



# حوليات التراث

مجلة علمية محكمة تصدر عن جامعة مستغانم  
الجزائر



# حوليات التراث

---

مجلة علمية محكمة تعنى بمجالات التراث  
تصدر عن جامعة مستغانم



© حوليات التراث - جامعة مستغانم  
(الجزائر)

# مجلة حوليات التراث

مدير المجلة ورئيس تحريرها

د. محمد عباسة

## الهيئة الاستشارية

- |                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| د. العربي جرادي (الجزائر)   | د. محمد قادة (الجزائر)        |
| د. سليمان عشراقي (الجزائر)  | د. محمد تحريشي (الجزائر)      |
| د. عبد القادر هني (الجزائر) | د. عبد القادر فيدوح (البحرين) |
| د. إدغار فيبر (فرنسا)       | د. حاج دحمان (فرنسا)          |
| د. زكريا سيفليكيس (اليونان) | د. أمل طاهر نصير (الأردن)     |

## المراسلات

د. محمد عباسة

مدير مجلة حوليات التراث

كلية الآداب والفنون

جامعة مستغانم 27000 - الجزائر

## البريد الإلكتروني

annales@mail.com

## موقع المجلة

<http://annales.univ-mosta.dz>

ISSN: 1112 - 5020

مجلة إلكترونية تصدر مرة واحدة في السنة

## قواعد النشر

ينبغي على الباحث اتباع مقاييس النشر التالية:

- 1) عنوان المقال.
  - 2) اسم الباحث (الاسم واللقب).
  - 3) تعريف الباحث (الرتبة، الاختصاص، الجامعة).
  - 4) ملخص عن المقال (15 سطرا على الأكثر).
  - 5) المقال (15 صفحة على الأكثر).
  - 6) الهوامش في نهاية المقال (اسم المؤلف: عنوان الكتاب، دار النشر، الطبعة، مكان وتاريخ النشر، الصفحة).
  - 7) عنوان الباحث (العنوان البريدي، والبريد الإلكتروني).
  - 8) يكتب النص بخط (Simplified Arabic) حجم 14، بمسافات 1.5 بين الأسطر، وهوامش 2.5، ملف المستند (ورد).
  - 9) يترك مسافة 1 سم في بداية كل فقرة.
  - 10) يجب ألا يحتوي النص على حروف مسطرة أو بالبنط العريض أو مائلة، باستثناء العناوين.
- يمكن لهيئة التحرير تعديل هذه الشروط دون أي إشعار.
- ترسل المساهمات باسم مسؤول التحرير على البريد الإلكتروني للمجلة.
- تحتفظ المجلة بحقوقها في حذف أو إعادة صياغة بعض الجمل أو العبارات التي لا تتناسب مع أسلوبها في النشر. وترتيب البحوث في المجلة لا يخضع لأهميتها وإنما يتم وفق الترتيب الأبجدي لأسماء الكتاب بالحروف اللاتينية.
- تصدر المجلة في شهر سبتمبر من كل سنة.
- ليس كل ما ينشر يعبر بالضرورة عن رأي هذه المجلة.

## فهرس الموضوعات

- اشتغال الرمز ضمن إسلامية النص
- 7 د. عبد القادر عيش
- نشأة وتطور الأدب الصوفي في المغرب الأوسط
- 17 الطاهر بونابي
- الصورة الفنية في الخطاب الشعري الصوفي
- 39 نور الدين دحماني
- مرجعية النص الأدبي الوسيط من المقدس إلى المدنس
- 57 د. محمد قادة
- الشعر الديني عند محمد العيد آل خليفة
- 65 الشارف لطروش
- الرؤيا الصوفية للعالم والحياة الإنسانية في "النبي" لجبران
- 73 سعيد مكروم
- الصوفية من خطاب الفتنة إلى فتنة الخطاب
- 87 نصيرة صوالح
- الشعر الديني في معركة الصراع بين الحقيقة والوهم
- 93 محمد يقوته نور
- الأدب الديني التأسيس والموضوع والمنهج
- 109 جعفر يايوش
- التعابير الشعرية بين جمالية الفن ومقياس الدين
- 117 محمد زغوان

## Sommaire

|                                                        |                                 |    |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------|----|
| Le concept de wihdat el wujud                          | <i>Abdelmadjid Aboura</i>       | 7  |
| La spiritualité aujourd'hui ou la voie du juste milieu | <i>Cheikh Khaled Bentounès</i>  | 31 |
| Altérité et dyade islamique                            | <i>Ghawthy Hadj Eddine Sari</i> | 41 |
| Islâm, Imân, Ihsân idéologème du roman dibien          | <i>Dr Rachida Simon</i>         | 55 |