

ILES D IMESLI

ΕΝ ÷ ⊙ ^ ΕC ÷ ⊙ ΝΕ

ISSN : 2170-113X EISSN : 2102-6449

REVUE SCIENTIFIQUE
ANNUELLE

Dossier thématique

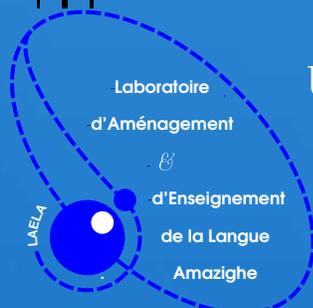
Mois Année

Volume : XX

Numéro : XX

Editeur en Chef

NOUARA TIGZIRI



UNIVERSITÉ MOULOU D MAMMERI
DE TIZI-OUZOU



Sommaire

Présentation	05
Salah Ait Challal L'espace, le mouvement et la mémoire : Approche anthropologique de l'Ahellil du Gourara de Mouloud Mammeri.....	07-13
Mohamed Allalou Le conflit entre la « pensée occidentale » et la « pensée islamique » dans <i>La Traversée</i> de Mouloud Mammeri.....	15-29
Fatima Boukhelou Héliopolis ou la restauration de la mémoire	31-42
Malika Sabri L'apport de « Tajeřrumt n tmaziyt » de Mouloud Mammeri dans l'enseignement de la langue amazighe en Algérie	43-53
Taous Iftissen Analyse et évaluation de l'usage de quelques néologismes dans les départements amazighes de trois universités algériennes.....	55-64
Anna Maria Di Tolla Du nouveau sur la poésie de résistance à la conquête coloniale du Maroc, d'après un ouvrage récent	65-74

Présentation

Ce numéro spécial de la revue ILES D MESLI 2018 regroupe 06 articles traitant de thématiques à la fois anthropologiques, littéraires que lexicologiques.

Dans « L'espace, le mouvement et la mémoire : Approche anthropologique de l'Ahellil du Gourara de Mouloud Mammeri », **Salah AIT CHALLAL** interroge l'espace du désert où l'Ahellil est célébré, le mouvement lié à la notion de croisement dans *La Traversée* et la mémoire questionnée à travers la temporalité. L'approche utilisée montre la permanence du projet anthropologique et littéraire de Mammeri et confirme sa posture de chantre de la culture amazighe imprégnée d'humanisme profond

Dans « Le conflit entre la « pensée occidentale » et la « pensée islamique » dans *La Traversée* de Mouloud Mammeri », **Mohamed ALLALOU** recourt à une approche sémiotique pour montrer que l'effet de sens de la dichotomie entre les deux types de pensées trouve son explication dans des structures narratives et sémantiques mises en place par l'énonciateur.

Malika Fatima BOUKHELOU, dans « Héliopolis ou la restauration de la mémoire », fait une lecture de *la Cité du soleil* qu'elle jumelle à la pièce théâtrale *Le Banquet* et démontre que les écrits mammériens réécrivent l'œuvre de manière récurrente en vue de restaurer la mémoire.

Taous IFTISSEN, dans « Analyse et évaluation de l'usage de quelques néologismes dans les départements amazighs de trois universités algériennes », met en évidence, à partir d'un sondage de mémoires effectués dans les départements de Tizi-Ouzou, Bouira et Bejaia portant sur la néologie lexicale ou terminologique, l'existence d'un certain désaccord entre les différents proposant.

Malika SABRI, dans « L'apport de « Tajeṛrumt n tmaziṬt » de Mouloud Mammeri dans l'enseignement de la langue amazighe en Algérie », met en exergue l'importance de cet ouvrage dans l'enseignement de la langue amazighe et ce d'autant que l'introduction de ladite langue dans le système éducatif et dans l'enseignement supérieur s'est faite sans planification, qu'elle se caractérise par le manque d'enseignants et l'absence de supports pédagogiques.

“Du nouveau sur la poésie de résistance à la conquête coloniale du Maroc, d'après un ouvrage récent”, signé **Anna Maria Di Tolla**, démontre l'importance du témoignage apporté par des documents oraux recueillis sur des événements historiques de la colonisation française au Maroc au début du XXe siècle. Ce recueil, basé sur une tradition orale encore vive, fait entendre la voix des dominés et des colonisés

Malika Fatima BOUKHELOU