

ISSN : 1112 - 7082

EISSN: 2602-5310

الخطاب

الخطاب

ISSN : 1112 - 7082

EISSN: 2602-5310

EL KHITAB

دورية أكاديمية محكمة تعنى بالدراسات و البحوث العلمية في اللغة و الأدب و تحليل الخطاب

Revue scientifique semestrielle à comité de lecture - Langue et littérature



المجلد: 18
العدد: 02
جوان 2023

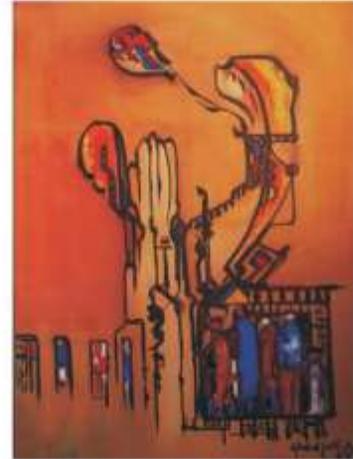


منشورات مختبر تحليل الخطاب
كلية الآداب و اللغات
جامعة مولود معمري - تيزي وزو - الجزائر

المجلد
18

العدد
02

منشورات مختبر تحليل الخطاب



Volume: 18
N° 02
Jun 2023



Editions Laboratoire "analyse du discours"
Université Mouloud Mammeri, Tizi-Ouzou
Algérie

الخطاب

دورية أكاديمية نصف سنوية محكمة تعنى بالدراسات والبحوث العلمية في اللغة والأدب وتحليل الخطاب

منشورات مخبر تحليل الخطاب
كلية الآداب واللغات
جامعة مولود معمري - تيزي وزو - الجزائر



الإيداع القانوني: 1664 – 2006

ISSN : 1112 - 7082

EISSN : 2602-5310

المجلد 18

العدد 02

جوان 2023

ELKHITAB

Revue scientifique semestrielle à comité de lecture
Langue et littérature et analyse du discours



Editions Laboratoire "analyse du discours"
Faculté des lettres et des langues
Université Mouloud Mammeri, Tizi-Ouzou
Algérie

Dépôt légal: 2006 – 1664

ISSN : 1112 - 7082

EISSN : 2602-5310

Volume 18

N° 02

Juin 2023

المديرة المسؤولة: أ.د. آمنة بلعلي

رئيسة التحرير: أ.د. سامية داودي.

هيئة التحرير

أحمد عيسى رايس-ماليزيا

محمد أيت ميهوب-تونس

آمنة بلعلي – تيزي وزو

صابر نواس – الهند

ذهبية حمو الحاج – تيزي وزو

محمد عبد الرحمن يونس – هولندا

أبو جججوح خضر محمد – فلسطين

أحمد علي علي لقم -عمان

البدراني محمد جواد حبيب – العراق

فيدوح عبد القادر_ قطر

قريرة حمزة-ورقلة

محمد الصالح البوعمراني-تونس

مولى فريدة_ بجاية

واصل عصام_ اليمن

سكرتير التحرير: شامة مكلي

سكرتير إداري: نادبة جليل

سكرتير فني: وريدة أيت محمد

الخبراء المراجعون

نبيل محمد صغير-تيزي وزو

أوريدة عبود-تيزي وزو

كريمة بلخامسة_ بجاية

عمر بن دحمان-تيزي وزو

شريف الدين بن دوبة_ الجزائر

عيني بطوش-تيزي وزو

عبد الرحمان بوعلي_ المغرب

أحمد بوعليلي _ تيزي وزو

فتيحة بوسنة-تيزي وزو

نادبة قادة-تيزي وزو

عمار قندوزي-تيزي وزو

كريمة حميطوش-تيزي وزو

ذهبية حمو الحاج-تيزي وزو

عيدة حوشي_ بجاية

عبد الحميد هيمة_ ورقلة

شامة مكلي-تيزي وزو

عزيز نعمان-تيزي وزو

نتالي خوري غريب_ لبنان

عصام واصل _ اليمن

أولد أحمد نواره-تيزي وزو

سلوى رميشي-عنابة

سليم سعدلي_ برج بوغريبرج

راوية يحيايوي-تيزي وزو

سعيد شوقي_مصر

حياة أم السعد_ الجزائر

سامية إدريس_ بجاية

الخميس علي عبد الأمير عباس-العراق

الغرابية علاء الدين أحمد محمد-الأردن

تحسين رزاق عزيز_العراق

جراح وهيبة_ميلة

حسين طرفي عليوي_ إيران

مصطفى درواش-تيزي وزو

فريزة رافيل-تيزي وزو

رسول بلاوى_ إيران

شيهان رضوان_شلف

صابر الحباشة_تونس

لطفي السيد منصور_ مصر

محمد الصالح البوعمراني_ تونس

فريدة مولى _ بجاية

قواعد النشر

- 1-تعنى مجلة "الخطاب" بنشر البحوث العلمية المقدمة إليها في مجالات تحليل الخطاب في اللغة والأدب.
- 2-يقدم البحث باللغة العربية مع ملخص باللغة الانجليزية، ويجوز أن يقدم بإحدى اللغتين الإنجليزية أو الفرنسية مع تقديم ملخص باللغة العربية.
- 3-تنشر المجلة البحوث العلمية التي تتوافر فيها الأصالة والمنهجية العلمية والإحاطة والاستقصاء والسلامة من الأخطاء النحوية والإملائية، ومراعاة الإشارات الدقيقة إلى المصادر والمراجع. ويشترط عدم نشرها أو نشر جزء منها في أي مكان.
- 4-ترقم الإحالات في متن البحث بطريقة آلية، **Automatique**، وتكون هوامش الإحالة في نهاية البحث بنبط 12 (Simplified Arabic).
- 5-أن لا يزيد عدد صفحات البحث بما فيها الأشكال والرسوم والجداول والملاحق عن 6000 كلمة) ولا تقل عن 4000 كلمة) بنبط 13 (Simplified Arabic بالعربية و **Times New-Roman** بالفرنسية بنط 12.
- 6-الحجم 21/15، بين الأسطر1، هوامش الصفحة 1.5 من الجهات الأربع.
- 7-تعرض البحوث المقدمة للنشر في مجلة "الخطاب" في حال قبولها مبدئياً على محكمين اثنين من ذوي الاختصاص يتم اختيارهما بسرية مطلقة من قبل رئيس التحرير.
- 8-تحتفظ المجلة بحقها في أن تطلب من المؤلف أن يحذف أو يعيد صياغة بحثه أو أي جزء منه بما يتناسب وسياستها في النشر.
- 9-تنتقل حقوق طبع البحث ونشره إلى مجلة "الخطاب" عند إخطار صاحب البحث بقبول بحثه للنشر.
- 10-كل بحث لا يستجيب لشرط من هذه الشروط لا يؤخذ في الاعتبار.

الفهرس

11	كلمة العدد
42-13	بلاغة الفقراء-الاستجابة البليغة لخطاب تحقير طعام الغلابة عماد عبد اللطيف / جامعة قطر-قطر
60-43	نظرات حول مسألة الانفتاح نموذج كتاب «العمل المفتوح» لأمبرتو إيكو مليكة دحامية/ جامعة بومرداس -الجزائر
110-61	شعار جامعة الجند: دراسة سيميائية. محمد صالح ناجي عبده / جامعة إب - اليمن
132-111	رهانات سؤال النقد في تجديد الوعي بمحنة المثقف عند نور الدين أفاية سعيد نصر الله/ جامعة العربي التبسي-الجزائر
158-133	خصوصية النصوص ومبدأ التصنيف الأجناسي حسين نفطي/ جامعة ابن خلدون-الجزائر أنيسة أحمد الحاج جامعة ابن خلدون -الجزائر
182-159	البنية السوسيونومية ورؤية العالم في الرواية العربية المعاصرة الغرف الأخرى أنموذجا مراد عبد الرحمن مبروك / جامعة قطر-قطر
202-183	المرجعيّ والتخييليّ في رواية "حيّا أو ميتا" لمحمد صالح بوعمراني دليلة شقرون/ جامعة صفاقس - تونس
226-203	الرواية العربية وسؤال ما بعد الحداثة نعيمة بولكعيبات/ جامعة قسنطينة 1 -الجزائر
246-227	تفكيك نسق الهيمنة في رواية فرسان الأحلام القتيلة لإبراهيم الكوني عبد الكريم بركات/ جامعة مولود معمري . تيزي وزو-الجزائر أمّنة بلعلي/ جامعة مولود معمري . تيزي وزو-الجزائر

270-247	الشعرية العربية وسؤال العلاقة مع الآخر الغربي "قراءة ما بعد كولونيالية في كتاب الشعرية العربية لجمال الدين بن الشيخ" عبلة معاندي / جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية-الجزائر
294-271	كتابة التّورية وخطاب التعرّيّة في "عدوس السّرى" لإبراهيم الكونيّ أحلام مرغادي / جامعة مولود معمري تيزي وزو-الجزائر أمنة بلعلي / جامعة مولود معمري . تيزي وزو-الجزائر
314-295	الذات الأنثوية بين رغبة الباطن وعنف الخارج في الرواية الأمازيغية. رواية "تيزيري" (TIZIRI) لزهرة أودية أنموذجا. صارة أوراغي / جامعة مولود معمري، تيزي وزو-الجزائر عزيز نعمان / جامعة مولود معمري، تيزي وزو-الجزائر
340-315	الكتابة النسوية وخطاب الهيمنة وتغييب الهوية النسوية (مقاربة سيميائية لروايات فضيلة الفاروق). حامي خديجة / جامعة مولود معمري، تيزي وزو-الجزائر
362-341	شعر شوقي بين سلطة النموذج وسلطة القراءة ربيحة قسوم / جامعة محمد البشير الإبراهيمي، برج بوعربريج-الجزائر
388-363	الشعر الجزائري الحديث بين الثابت التراثي والمتحول البنيوي حسين خالفي / جامعة عبد الرحمان ميرة، بجاية –الجزائر
404-389	المسارات الدرامية في النص الشعري الملحون قراءة في تراجيديا حيزية عبد القادر لصهب / المركز الجامعي مغنية-الجزائر
424-405	تحوّلات المسرح الجزائري من الرّكحي إلى التّفاعلي-مسرحيّة بلا نظّارات الحياة أفضل لحمزة قريرة أنموذجا- ريمة بوكابوس / جامعة مولود معمري-لجزائر نصيرة عشي / جامعة مولود معمري-لجزائر
442-425	واقع الممثل المسرحي من ذوي الاحتياجات الخاصة مسرحية "العطر" أنموذجا ياسين سليمان / جامعة أحمد بن بلة، وهران 1 –الجزائر لخضر منصور / جامعة أحمد بن بلة، وهران 1 –الجزائر

460-443	<p>الثورة التحريرية الجزائرية: من السرد الروائي إلى التصوير السينمائي. "العفيون والعصا" لـ "مولود معمري" و"ذاكرة الجسد" لـ "أحلام مستغانمي" أنموذجا.</p> <p>مرابطي مهديّة/ جامعة مولود معمري تيزي وزّو-الجزائر عشي نصيرة/ جامعة مولود معمري تيزي وزّو-الجزائر</p>	
<h3>مقالات باللغة الأجنبية</h3>		
	<p>Alger au « beur noir » : une lecture géocritique du <i>Passeport</i> d'Azouz Begag Issam Bouksibat /Université d'Oum El Bouaghi- Algérie</p>	463-480
	<p>Analyse de la nature des erreurs commises dans les productions écrites (Cas des élèves du lycée DAHMANI Mohamed, Boghni, Tizi-Ouzou)</p> <p>Mohand Ouamer AIT OUAHIOUNE/ Université Ahmed Draia Adrar-Algérie</p>	481-524
	<p>The Symbolic of Women in the Algerian Cultural Heritage as Represented in Malika Mokeddem's <i>L' interdite</i> (1993) and <i>La nuit de la lezarde</i>(1998)</p> <p>LARABI Sabeha/ University of Tizi Ouzou-Algeria</p>	525-536

كلمة العدد

يسرنا أن نهدي إلى قرائنا هذا العدد الجديد من مجلة الخطاب الذي يحفل بمجموعة من الأبحاث المتنوعة والدراستات القيّمة والطّروحات العميقة في الرواية والشّعر والمسرح والتّقد والخطابات الشّعبيّة والتّعليمية؛ يدرس المقال الأوّل لعماد عبد اللطيف (بلاغة الفقراء - الاستجابة البليغة لخطاب تحقير طعام الغلابة-) مقاومة الجماعات الشّعبيّة لخطابات تحقيرها بواسطة إنتاج استجابات بليغة. وفي المقال الثّاني (نظرات حول مسألة الانفتاح نموذج كتاب «العمل المفتوح» لأمبرتو إيكو) تسلط مليكة دحامنية الضّوء على العلاقة الديناميكية القائمة بين القارئ والأثر. والمقال الثالث (شعار جامعة الجند: دراسة سيميائية) لمحمد صالح ناجي عبده يستنطق الدلالات المخبوءة في ذاكرة المكوّنات الدّاخلية للشعار والمائلة في الأشكال والألوان، والعناصر اللّسانية. وفي المقال الرّابع (رهانات سؤال النقد في تجديد الوعي بمحنة المثقف عند نور الدين أفاية) يعالج سعيد نصر الله الإشكالية الآتية: كيف ينظر أفاية إلى محنة المثقف؟ وهل يمكن للنقد أن يشكّل حلقة وصل بين سؤالي الثّقافة والتحرّر؟ وفي المقال الخامس (خصوصية النصوص ومبدأ التصنيف الأجناسي) يوغل حسين نفطي وأنيسة أحمد الحاج في مجال المسألة التّصنيفية في الحركة الإبداعية.

يدرس مراد عبد الرحمن مبروك في المقال السّادس (البنية السوسيونصية ورؤية العالم في الرواية العربية المعاصرة الغرف الأخرى أنموذجا) هيمنة السّلطة السياسيّة على مقدرات الحياة الاجتماعيّة في رواية معاصرة. وتتناول دليلة شقرون في المقال السّابع (المرجعيّ والتخييليّ في رواية "حيّا أو ميتا" لمحمّد صالح بوعمراني) حدود المرجعيّ الحقيقيّ ومظاهر غلبة التخييليّ في نص تونسي. وتقدّم نعيمة بولكعبيات في المقال الثّامن (الرواية العربيّة وسؤال ما بعد الحدائث) قراءة نقدية في خصوصية الرّواية العربيّة. ويركّز عبد الكريم بركات وأمنة بلعلي في المقال التّاسع (تفكيك نسق الهيمنة في رواية فرسان الأحلام القتيلة لإبراهيم الكوني) على المشروع الفكري ومرتكزاته لدى الكوني. ويأتي المقال التّاسع (الشعرية العربيّة وسؤال العلاقة مع الآخر الغربيّ" قراءة ما بعد كولونياليّة في كتاب الشعرية العربيّة لجمال الدين بن الشيخ") لعبلة معاندي ليلج إلى عمق المفاهيم الموظفة في كتاب الشعرية وتلمس أبعادها بحثا عن الوشائج بين خصوصية الطّرح وشمولية الأسئلة التي يستبطنها خطاب بن الشيخ.

تبحث أحلام مرغادي وأمنة بلعلى في المقال العاشر (كتابة التّورية وخطاب التعرّية في "عدوس السّرى" لإبراهيم الكونيّ في الأنساق المتوارية خلف الخطاب السيّري. وتحاول صارة أوراغي وعزيز نعمان الوقوف في المقال الحادي عشر (الذات الأنتوية بين رغبة الباطن وعنّف الخارج في الرّواية الأمازيغية. رواية "تيزيري" (TIZIRI) لزهرة أودية (أنموذجا) على بعض تجليات السّلطة في الرّواية مقابل خطاب التمرد الأنتوي الرّاهن. وتشتغل خديجة حامي في المقال الثالث عشر (الكتابة النسوية وخطاب الهيمنة وتغييب الهوية النسوية-مقاربة سيميائية لروايات فضيلة الفاروق-) بتتبع مشروع المجتمع الرجالي الذي يعمل على تغييب المرأة صوتا وفعلا وكيانا.

يدور موضوع المقالات التّالّية (الرّابع عشر والخامس عشر والسادس عشر) حول الشّعري العربي والجزائري: (شعر شوقي بين سلطة النموذج وسلطة القراءة) لربيحة قسوم، و(الشعر الجزائري الحديث بين الثابت التراثي والمتحول البنيوي) لحسين خالفي، و(المسارات الدرامية في النص الشعري الملحون-قراءة في تراجيديا حيزية-) لعبد القادر لصهب. ويلهما مقالان حول المسرح (تحوّلات المسرح الجزائري من الرّكحي إلى التّفاعلي- مسرحيّة بلا نظّارات الحياة أفضل لحمزة قريرة أنموذجا-) لريمة بوكابوس ونصيرة عشي، و(واقع الممثل المسرحي من ذوي الاحتياجات الخاصة -مسرحية "العطر" أنموذجا) للخضر سليمان ولخضر منصور.

أما في قسم المقالات المكتوبة باللّغات الأجنبيّة فنجد مقالا ل Issam Boulksibat بعنوان:

Alger au « beur noir » : une lecture géocritique du *Passeport* d'Azouz Begag

ومقالا ل Mohand Ouamer AIT OUAHIOUNE بعنوان:

Analyse de la nature des erreurs commises dans les productions écrites (Cas des élèves du lycée DAHMANI Mohamed, Boghni, Tizi-Ouzou)

ومقالا آخر ل LARABI Sabeha بعنوان:

The Symbolic of Women in the Algerian Cultural Heritage as Represented in Malika Mokeddem's *L' interdite* (1993) and *La nuit de la lezarde* (1998)

وعليه، نأمل أن يحظى هذا العدد الثريّ باهتمامكم ونحرص دوما على تطوير مستوى المجلة وتوفير المفيد علماً وأدباً ونقدا وثقافةً.

وفقكم الله ومتعكم بالصحة والسلامة والهناء.

رئيسة التّحرير: سامية داودي