

ISSN:1112-7082

EISSN:2602-5310

الخطاب

الخطاب

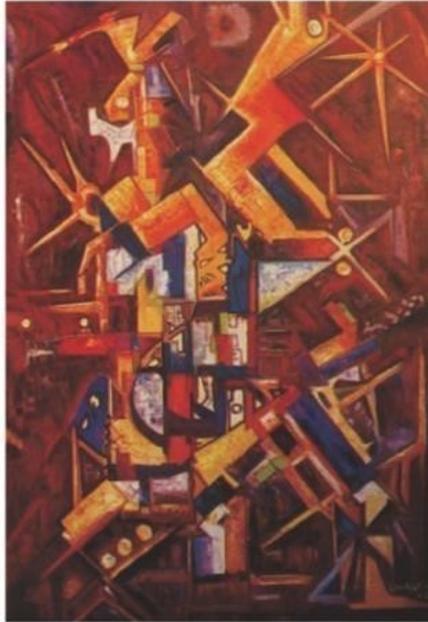
EL KHITAB

ISSN:1112-7082

EISSN:2602-5310

دورية أكاديمية محكمة تعنى بالدراسات والبحوث العلمية في اللغة و الأدب و تحليل الخطاب

Revue scientifique semestrielle à comité de lecture-Langue et littérature



المجلد: 15
العدد 02
يون 2020



منشورات مخبر تحليل الخطاب
كلية الآداب و اللغات
جامعة مولود معمري - تيزي وزو - الجزائر

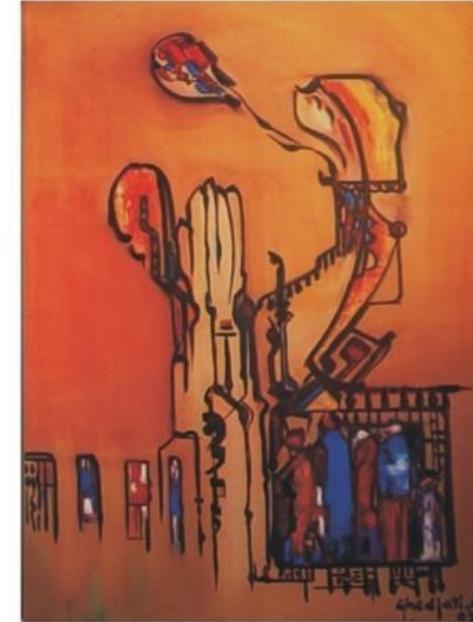
المجلد

15

العدد

02

منشورات مخبر تحليل الخطاب



Volume 15
N° 02
Juin 2020



Editions Laboratoire "analyse du discours"
Université Mouloud Mammeri, Tizi-Ouzou
Algérie

الخطاب

دورية أكاديمية نصف سنوية محكمة تعنى بالدراسات والبحوث العلمية
في اللغة والأدب وتحليل الخطاب

منشورات مخبر تحليل الخطاب
كلية الآداب واللغات
جامعة مولود معمري - تيزي وزو - الجزائر



الإيداع القانوني: 1664 – 2006

ISSN : 1112 - 7082

EISSN : 2602-5310

المجلد 15

العدد 2

جوان 2020

ELKHITAB

Revue scientifique semestrielle à comité de
lecture
Langue et littérature et analyse du discours



Editions Laboratoire "analyse du discours"
Faculté des lettres et des langues
Université Mouloud Mammeri, Tizi-Ouzou
Algérie

Dépôt légal: 2006 – 1664

ISSN : 1112 - 7082

EISSN : 2602-5310

Volume 15

N°2

juin 2020

قواعد النشر

- 1-تعنى مجلة "الخطاب" بنشر البحوث العلمية المقدمة إليها في مجالات تحليل الخطاب في اللغة والأدب.
- 2-يقدم البحث باللغة العربية مع ملخص باللغة الانجليزية، ويجوز أن يقدم بإحدى اللغتين الإنجليزية أو الفرنسية مع تقديم ملخص باللغة العربية.
- 3-تنشر المجلة البحوث العلمية التي تتوافر فيها الأصالة والمنهجية العلمية والإحاطة والاستقصاء والسلامة من الأخطاء النحوية والإملائية، ومراعاة الإشارات الدقيقة إلى المصادر والمراجع. ويشترط عدم نشرها أو نشر جزء منها في أي مكان.
- 4-ترقم الإحالات في متن البحث بطريقة آلية، Automatique، وتكون هوامش الإحالة في نهاية البحث ببنت 12 (Simplified Arabic).
- 5-أنلا يزيد عدد صفحات البحث بما فيها الأشكال والرسوم والجداول والملاحق عن(6000كلمة)ولا تقل عن (4000 كلمة) ببنت 13(Simplified Arabic) بالعربية و Times New-Roman بالفرنسية بنط 12.
- 6-الحجم 21/15، بين الأسطر1، هوامش الصفحة 1.5 من الجهات الأربع.
- 7-تعرض البحوث المقدمة للنشر في مجلة "الخطاب" في حال قبولها ميدنيا على محكمين اثنين من ذوي الاختصاص يتم اختيارهما بسرية مطلقة من قبل رئيس التحرير.
- 8-تحتفظ المجلة بحقها في أن تطلب من المؤلف أن يحذف أو يعيد صياغة بحثه أو أي جزء منه بما يتناسب وسياستها في النشر.
- 9-تتنقل حقوق طبع البحث ونشره إلى مجلة "الخطاب" عند إخطار صاحب البحث بقبول بحثه للنشر.
- 10-كل بحث لا يستجيب لشرط من هذه الشروط لا يؤخذ في الاعتبار.

ظلال الاستفهام في قصص نورة فرج

- 54-11 حنان أحمد عبد الله الفياض / جامعة قطر
تظاهرات النسوية في نماذج من روايات هيفاء البيطار
- 72-55 سوسن ابرادشة جامعة الجزائر 2 / الجزائر
نصوص في غير سياقها؟ الشعر في المسجد
- 98-73 محمد النوي / جامعة القيروان-تونس
العقل الإسلامي والتأويل في فكر محمد أركون
- 122-99 كريمة بلخامسة / جامعة بجاية- الجزائر
براديعم الصحراء بين التصوف وما بعد الحدائث - الخيميائي والسيمورغ- أمودجا
- 138-123 لعلاونة محمد الأمين / جامعة تيزي وزو-الجزائر
البحث عن الذات في الصحراء من خلال رواية أعوذ بالله للسهيد بوطاجين
- 154-139 يعقوب فرج الله / جامعة تيزي وزو-الجزائر
كرونوتوبيا الصحراء وتشكّل الشخصية الروائية
- 174-155 المسعود جوادي / المركز الجامعي بأقلو-الجزائر
تمثّلات الصحراء في الرواية النسوية السعودية رواية غواصو الأحقاف لأمل ناصر الفارّان أمودجا
- 200-175 بلقاسم زوقار -علي ملاحى / جامعة المدية-الجزائر
في النص الشعري المتعلق المفهوم، البنية والإشكاليات
- 230-201 مراد عصيدي/تونس
العالم الافتراضي والتحوّل الموضوعاتي في الرواية العربية المعاصرة
- 262-231 حسين تروش / جامعة سطيف2-الجزائر
وظيفة الحذف في تحقيق التماسك النصي
- 282-263 حبيب منصوري / جامعة وهران1-الجزائر

كلمة العدد

يقدم هذا العدد من مجلة الخطاب، مجموعة قراءات لخطابات مختلفة وبمقاربات متباينة، مستمدة من مختلف الحقول المعرفية، التي تعج بها الساحة الأكاديمية اليوم، وخاصة في ظل التفاعل والتحاقل المعرفي، العابر للتخصصات. وتسعى هذه المقاربات إلى تفكيك مختلف الخطابات الورقية منها والرقمية، فكما تغيرت طبيعة الخطاب صاحبها تحوّل وتطوّر في زاوية الرؤية والتحليل.

قدّم الباحثون في هذا العدد، نماذج تحليلية لخطابات سردية، وشعرية، ورقية ورقمية، نسوية وذكورية. وقد تجاوزت المقاربات الإجراءات النقدية التقليدية لتستثمر ما استجد في الساحة من مفاهيم مستجدة، خاصة ما تعلق بالنقد الثقافي كميدان معرفي ظهر ليسدّ ثغرات المناهج المحايدة.

ركزت البحوث المنصّبة على النصوص السردية على دور ظاهرة الاستفهام المحوري في التشكّل الفني للرواية، وأظهرت بحث الدكتورة "حنان أحمد عبد الله الفياض" أن تنوع السياقات يؤدي إلى تنوع المعاني المستفادة من الاستفهام. كما بحث آخر على السرد الروائي النسوي، باعتبار قضايا المرأة قضايا مركزية في الكتابة الراهنة، واتخذ البحث من مفاهيم النقد الثقافي آليات لتفكيك الروايات، مثلما تمّ التعرض إلى دور التكنولوجيا والرقمنة في الكتابة الروائية وتنامي نوع جديد من الإبداع هو الرواية الرقمية التفاعلية، ودورها في تغيير الذائقة الإبداعية والنقدية.

تناولت بعض البحوث كذلك، الخطابات الشعرية بإعادة قراءة بعض الظواهر النقدية كظاهرة إنشاد الشعر وعلاقتها بالمؤسسة المسجدية ودورها في

الترويج له ودفع التعارض بين دعاة القائلين بتحريمه، والذين يؤكدون على كونه جزءاً من المنظومة الثقافية الإبداعية، وهو الأمر الذي أثار الجدل الكبير بين التراث والمعاصرة والثابت والمتغير وموقف الإسلام من الإبداع، ولعله التوجه نفسه الذي طرح فيه البحث جدلية التراث والحداثة في الفكر الإسلامي من منظور المفكر العربي محمد أركون، ليتبين حركة النقد الراضة للثبات، وإيمانها بضرورة التغيير والتجديد في ظل تغير العالم، وتجدد السياقات السوسيو ثقافية والفكرية.

يبدو أن صراع الثنائيات ظاهر في أغلب بحوث هذا العدد، فمن بحوث تناولت الصراع بين القديم والحديث نجد بحثاً أخرى قاربت الخطابات من منظور ما اصطلح عليه في النقد الحديث بـ"ما بعد الحداثة" الذي لا تكاد تخلو طروحاته من توجه قائم على التشظي والاختلاف، وهو ما يعكسه دوران ثنائيات عديدة من قبيل (الأنا / الآخر)، (الظاهر / الباطن)، (الهامش / المركز)، (الذاتية/ الغيرية).

نشكر المساهمين في هذا العدد، ونتمنى أن يفيد الباحثون والقراء من المقالات الواردة فيه.

عن هيئة تحرير المجلة