



الرئيس الشرفي: أ/د مصطفى بلحاكم مدير جامعة مستغانم.

المدير مسؤول النشر / رئيس التحرير

أ/د بن يشو جيلالي، عميد كلية الادب العربي والفنون(جامعة مستغانم) أ/د سعيدي محمد(جامعة مستغانم)

### الهيئة الاستشارية

#### من الجزائر

#### من خارج الجزائر

أ/د بن يشو جيلالي (جامعة مستغانم)

أ/د الصافي أحمد المستغانمي (مجمع اللغة العربية بالشارقة)

أ/د صالح بلعيد (المجلس الأعلى للغة العربية)

د. سليمان العميرات(جامعة قطر)

أ/د عبد المالك مرتاض (جامعة وهران)

أ/د دحمان الحاج (فرنسا)

أ/د مرتاض عبد الجليل (جامعة تلمسان)

أ/د عبد القادر فيدوح(جامعة قطر /الدوحة)

أ/د ناصر سطنبوي (جامعة وهران)

د. الصديق آدم بركات الدكتور(السودان)

أ/د بن عجمية أحمد(جامعة شلف)

أ/د عمر عتيق (جامعة القدس المفتوحة/فلسطين)

أ/د مكاوي خيرة (جامعة مستغانم)

أ/د محمد جواد حبيب البدراني (جامعة البصرة /العراق)

أ/د عبد الحليم بن عيسى (جامعة وهران )

د. مولاي علي سليمان(جامعة السلطان مولاي سليمان،

أ/د مفلاح بن عبد الله (جامعة غليزان)

بني ملال /المملكة المغربية)

أ/د بوعلي عبد الناصر (جامعة تلمسان )

د.المجدوب عبدالرزاق(المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين)

أ/د حاج علي عبد القادر (جامعة مستغانم)

أ/د العبودي ضياء غني (جامعة ذي قار / العراق)

أ/د عزوز أحمد (جامعة وهران )

أ/د الفلاحي أحمد علي إبراهيم جامعة الفلوجة/العراق

أ/د نادية بوشفرة (جامعة مستغانم)

مراكش / والمدرسة العليا للأساتذة بمراكش /المغرب)

أ/د حمودي محمد (جامعة مستغانم)

أ/د يوسف ناصر (الجامعة الإسلامية العالمية/ ماليزيا )

أ/د مناد إبراهيم (المركز الجامعي مغنية)

د. سالمة العمامي (جامعة طبرق/ ليبيا )

أ/د صدار نور الدين(جامعة معسكر)

أ/د بن قبلية مختارية (جامعة مستغانم)

## لجنة القراءة

- د. فريحي مليكة / الجزائر  
د. بوزيد نجة / الجزائر  
د.حمو عبد الكريم/الجزائر  
د. بحوص نوال /الجزائر  
د.علي لطفي علي قشمر/فلسطين  
أ/د دخاين محمد/الجزائر  
د. السعيد المكروم/الجزائر  
أ.د. بن زحاف يوسف/الجزائر  
د. محمد نفاذ /المغرب  
أ.د. خليف سعيد/الجزائر  
د.مختار درقاوي/الجزائر  
د.مسكين حسنية / الجزائر  
د.دحماني نور الدين/الجزائر  
د. قطاوي قدور لخضر/الجزائر  
عشور حسين سالم رمضان/السعودية  
د. منصور مصطفي/الجزائر  
د. بوغازي حكيم/الجزائر  
فؤاد بن أحمد عطاء الله /السعودية  
د. هشماوي فتيحة/الجزائر  
أ/د بالبشير نزيهة/ الجزائر  
أ.د. جفدم الحاج /الجزائر  
د. قاضي الشيخ /الجزائر  
د.أحمد قوفي /الجزائر  
أ/د علي عبد الأمير عباس الخميس/الأردن  
د. محمود محمد خلف / ليبيا  
د عبد المجيد هارون / الجزائر  
أ/د بن قبلية مختارية  
أ/د خالد هاشم / الجزائر  
د. شهرزاد غول /الجزائر  
د. لحر الحاج/الجزائر  
د.زيار فوزية/الجزائر  
د. عبد الله معمر / الجزائر  
د. عون الله خديجة  
د.بن عائشة حسين/الجزائر  
د. شويبي أمينة /الجزائر  
د.نور الدين دريم/ الجزائر  
خضر محمد أبو جحجوح/فلسطين  
د. دحمان نور الدين /الجزائر  
د.فايد محمدالجزائر

## مساعدو التحرير

- أ/د بن عيسى عبد الحليم  
د. بن عمر محمد عبد اللطيف  
د. لعربي ناريمان  
أ/د عبد الحكيم والي دادة  
د.هارون مجيد  
د.زيتوني كريمة  
أ/د خاين محمد  
د.محمد ملياني  
د.نكاع سعاد

## السكرتير

- د. زهرة بن يمينة

## تعليمات للمؤلفين

ندعو المؤلفين إلى قراءة ومتابعة هذه التوصيات بعناية؛ ويحق لرئيس التحرير إعادة الأوراق البحثية التي لم يتم تقديمها وفقًا لهذه التوصيات: لتسريع عملية نشر المقالات في مجلة "الموروث"، ندعو المؤلفين لاستخدام نموذج (قالب) المجلة.

- يتوفر قالب للمؤلفين في قسم "تعليمات للمؤلف" لإدراج مقالاتهم، فيمكنهم تنزيل القالب من قسم "تعليمات للمؤلف"، حيث يمكنهم الوصول إلى هذا الفضاء عن طريق زيارة:

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/333>

- بعد الإجراءات التي تسري على المقال من لحظة استلامه حتى قبوله للتحكيم، فإنّ معالجته تتم عبر الخطوات التالية:

### ❖ الخطوة الأولى:

يتم فحص المقال بشكل سري على مستوى لجنة القراءة للمجلة، التي تجتمع بانتظام وتتدخل في مرحلة ما قبل التقييم. حيث تقدم قرارا بأهلية المقالات قبل إرسالها إلى المحررين المساعدين. إذا كان القرار سلبيا فسيتم رفض المقال على المنصة مع اعلام صاحب المقال بسبب الرفض. يمكن للمؤلف إعادة إرساله مع الأخذ بعين الاعتبار التوصيات المقدمة.

### ❖ الخطوة الثانية:

في الحالة التي تكون فيها المقالة مؤهلة للتقييم تم إعدادها وفق قالب المجلة ووفق شروط النشر، سيتم إرسالها في حالة مشفرة للمحرر المساعد ذي الاختصاص، والذي بدوره سيقدمه إلى مراجعين إثنين في شبكته. سيتولى المراجعين مسؤولية تحكيم المقال وفقًا لاستمارة تقييم موحدة متوفرة على المنصة ASJP بشكل إلزامي.

### ❖ الخطوة الثالثة:

إذا كان التقريران إيجابيين ويسمحان بالنشر، فإن التقريرين يرسلان بعد عملية الاغفال للمؤلف الذي يجب عليه الاخذ بعين الاعتبار التوصيات المقترحة في حالة وجودها) من حيث الشكل ومن حيث المضمون. عندما يتلقى المقال ردا إيجابيا و اخر سلبيا يحال المقال على محكم ثالث للفصل فيه نهائيا.

### ❖ الخطوة الرابعة:

بعد تلقي المقال النهائي، يتم مراجعة المقال من طرف لجنة التحرير للتحقق من قيام المؤلف بإجراء التوصيات المطلوبة من المراجعين، وترسل نسخة للمراجعين لإبداء الرأي. في حالة عدم التزام المؤلف بالتوصيات، يعاد المقال له مرة أخرى بإعطائه فرصة لإعادة إرسال المقال وفق التوصيات وإلا يرفض المقال نهائياً.

### ❖ الخطوة الخامسة:

بعد القبول النهائي للمقال، ترفق المادة المقدمة للنشر بخطاب التعهد الذي يمكن تحميله من مساحة المجلة بالمنصة، وهذا الخطاب مدرج في ملف مضغوط موجود تحت البند "دليل للمؤلف" ويرسل التعهد بعد المالا والإمضاء من طرف كل المشاركين في البحث إلى البريد الإلكتروني للمجلة: [elmawrouth@univ-mosta.dz](mailto:elmawrouth@univ-mosta.dz)

**تذكير:** تشكل السرقة العلمية، بجميع أشكالها سلوكًا غير أخلاقي لا تقبله المجلة. ولا يتم قبول أي خرق لهذه القاعدة. ولن يتم قبول أي مقال آخر للمؤلف الذي قام بالانتحال من خلال المراجعة التي أجريناها.

## محتويات العدد

8	د. مولاي علي سليمان جامعة السلطان مولاي سليمان، بني ملال، المغرب	افتتاحية العدد
23-09	التشكيل الإيقاعي في قصيدة البردة للشاعر الفلسطيني "تميم البرغوثي"	د. بن زورة عبد الرحمن
34-24	التكامل المعرفي بين البلاغة والحجاج لدى الباحثين العرب المعاصرين	د. مبروك صيشي
44-35	الصناعة الفنية للشعر من منظور "ابن رشيق القيرواني" دراسة في الشروط والآليات	د. هارون مجيد أ/د طاطا بن قوماز
55-45	الشعرية من منظور بنوي	د. المكروم سعيد
66-56	حدود النقد الأدبي ونقد الترجمات.	فطيمة ياسمينه بريهوم أ/د ياسمين قلو
78-67	التكامل بين البلاغة ومناهج تحليل الخطاب: من فلسفة التصور إلى آليات الإجراء.	د. نسيم زمالي
87-79	آلية التناسخ في عناوين "نزار قباني" الشعرية	د. حسنية مسكين
96-88	لسانيات النص في التراث البلاغي	د. جلال مصطفىاوي
106-97	الشخصية الإشكالية من منظور السلطة والخضوع، في رواية حائط المبكى، لعز الدين جلاوجي.	عبد العزيز نصرأوي د. رضا عامر
115-107	الاستمتاع بالعمل الفني ما بين الذاتية وموضوعية	د. حبيبة بوزار
126-116	رهان التخصصات البيئية، مقارنة مفاهيمية.	د. ريمة بقرق
139-127	الجملة تفرعاتها ومعادلاتها الرياضية الحاسوبية عند "نشومسكي"	د. فريحي مليكة
152-140	بلاغة الحجاج في الشعر العربي القديم (قراءة حجاجية في لامية أبي طالب)	بن عمارة محمد
162-153	صور شعرية التمرد و علاقتها بانتقاء الألفاظ في شعر أحمد مطر.	بن عبد الله سعاد أ/د حنيفي بناصر
174-163	من القاموس المحيط إلى محيط المحيط آليات التحديث عند بطرس البستاني	د. جويده معبود
184-175	آليات التحليل الحجاجي للخطاب الشعري قصيدة عابرون في كلام عابر أنموذجا	د. زيار فوزية
199-185	التواصل الجمالي للشعر في النقد المغاربي القديم	د. محمد جيلالي بوزوينة
207-200	قراءة في قراءة لأدب الثورة، كتاب الأدب الجزائري وملحمة الثورة - أنموذجا-	فاطمة الزهرة حبيب زحماني
217-208	الأنساق البصرية في العملية التعليمية للغة العربية.	زهرة بللو أ/د عبد الحليم بن عيسى

226-218	تأصل جذور البلاغة في تاريخ ظهور الأسلوبية الحديثة.	ليلي بوقرقار أ/د محمد برونه
237-227	بلاغة الصّورة الشعريّة في النّقد العربيّ القديم حتّى نهاية القرن:5هـ "الاستعارة "أمّودجا"	محمد علاوة أ/ د عزلاوي محمد
249-238	المنهج التداولي في تحليل الخطاب: بين التنظير والتطبيق خطبة أكثم بن صيفي عند كسرى أمّودجا	حسين بوفناز د. سامية عليوات
259-250	تمثلات المنهج السيميائي في كتابات آمنة بلعلی	عباسي صليحة د. عمر عيلان

بسم الله الرحمن الرحيم وبه أستعين، ثم أما بعد:

يتجلى الخط التحريري لمجلة الموروث، في هذا العدد، بوضوح من خلال عناوين الأبحاث، ولن أكون مبالغاً إذا قلت - على جهة التقرير - إن مجلة الموروث لم تبق حبيسة الأبحاث التراثية - على شدة الحاجة إليها معرفة ومنهجاً - بل انفتحت على كل جديد مفيد، فتراها تحتفي بالأبحاث اللغوية التراثية نحواً وبلاغةً وعروضا، كما يظهر ذلك من خلال الأبحاث التي احتفت بصناعة الشعر والخطبة في التراث العربي، مع عناية مماثلة منها بالدراسات اللسانية الحديثة، ومناهج تحليل الخطاب.

هذه واحدة الأثافي المكونة لمعالم مجلة الموروث، وللناظر في هذا العدد دليل، وإلى بلوغ ذلك أكثر من سبيل..

أما ثانيها فيتمثل في الجمع بين التنظير والممارسة، وهذه خصيصة نفيسة لا تقل أهمية عن سابقتها، فليس يخفى عزوف الباحثين عن الدراسات التطبيقية، واقتصارهم في أبحاثهم على الجوانب النظرية، نقلاً وجمعاً غالباً، ودراسة وتحليلاً ونقداً نادراً. والحق أن الدراسة التطبيقية هي التي تثبت للأطر النظرية، وتزيدها انتشاراً بين الباحثين، فقد يجتهد المنظرون في وضع نظرياتهم إلا أن التطبيق يصدق ذلك أو يكذبه...

ولسنا نشك في أن علوم اللغة كلها خادمة للنصوص والخطابات، والادعاء بدراستها معزولة عن النصوص التي نشأت فيها وأدّلها وتجفيف لعروقتها، فبالنحو والصرف والأصوات والبلاغة والعروض نستطيع أن نلج عوالم النصوص، فضلاً عن السياقات والموازيات النصية والذخائر المعرفية...

والأفيد أن يتقطن الباحث إلى ما تقدمه العلوم اللغوية، والنظريات اللسانية، والمناهج النقدية للنصوص، فيظهرون في أبحاثهم عصاراً تطبيقيةً لما استوعبوه، ونماذج تحليلية لما تمثله، فيزدادوا قناعةً بجداوية الجمع بين التنظير والتطبيق. وفي هذا العدد من مجلة الموروث نماذج تمثلت هذا الجمع كما هو باد في الدراسات التطبيقية على النصوص: شعراً وخطبة ورواية.

أما ثالث الأثافي في هذا العدد من مجلة الموروث، فهو مبدأ تكامل المعارف والعلوم، وهو مبدأ سيعطي للمجلة قوتها الدافعة الرافعة، للكروع في حياض العلوم والمعارف كلها، والنهل من ينابيعها الصافية، فلا قول باستغناء علم أو منهج أو تخصص عن آخر، وإنما الحكمة اقتضت في الباحث الانفتاح، فالتأويلية العربية تتطلب مع مناهج تحليل الخطاب، والبلاغة تتفاعل مع الحجاج، واللغويات تتكامل مع اللسانيات وهكذا دواليك.

إن الباحث - في تقديرنا على الأقل - بمثابة الوادي الذي تجتمع فيه شعاب العلوم والمعارف والمناهج، وعندما يغلق الباحث بابه في وجه الوارد منها، أو يقبل عليها من غير وعي بها ولا تخيل لها، فتلك نهايته لا جرم.

أثرت من هذه الافتتاحية الإشادة بالخط التحريري لمجلة الموروث، كما هو باد في هذا العدد، من خلال تثبيتها لضرورة الجمع بين الأصل والمعاصر من جهة، وبين التنظير والتطبيق من جهة ثانية فضلاً عن إقرارها لمبدأ تكامل العلوم والمعارف، كما يبدو ذلك من خلال مواد هذا العدد.

أرجو للقائمين على المجلة التوفيق والرشاد، وللباحثين النجاح والسداد، إنه ولي ذلك والقادر عليه، والحمد لله رب العالمين

مولاي علي سليمان

كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال المغرب

29 ماي 2021