

جامعة فرحات عباس - سطيف - الجزائر

كلية الآداب والعلوم الاجتماعية

## مجلة الآداب و العلوم الإجتماعية

مجلة دورية علمية محكمة

عدد خاص العدد 09

الملتقى الدولي حول

النظرية النقدية المعاصرة والعولمة

مجلة دورية علمية محكمة متخصصة في الأبحاث والدراسات الأدبية والاجتماعية

مدير المجلة

الأستاذ الدكتور عبد الباقي شكيب أرسلان

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتور ميلود سفاري

الهيئة العلمية

- أ. د. الهاشمي لوكيا ————— جامعة قسنطينة  
أ. د. فضيل دليو ————— جامعة قسنطينة  
أ. د. محمد علي المكاوي ————— جامعة القاهرة  
أ. د. فؤاد إبراهيم ————— جامعة لندن  
أ. د. محمد الصغير شرفي ————— جامعة سطيف  
د. السعيد كسكاس ————— جامعة سطيف  
د. مصطفى طلال ————— جامعة دمشق  
د. عبد الغني بارة ————— جامعة سطيف  
د. عز الدين صحراوي ————— جامعة باتنة  
د. امحمد عزوي ————— جامعة سطيف  
د. نصر الدين عمارجية ————— جامعة سطيف  
د. حسان راشدي ————— جامعة سطيف  
د. سعود النوارى ————— جامعة سطيف  
د. عيسى بن سديرة ————— جامعة سطيف  
د. عبد المالك بومنجل ————— جامعة سطيف  
د. نادية عيشور ————— جامعة سطيف

Prof : H .Hanoun ————— Univ Marseille

Dr : H .Cellier ————— Univ Paris 10 . Nanterre

## قواعد النشر

تنشر مجلة الآداب والعلوم الاجتماعية، الأبحاث والدراسات العلمية والفكرية والأدبية في تخصصات العلوم الإنسانية والاجتماعية مكتوبة باللغة العربية، الانجليزية أو الفرنسية.

من شروط النشر أن يكون المقال أصليا وجديدا لم يسبق نشره في نشرات أخرى مهما كانت. وأن تكون المقالات مصحوبة بملخصين أحدهما بلغة المقال والثاني بإحدى اللغتين. الملخص بالعربية ضروري في كل الأحوال.

وأن ترسل نسختان لا يقل عدد صفحاتهما عن 10 صفحات ولا يزيد عن 25 صفحة. وأن يكون المقال مطبوعا وفق برنامج Word، ومسجل في قرص مرن أو قرص مضغوط، بحيث يكون مقاس الكتابة على حجم 13 / 21 بما فيه رقم الصفحة. ويكتب النص بخط Arabic Simplified، وبحجم 14 نقطة.

يكتب عنوان البحث واسم المؤلف ورتبته العلمية والمؤسسة التي يعمل فيها على صفحة منفصلة، ثم يكتب عنوان البحث مرة أخرى على الصفحة الأولى من البحث دون ذكر الاسم.

توضع المراجع في نهاية المقال مع ذكر أرقامها في المتن. إذا كان المرجع مقالا تذكر أسماء المؤلفين، اسم المجلة، ورقمها، سنة النشر. أما بالنسبة للكتب فيذكر في إحالة المرجع اسم المؤلف، عنوان الكتاب، اسم الناشر، مكان النشر، سنة الطبع، رقم الصفحة.

تخضع البحوث المقدمة للتحكيم العلمي قبل نشرها، لا ترد البحوث التي تتلقاها المجلة إلى أصحابها نشرت أم لم تنشر. الدراسات التي تنشرها المجلة تعبر عن آراء أصحابها ولا تعبر بالضرورة عن وجهة نظر المجلة.

يستفيد الباحث من نسختين من المجلة (العدد الذي نشر فيه مقاله).

كما ترحب المجلة بالدراسات النقدية التي تتناول المنشورات الجديدة والتعريف بها في حدود 2000 كلمة.

### للمراسلة والاشتراك

ترسل جميع المراسلات إلى السيد

رئيس تحرير مجلة كلية الآداب والعلوم الاجتماعية

جامعة فرحات عباس - سطيف 19000

الهاتف : 030.60.41.98 - 030.60.42.81

البريد الإلكتروني : thanioszd@yahoo.fr

## قائمة المقالات

اطثاقفة وبلاغة العماء ..... أ . د . الطاهر رواينية

إدوارد سعيد والنقد الثقافي

الطرجعية والخطاب ..... د . مشري بن خليفة

المفكر إدوارد سعيد

وبصمة الفريدة في خطاب النقد الثقافي ..... د . محمد الأمين خلادي

عن الترجمة

مقاربة ثقافية ..... د . فيصل الأحمر

خطاب النقد العربي وأسئلة العلاقة مع الآخر

وعى التجاوز في خطاب أدونيس ..... د . وليد بوعديلة

آليات إرادة التأصيل وأزمة الطرجيعات الصامتة

في الفكر العربي النقدي المعاصر ..... د . وحيد بن بوعزيز

النص الأدبي الطرقمن

وآليات الإبداع الجديدة ..... د . سفيان زدادقة

نظريات تحليل النصوص : بدائل منهجية أم رؤى تنميطية

قراءة في مشروع جان ميشال آدم ..... أ . رياض مسيس

الثقافة العربية وعوطة النقد

قراءة في مشروع النقد الألسني لعبد الله الغدامي ..... د . زرفاوي عمر

العوطة واستراتيجية التحوّل المعرفي  
مقاربة حفرية في أنساق المفاهيم المعرفية ..... د . عبد الغني بارة

إشكالية استقبال المصطلح النقدي  
التفكيك أنموذجا ..... أ . خالد هدنة

جنيت وتناسل المفاهيم  
عن النص المفرد إلى التعالق النصي ..... د . منصور مصطفي

المتشكلات الفكرية المؤسسة لمدرسة فرانكفورت  
مقاربة تاريخية لبناء النظرية النقدية ..... د . حبيب بوهروز

الأنا الناقدة  
وجدل المعنى واللامعنى ..... أ . نورة هدلي

الأصول النييتشوية لنظريات النقد لما بعد حداثة  
من الهوية والتطابق إلى المنظرية وتعددية التأويل .. أ . عبد الرزاق بلعقروز

مدرسة فرانكفورت  
النظرية النقدية وفلسفة النص ..... د . محمد سالم سعد الله

تعريب المصطلحات النقدية المعاصرة  
حق الافتراض وماجس العوربة ..... د . يوسف وغليسي

LA TRADUCTION ENTRE LA CENTRIFUGATION  
MONDIALISTE ET L'OBSESSION IDENTITAIRE

..... Pr.Tayeb Bouderbala

## كلمة منسق العدد

إنّ الهمّ الذي لأجله يقوم مشروع هذا العدد الخاص، هو الحفر في الأجهزة المفاهيمية التي تقف وراء تشكّل المفاهيم والمصطلحات في إطار ما يعرف اليوم بـ"فتوحات العولمة"، حيث تمّ الانتقال من المصطلح النقدي إلى الثقافي إلى الاقتصادي (الرقمي/الإلكتروني)، وبدل الحديث عن العقل البشري أضحي الاهتمام منصباً على العقل الآلي، وانتهى دور الإنسان مرسلاً ليُفسح المجال إلى نظام الوسائط.

أمام هذه التحولات المعرفية، أضحي مفيداً القول، إنّ المصطلحات باعتبارها بوابة العلوم ومفتاحها، تعدّ أولّ مظهر تتبدّى فيه هذه المعرفة الجديدة، أو قل هي الوسيط الذي يعمل على ربط البعيد بالقريب والدخيل بالأصيل، لأنّه، أي المصطلح، في المحصّلة، نتاج محاضن معرفية كبرى يُصطلح عليها "الأنظمة المعرفية"، حيث ينشأ المصطلح ويتشكّل قبل أن يُبعث به إلى سوق الرواج، حيث التداول والشيوع. وهذا، فيما نحسب، من ثمار العولمة، إذ جرّت عولمة الاقتصاد معها عولمة الثقافة، حيث يتشكّل مجتمع تقني جديد لا يعترف بالحدود أو الهويات، وإذا جئنا إلى عالم النّقد، فمدار الكلام عن نظرية التناس، حيث تتمّ هجرة النصوص وارتحالها داخل الثقافة الواحدة، أو من ثقافة إلى أخرى، كما تتعدّد النصوص وتتداخل على سطح النصّ الواحد، بل وتتعدّد قراءة النصّ الواحد قراءات متعدّدة، وهذا بفضل ما يعرف بالقارئ الذي تعدّدت النظريات، من قارئ نموذجي إلى قارئ مخبر، إلى قارئ مبدع، إلى قارئ تفاعلي، وصولاً إلى القارئ التواصلية كثمرة من ثمار الرؤية التداولية، حيث يتمّ الحديث عن المجتمع التداولي/التواصلية.

لهذه الأسباب وللمناقشة هذا الخطب، يأتي هذا العدد الخاص بالنظرية النقدية المعاصرة والعولمة، وذلك قصد تشييد أدبيات التفكير على نحو كلي، وإيجاد بدائل معرفية لمعالجة التحولات الحاصلة في مجال الخطاب النقدي المعاصر الذي استحال - بانفتاحه على شتى الحقول من التشابك والتعقيد - خطاباً آخر متعدد المداخل والمخارج، يتداخل فيه الأدبي بالأسطوري والديني والعلمي والسياسي والاقتصادي ...

سطيّف في 29 أكتوبر 2009