصحفيين إلى النقابة الوطنية للصحفيين</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>رقم</td>
<td>القسم</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-----</td>
<td>-------</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>151</td>
<td>دور وسائل الإعلام في تشكيل الصورة الذهنية</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>184</td>
<td>التلفزيون وصناعة الصورة الذهنية</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>202</td>
<td>أثر البرامج التلفزيونية على الطفل</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>220</td>
<td>صناعة ألعاب الفيديو واقتصادها: النشأة، التطور والخصائص</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>234</td>
<td>التغيير التنظيمي وتحديات التسيرة</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>249</td>
<td>البعد السوسيو ثقافي والنفسي للرسالة الإشهارية التلفزيونية</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
كلمة العدد

أ.د. أحمد حدي
عميد كلية علوم الإعلام والاتصال

يصدر هذا العدد من (المجلة الجزائرية للاتصال) ويكون قد ممه على صدور أول عدد
منها أكثر من ثلاثين سنة (1984)، كما يكون قد مر على تأسيس (المدرسة الوطنية العليا
للصحافة) أكثر من نصف قرن (1964)، وهما رقمان يجيزان على التأمل والتفكير ومحاولة
رصد انجازات وحصاد الدراسات الإعلامية في الجزائر.

لقد تم تكريم وتأهيل أجيال وأجيال من من الصحفيين والإعلاميين والأكاديميين
والكوادر، جزائريين وغير جزائريين، ولكنهم جميعا أثروا مشهد وخرجات الدراسات الإعلامية
الجزائرية، وإذا كانت أول دفعة معرفة من خريجي الكلية، لا يتجاوز عدد أفرادها الخمسة
عشرة طالبًا، من فيهم الأجانب، فإننا اليوم نلحن أن عدد طلبة السنة الأولى وحدهم يتجاوز
2200 طالب، إضافة إلى الاتصال الشديد من قبل حملة البكالوريا الجدد على الانتساب لكلية
علوم الإعلام والاتصال؛ سليلة المدرسة الوطنية العليا للصحافة.

وقد كانت هيئة التدريس الجزائرية، هذه المدرسة، لا يتجاوز الخمس أساتذة من
الجزائريين، والبقية من الاستاذة التعاونين؛ فإما تتشكل اليوم مائة بالمئة من أساتذة جزائريين،
متوزعين كالآتي:

- 28 أساتذا من درجة بروفيسور
- 25 أساتذا من درجة أستاذ محاضر (أ)
- 14 أساتذا من درجة أستاذ محاضر (ب)
- 92 أساتذا من درجة أستاذ مساعد قسم (أ)
- 34 أساتذا من درجة أستاذ مساعد قسم (ب)
إن هذا التطور المذهل الذي يمكن أن نستخلصه من الارقام السابقة يشير إلى مدى الوعي
الذي تحظى به الدراسات الإعلامية في بلادنا؛ وليس ذلك اعتباطا بل هو نابع من قناعة جزائرية
راسخة؛ تمتد إلى فترة ثورة التحرير المباركة والحركة الوطنية، وتعبر عن أهمية ومكانة الإعلام
الكبير في تكوين الرصيد المعرفي للأمة، وتوفير المعلومات لفهم الحاضر، وكل ما من شأنه أن
يشجع الفهم، وينير السبيل، ويعمق الوعي، كما أنه يعمل على تشكيل الرأي العام وتوجيهه،
وموسيمة فيه.

إن ثورة تكنولوجيا وسائل الإعلام والاتصال قد أثرت بشكل كبير في الدراسات
الإعلامية كما أثرت في كثير من المجالات، ابتداءا من القائم بالاتصال، إلى عادات التلقين من
قبل الجمهور؛ ناهيك عن الرسالة الإعلامية في زمن تدقق المعلومات السريع وانتشار وسائل
التواصل الاجتماعي.

وهذا ما تمسه في الدراسات والإبحاث التي تضمها العدد الرابع والعشرين من المجلة
الجزائرية للاتصال الذي تصدر في وقتها الذي التزمت به في عددها السابق.
L'enseignement des langues étrangères dans le domaine des sciences de l'information et de la communication

La presse d'opinion en Algérie entre 1990 et 2010 Emergence, parcours et causes d'un déclin

N°24 /2ème semestre 2015
## Sommaire

<table>
<thead>
<tr>
<th>Titre</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>L’enseignement des langues étrangères dans le domaine des sciences de l'information et de la communication de 1964 à 2014 en Algérie : état des lieux et perspectives.</td>
<td>07</td>
</tr>
<tr>
<td>Professeure Ourida AMRANI</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>La presse d’opinion en Algérie entre 1990 et 2010 Emergence: parcours et causes d’un déclin</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>FEDOUL Mohamed et MEDJANI Badis</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>