

جانك دريدا وميشال دوسارتو : الالتئان بالعرفان ووعود الكتابة
محمد شوقي عزيز

اللغة والكتابة عند ميشال دوسارتو،
خديجة سعدي

مقاربات في فلسفة اللغة بين ميشال دوسارتو و يورغن هابرماس
عبد زدام محمد

مفهوم الفرية عند هوسرل
مجاهد عبد القاهر

بول ريكور: من الأنطولوجيا إلى الهرمينوطيقا
جازولي أمينة

البعد الفنونيينولوجي لسينما لدى موريس مرلوبونتي
عتوي زهرة

هوسرل والمسائل المتأخرة : فحكرة الغائية،
علم محمد

مجلة لوجوس



البيان التأسيسي

“ليس لزماننا من شوق أعظم من رؤية الأصول الحقيقية تعبر عن نفسها أخيرا، وتبلغ بالمعنى الأرفع، عباراتها الأخص: لوغوس....”

“ Notre temps n'a pas de plus désir que celui de voir les véritables origines s'exprimé enfin et parvenir alors au sens le plus élevé, à leur expression propre au : logos “.

1 لوغوس عنوانا:

...إنه مورد الفيلسوف والفلسفة واللائهائي والمتخفي في باطن الدين والحكمة، حل بين الناس في صور الفهم من اجل تعقب الحق والحقيقة، وبث فيهم قيم الصدق والحق والعلم، فكان منذ البدء عمل كوني بحجم الوجود عمل مكنه الخلود، وليبقى أهم المفاهيم وأكثرها غموضا في الفكر البشري مفهوم يحمل دلالات متعددة، ويرد في سياقات متنوعة، كالخطاب، اللغة العقل الكلي، الكلمة، اللامتناهي، الإله.... انه مفهوم اللوغوس

الكل يتذكر أن هيرقليطس في عصر تحول الكلمة قال: “ إن كل القوانين تتغذى من قانون إلهي واحد لأن هذا يسود كل من يريد و يكفي للكل و يسيطر على الكل “، نفس الموقف نجده عند الرواقيون الذين قالوا أن العقل أو اللوغوس هو المبدأ الفعال في العالم فهو القوة الباطنية التي تنشأ منها الأشياء و تربط بينها و يتدخل في تكوين أجزاء العالم، و بالتالي مصدرا للفلسفة و ينبوعا للحقيقة، اللوغوس هو المرجعية الثانية التي يحال إليها كل شيء يحررونا من كل شيء، و يطلق عنان البحث في تتبع حنين الفلسفة إلى قصد الثابت الميتافيزيقي حتى و إن كانت نكهته في بعض الأحيان مادية محضة، و هكذا يصبح لوغوس إرثا إنساني، تتحمله المنظومة الفكرية الإنسانية، فهو في رأي الفلاسفة المرجع النهائي وراء هذا التغير الكوني المتدفق.....

2 لوغوس حيرة

الحيرة الأولى:

لوغوس جمع و فرق: إنه عين التسمية، التي تسمي ذلك المشترك بين البشر، وفي الآن معا تنزع نحو الإشارة إلى ذلك الذي يحدث تفريقا بينهم، فقد يجمعنا العقل، لكن قد تفرقنا الأهواء والمشاعر، إن لوغوس هو هذه الإرادة التي تنجز تجميعا بين اللحظتين، لحظة الجمع ولحظة الفرق في آن معا.

الحيرة الثانية:

لوغوس صدفة و ضرورة: لعبة هيرقليطية و ممارسة نيتشوية، قد فرضها واقع فكري جزائري بأس يعاني من شح و عياء مثقفيه و باحثيه اتجاه وطن غني بثقافته المتعددة إلى مالا

نهاية، فقد يكون ضروريا الدفاع عن إرث هذا الوطن، لكن سيكون دفاعنا عن اللوغوس أكثر ضرورة، لأن الإرث جزئي في حين لوغوس أوسع منه. إنه الأرض المشتركة بين الأرواح الحرة، إنه أرض الوحدة و التوحد، إنه أرض المحبة و الغفران .

الحيرة الثالثة:

لوغوس فضاء للمحبة و العطاء: المكان الذي سنبحث سويا عن إمكان فلسفة عربية متنوعة، تنوع دال على تسامي أعلامها عن كل دوغمائيات تتورط في التبجيل أو التدجيل، أصولية فكرية تدعي قول الحق و الحقيقة.

الحيرة الرابعة:

لوغوس نقد و حرية: صحيح أننا ننتمي إلى تراث حضاري، ديني، و فكري عريق، لكن هذه العراقة لا تغنينا البتة عن أعمال النقد، و السعي لأجل معاودة التأسيس لتراث مغاير يعيش راهنيته بتواضع و حياء، يعرف حدوده و إمكاناته، متصلح مع ذاته، و متعاون مع الآخر.

الحيرة الخامسة:

حيرة...!!!

3 لوغوس فضاء

هو لوغوس: لكن ليس عقلا متناهي الإرتسام ولا متعالى الإطلاقيه ولا متألها ولا مرتهن اللحظية ، بل عقلا مدركا لانخراطه في لعبة تحركها اشراطات السياسي، الاجتماعي، الاقتصادي واللغوي...متحرزا من مكر الشبكات الرمزية، التي تسعى إلى فرض إرادات ورغبات القوة الممارسة عليه ، ومع ذلك فلوغوس لم يقل كل ما لديه ، مادام يسكن ذاته "فعالية النقد " التي تبعته من كل سبات انطولوجي ، توقد فيه التأمل القلق للمعرفة المتوجس من الدغمائية والركودية، إنه "لوغوس تفاعلي" مرتحل في فضاء التاريخ المسكون بهاجس الحقيقة.

4 لوغوس أفقا:

جاءت هذه المجلة وهي تعلم جيدا أنها لن تصل إلى ما لم تصل إليه الفلسفة بعد، و إنما إلى خدش مشاعر الباحث المتأمل لكي تجدد "إرهافاته" من جديد، حتى يبقى على الدوام متشبثا بإرهاصاته التي وجدت من اجلها صفحات هذه المجلة، وتبقيه متمسكا ببريق النور الذي تارة يستعر بحرارة، وتارة يخبوا بحسب الظروف والمتغيرات، تحت هذا الأمل تفتح المجلة صفحاتها لكل من انخرط ولمن سينخرط في هذا الإرث العظيم، بكتابات وتأملاته وآراءه واقتراحاته، ويريد أن يحفر اسمه في جدار لوغوس.

"لوغوس"

قواعد النشر بالمجلة

ترحب المجلة بمشاركة الأساتذة والباحثين المتخصصين في الفلسفة، ونقبل للنشر الدراسات والبحوث المتعمقة والترجمات في الفلسفة الهادفة، وفقا للقواعد التالية:

- 1- أن يكون البحث مبتكرا أصيلا ولم يسبق نشره.
- 2- أن يتبع البحث الأصول العلمية المتعارف عليها، وخاصة فيما يتعلق بالتوثيق، والمصادر مع إلحاق المصادر والمراجع في نهاية البحث، و الإحالات تكون أليا.
- 3- يتراوح طول البحث أو الدراسة ما بين 6 آلاف كلمة أو 10 آلاف كلمة.
- 4- تقبل المواد المقدمة للنشر بنسختين، على آلة الكومبيوتر بالإضافة إلى القرص المرن ولا ترد الأصول إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر.
- 5- تخضع المواد المقدمة للنشر للتحكيم العلمي على نحو سري من قبل الهيئة العلمية.
- 6- البحوث والدراسات التي يقترح المحكمون إجراء تعديلات أو إضافات إليها تعاد لأصحابها لإجراء تعديلات المطلوبة قبل النشر .
- 7- أن يكتب البحث على آلة الكومبيوتر بخط Traditionnel arabic 14 .

1- ذكر عنوان العمل وملخصين بالعربية والانجليزية مع اتباعه بالكلمات الافتتاحية.

2- اسم ولقب المؤلف واسم المؤسسة التي ينتهي إليها.

3- العنوان الالكتروني.

4- النص.

تعتبر المقالات والأبحاث الواردة في المجلة عن آراء أصحابها وعلمهم وحدهم مسؤولييتها ولا ترد إليهم هذه المقالات نشرت أو لم تنشر

كل المراسلات توجه إلى السيد المدير التحرير على العنوان المشار إليه.

logosrevu@gmail.com

التحرير

العدد السابع ميشال دوسرتو والعرفان

- جاك دريدا وميشال دو سارتو : الافتتان بالعرفان ووعود الكتابة
13..... محمد شوقي الزين
- اللغة والكتابة عند «ميشال دوسارتو»
23..... خديجة سعدي
- مقاربات في فلسفة اللغة بين ميشال دوسارتو و يورغن هابرماس
33..... عياد زدام محمد
- الخطاب الديني بين واقع النص وفعل الممارسة عند ميشال دو سارتو
45..... فاطمة الزهراء فقير
- تجربة الموت في الفكر الصوفي... تمثلا وصياغة
55..... طرواية عمر
- تجربة الفناء في الخطاب الصوفي
71..... بن عصمان منصورية
- (ابن سينا) يَلِجُ بَابَ التَّصَوُّفِ نَحْوَ التَّنْظِيرِ لِعِرْفَانَ عَقْلِيٍّ قِرَاءَةً فِي نصوص «ابن سينا» في التَّصَوُّفِ
75..... بن عيسى خيرة
- الذوق الجمالي في تجربة الكشف والتجلي عند محي الدين ابن عربي
89..... شعوفي قويدر
- الحدائثة والوعي العربي «بين محمد أركون و طه عبد الرحمن»
101..... أمحمد شيخ

العدد الثامن الفينومينولوجيا بين الضفتين

- مفهوم الغيرية عند هوسرل
69..... مجاهد عبد الناصر
- بول ريكور: من الأنطولوجيا إلى الهرمنيوطيقا
79..... جازولي أمينة

87.....	البعد الفينومينولوجي للسينما لدى موريس مرلو-بونتي عتوتي زهية
105.....	هوسرل والمسائل المتأخرة «فكرة الغائية» علام محمد
119.....	التصوّر الهوسرلي لفكرة الموقف كريب لطفي
127.....	هوسرل والاستشعار «من الإيغولوجيا إلى الألتيرولوجيا» يوسف بلعربي
133.....	معالم المنهاج السبينوزي في الفكر الفلسفي أيوب عماري
141.....	القيمة التعليمية والتربوية للدرس الفلسفي، قراءة في مؤلف: «خلاصة الميتافيزيقا» لصاحبه الأستاذ الدكتور «محمود يعقوبي» لكحل فيصل
149.....	الايان الفلسفي عند كارل يسبرس عبدوس سيدي محمد