

جامعة زيان عاشور بالبافلة  
كُلِيَّةُ الْعُلُوْقِ فِي الْإِجْتِمَاعِ وَالْإِنْسَانِ



# مجلة العلوم للبحوث والدراسات

مجلة علمية دولية محكمة نصف سنوية

المجلد الأول  
العدد الثاني جوان 2011

ISSN 2170-0575

**الرئيس الشرفي:**

أ.د علي شكري رئيس جامعة زيان عاشور بالجلفة  
مسؤول النشر: مدير المجلة:

أ. الطيب بلعديل د. هشام حسان  
رئيس الهيئة العلمية: رئيس التحرير:  
د. بوكر بوط عز الدين أ. عمر بن شريك

**هيئة التحرير:**

|               |                      |                      |
|---------------|----------------------|----------------------|
| جامعة الجزائر | أ.د. الهاشمي مقراني  | أ. محمد بن العربي    |
| جامعة الجزائر | أ.د بلعربي الطيب     | أ. أحمد لحول         |
| جامعة الجزائر | أ.د عبد الكريم بوحفص | أ. الصادق بن سليمان  |
| جامعة الجلفة  | د. بكاي ميلود        | أ. الهرشي بن جلول    |
| جامعة الجلفة  | د. اخضرى عيسى        | أ. المسعود بن العربي |
| جامعة الجلفة  | د. خالدي خيرة        | أ. رشيد حساني        |
| جامعة الجلفة  | د. طحطاح المبروك     | أ. كمال روبيح        |
| جامعة الجلفة  | د. حشلافي لخضر       | أ. نبيلة كوداش       |
| جامعة الجلفة  | د. قنشوبة احمد       | أ. لبنى رحموني       |
| جامعة الأغواط | د. محمد خليفة        | أ. ضبع مريم          |
| جامعة الجلفة  | د. خوجة ناصر حميد    |                      |
| جامعة الجلفة  | د. فيطس عبد القادر   |                      |
| جامعة الجزائر | د. غربي الغالي       |                      |
| جامعة الجزائر | د. محمد تلمساني      |                      |
| جامعة الجلفة  | د. خويلد محمد الأمين |                      |

## دعوة للنشر

يسرا هيئة تحرير مجلة أنسنة للبحوث و الدراسات أن تدعوا جميع الأساتذة الذين لديهم الرغبة في نشر مقالاتهم و دراساتهم العلمية إلى تقديمها على مستوى أمانة مكتب السيد نائب عميد كلية الآداب و اللغات و العلوم الإنسانية و الاجتماعية المكلف بالدراسات و صالح الطلبة مع احترام قواعد النشر.

## قواعد وإجراءات النشر في المجلة

- \* تنشر مجلة أنسنة، الأبحاث والدراسات العلمية والفكرية في تخصصات العلوم الاجتماعية والإنسانية والأدبية وكذا الدراسات في مجالات اللغات الأجنبية إضافة إلى تلك الدراسات المتعلقة بميدان علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية.
- \* تكون المقالات مكتوبة باللغة العربية، الانجليزية أو الفرنسية. على أن تكون مصحوبة بملخصين أحدهما بلغة المقال والأخر بإحدى اللغتين.
- \* يجب أن يكون المقال غير منشور من قبل، ويتسم بالأصالة والإسهام العلمي.
- \* أن لا يتجاوز المقال عشرين صفحة.
- \* أن يقدم المقال في نسختين واحدة مطبوعة ،والآخرى مسجلة على قرص مدمج على برنامج (word 2003) على أن يكون بخط Traditional Arabic وبحجم 16 للعربية و بخط Times New Roman و بحجم 14 بالنسبة للغات الأجنبية مع احترام حواشي الصفحة المتعارف عليها .
- \* يرفق المقال بصفحة منفصلة تحوي المعلومات الشخصية لصاحب المقال، مع إلزامية الإشارة إلى الدرجة العلمية والمؤسسة العامل بها، وعنوانه الإلكتروني.
- \* بالنسبة للدراسات الميدانية يجب توضيح المشكلة والدراسات السابقة والخلفية النظرية،إضافة إلى الإجراءات المنهجية للدراسة كالمنهج المتبعة وأدوات الدراسة والعينة وعرض النتائج ومناقشتها.
- \* ضرورة الإشارة إلى المراجع وفق تسلسل معلوماتها بما يتواافق والمنهجية المتعارف عليها في هذا الشأن.مع إدراج قائمة للمراجع والهوامش في نهاية المقال.

## افتتاحية العدد

لما عهد إلى الأستاذ الزميل رئيس تحرير مجلة «أنسنة» بكتابه افتتاحية العدد الثاني، لم يكن لدى من خيار سوى مباشرة هذا الأمر لما وجدت في ذلك من إشارات تشدني إلى ضرورة ملاحظة أمرين هامين يتعلكان بعدد المجلة وبمضمونها بعد صدور عددها الأول:

أولاً، أهمية العدد الثاني نابعة من كونه يمثل الخطوة الأولى لاستمرارية وتواصل الأعمال الفكرية المتنوعة القديمة منها والحديثة، التي ينبغي أن تحويها المجلة. وإذا كان العدد الأول يعُد بمثابة الميلاد الفعلي وال حقيقي للمجلة فإن العدد التالي هو بداية الاستمرارية الفعلية، فأفضل الأعمال أدومها، ومن واجبنا أن تكون أشد حرصاً على تثمين مثل هذه الأعمال و العمل على استمراريتها.

ثانياً، أهمية عنوان المجلة (أنسنة)، الذي يوحي لنا بدلالة عميقة تخص الإنسان وعلاقته بما حوله وبما ينتجه ويعكس مكانة وجوده، إذ لا يعود اللفظ في واقع الأمر إلا أن يكون إضفاء للطابع الإنساني على الأشياء والأفكار، ومن ثم تدور موضوعات المجلة حول الإنسان كمركز لها؛ الإنسان في مختلف أبعاده، في بعده النفسي العاطفي والعقلي، وفي بعده الاجتماعي والبيولوجي المادي، وفي بعده الديني والميتافيزيقي. وكل دراسة أو بحث لبعد من أبعاده السابقة ما هو في الأخير إلا تعبير عن جزء من كينونته العميقة، كما أن قيمتها وقيمة كل أشياء العالم وأفكاره لا تكتسب من ذاتها بقدر ما تكمن في ارتباطها بهذا الكائن، كلها للإنسان ومن أجل الإنسان، ربما هي الصرخة التي استوعبها فيلسوف المطرقة والتحول الألماني نيتشه وهو على عتبة أبواب القرن العشرين مخاطباً كوكب الشمس بقوله : «أيها الكوكب العظيم ! أكانت لك هذه الغبطة لو لم يكن لك من تنيرهم !!!». إن شرط تحقيق أنسنة كل ما يدور في فلكه مرهون بحضوره الثابت والمتميّز عنها في هذا العالم . و مجالات البحث واسعة ومتعددة في هذا الفضاء، ويكتفي إشارة سريعة إلى بعض منها، وليس ذلك على سبيل التحديد الذي يفقد البحث حريته الذي يرتوى منها.

- «الإنسان أفق، والإنسان متحرك إلى أفقه بالطبع، ودائرة على مركزه». هذه العبارة التي أوردها فيلسوف الأدب وأديب الفلسفة أبو حيان التوحيدي في مقابلاته تؤسس لنظرة عميقة للإنسان وللإنسانية معاً وهي قائمة في تراثنا القديم، إذ تحدد للإنسان مكانته المركزية وبعده الذي يسعى دوماً إلى تحقيقه قبل أن تشتهر في عصر النهضة الأوروبية مع إرازموس وغيره ، وقبل النظريات والفلسفات المعاصرة التي ركزت

على الإنسان لكنّها رسمت صورة للإنسانية بألوان داكنة وقاتمة لا تعبّر إلّا عن آلامه وكآبته. واجبنا أن نستثير مثل هذه المواضيع وننقب على مثل هذه الكنوز في تراثنا.

- أسئلة الإنسان الراهن المثقل بهمومه المادية والنفسية، المرهق بما يدور حوله، ينبغي هي الأخرى أن تكون من اهتمامات الباحث، إنّها على جانب كبيرٍ من الأهمية، فهي تهدف بصورة أو بأخرى إلى أن يجعل الإنسان أكثر وعيًا بذاته من خلال وعيه بواقعه الراهن، وتجعل من الحياة الإنسانية ممكناً التحقيق كمركز تنطلق منه وكأفق تبلغه، على الرغم من أنّ واقعنا لا يرسم لنا صورة إيجابية أو حتى واضحة الملامح عن هذا الإنسان الذي ينبغي أن يكون رهان كل منظومة أو دراسة، وهو في حقيقة الأمر آخر الأشياء اهتماماً.

- التغيرات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية المت sarعة والخطيرة التي تمّس كيان الإنسان العربي المسلم و تمّس بنية مجتمعاتنا لا يجب أن تقلّل من شأنها أو تحاول إهمالها أو نصدر حيالها أحكاماً متسرعة وجاهزة وغير مؤسسة على البحث المتأمل «فِ بُوْمَةَ (مِنْرَفَا) - آللَّهُ الْحَكْمَةُ عِنْ النَّدْمَاءِ - لَا تَحْلُقُ إِلَّا عِنْ الْعُسْقِ» كما يقول هيجل. والأفكار الجميلة والصادقة هي الأفكار التي تطول لتنضج. إنّها مجال خصب لتأمل الباحث الجامعي والذي سيجد - إن شاء الله - في المجلة مساحة وفضاءً خصباً للكتابة والإبداع في هذا المجال.

علينا أن نعتبر المجلة منفذًا للدراسات الجادة التي تخص الإنسان والمجتمع، وب حاجة إلى مواضيع هادفة تتقدّم بالنقد والتوجيه الذي يحقق دورها ووظيفتها السامية، فليس شيء أفعى للمنشئ من سوء الظن بنفسه والرجوع إلى غيره. هذا المجهود العلمي هو للصالح العام ولصالح الباحثين والجامعة.

أتمنى لقراء المجلة وأعضائها التوفيق والسداد. ووفق الله الجميع إلى عدد جديد متجدد من أنسنة.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الأستاذ: مبروك طحطاح

جامعة زيان عاشور الجلفة

# قائمة المحتويات

| الصفحة | العنوان   | الكاتب                            |
|--------|---|-----------------------------------|
| 08     | النظريّة الاجتماعيّة بين العلم والفلسفة   | زروخيي الدراجي                    |
| 22     | التصورات الاجتماعيّة لظاهرة العذرية الأنثوية  | ابتسام غانم                       |
| 49     | الأساليب المعرفية: المفهوم والأبعاد   | فاطمة الزهراء الزروق              |
| 65     | قلق المستقبل لدى فئة من الشباب البطل  | آيت حمودة حكيمة<br>فاضلي أحمد     |
| 85     | التيار التداولي في ظل المناهج النقدية المعاصرة  | رتيمي عمر                         |
| 97     | النحو العربي الأجرomic نموذجا   | يوسف بن هورة                      |
| 106    | المنار القاهري وحرب الريف المغربية 1921-1926 م  | سعودي أحمد                        |
| 118    | اندماج المهاجرين في الوسط الحضري  | دحماني محمد بومدين<br>بلبلو نصيرة |
| 136    | دور القيادة الإدارية في التغيير التنظيمي  | زوامبية عبد النور<br>قيرع سليم    |
| 156    | فعالية عملية الاتصال في مواجهة رهانات إدارة المنشآت الرياضية  | قصار ماحي<br>قبال موراد           |
| 174    | علاقة مصدر الضبط الداخلي بمستويات دافعية الإنجاز الرياضي عند لاعبي كرة اليد                         | ونوقي يحيى                        |
| 195    | نظام الإدارة الجماعية لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة كعامل لتعزيز المكانة الثقافية للدولة            | منصور داود<br>بن عيسى زايد        |
| 01     | Achieving job satisfaction through the use of collective cognitive map as an aid to decision making | Bencherik Amar                    |