

جامعة البليدة 2 الجزائر



كلية الآداب واللغات

مخبر الدراسات اللسانية النظرية والتطبيقية العربية والعامية

سابقا والقسم حاليا

مجلة دراسات لسانية

مجلة أكاديمية محكمة

مجلد 3 عدد 4

ديسمبر 2019

ر.د.م.د: ISSN:2253-0398

رقم الإيداع القانوني 2012-3499

دراسات لسانية

مجلة دورية محكمة

تصدر عن قسم اللغة والأدب العربي ، البلدية2، الجزائر

أ.د. خالد رامول

الرئيس الشرفي للمجلة:

مدير جامعة البلدية 2

مدير المجلة مسؤول النشر:

أ.د. فوزية سرير عبد الله

عنوان المجلة: مجلة دراسات لسانية، كلية الآداب واللغات قسم اللغة العربية وآدابها ، جامعة

البلدية2، الجزائر

الهاتف: 025-25-01-05

البريد الإلكتروني: leltpag@univ-blida2.dz

رئيس التحرير: د. عيسى بكوش

أمانة التحرير: د. صالح تفاج/ د. سالم شرابي

الهيئة العلمية للمجلة

الدور	البريد الإلكتروني	الاسم واللقب
رئيس المجلة	dirassatlinguistique@gmail.com	سرير عبد الله فوزية
رئيس التحرير	aissamajeur@live.com	بكوش عيسى
محرر مساعد	aaubad@cu.edu.eg	عبد الرحمن طعمة
سكرتير	chihane.radouane@gmail.com	شيهان رضوان
مراجع	sadoona26@gmail.com	Ahmed Ali prof-dr.saadoon
مراجع	houdaakmoun@yahoo.fr	AKMOUN HOUDA
مراجع	kamellinguist@yahoo.fr	BENDJAFER KAMEL
مراجع	rostemblida@gmail.com	Elamari Mhamed
مراجع	brahimfedala@yahoo.com	fedala brahim
مراجع	filaliferial@yahoo.fr	Filali Ferial
مراجع	melouani.hafid@yahoo.com	hafid Melouani
مراجع	tidj.h2006@yahoo.fr	HALLOUMA TIDJANI
مراجع	hathoutmohammed12@gmail.com	HATHOUT mohammed
مراجع	hassibahocine@yahoo.com	HOCINE HASSIBA
مراجع	elaminebsdz@gmail.com	KACIMI ELHASSANI Aouatif
مراجع	mekaki.2012@gmail.com	mekaki mohamed
مراجع	hakimmenguellat@yahoo.fr	hakim menguellat
مراجع	virgin_dr@yahoo.com	Mohamed Selmane Houda
مراجع	dr.saciamar@yahoo.fr	Saci Amar

الدور	البريد الإلكتروني	الاسم واللقب
مراجع	stekabdji@yahoo.com	Tekabdji Salah
مراجع	zougaiem@yahoo.fr	zougaiem Mouhamed
مراجع	madaniprof@hotmail.fr	أحمد مداني
مراجع	Dr.fatma_elhessy@outlook.com	الحصي فاطمة
مراجع	zakariaa.essarti@gmail.com	السرستي زكرياء
مراجع	mhfelsherif@gmail.com	الشريف محمود
مراجع	fugara1968@yahoo.com	الفقراء سيف الدين
مراجع	saidbakir2@gmail.com	بكير سعيد
مراجع	oubid13-bm@hotmail.fr	بن أحمد محمد
مراجع	aimad.ben@gmail.com	بن عامر عماد
مراجع	bouamrasouna.malek@gmail.com	بوعمرة سونة مالك
مراجع	khainmohamed2001@gmail.com	خاين محمد
مراجع	aymanmostafa1982@gmail.com	دكتور أيمن أبو مصطفى
مراجع	zineelabidineslimane@gmail.com	زين العابدين سليمان
مراجع	dirassatlinguistique@gmail.com	سرير عبد الله فوزية
مراجع	fugara@mutah.edu.jo	سيف الدين الفقراء
مراجع	chihane.radouane@gmail.com	شيهان رضوان
مراجع	hanan_ahmed_10@yahoo.com	عبد الحافظ حنان
مراجع	aaubad@hotmail.com	عبد الرحمن طعمة
مراجع	aaubad@cu.edu.eg	عبد الرحمن طعمة
مراجع	fares.amir2017@gmail.com	عطاء الله كمال الدين
مراجع	alialikhalif@gmail.com	علي خلف حسين العبيدي
مراجع	Omerbard09@gmail.com	عمر برداوي
مراجع	mahmoud.fettouh@gmail.com	فتوح محمود
مراجع	m.zioueche@univ-chlef.dz	محمد زيوش
مراجع	dr.ALAKEED@GMAIL.COM	محمد السيد العقيد
مراجع	salimamedel@yahoo.fr	مدلفاف سليمة

الدور	البريد الإلكتروني	الاسم واللقب
مراجع	naaimmalika@gmail.com	ناعيم مليكة
مراجع	Nassimalouh@gmail.com	نسيمة لوح
مراجع	bouhacein_nacer@yahoo.fr	نصر الدين بوحساين
مراجع	n.drim@univ-chlef.dz	نور الدين دريم
مراجع	hannaaljanabi64@yahoo.com	هناء محمود إسماعيل الجنابي

قواعد النشر والتوثيق

يرجى من الباحثين الراغبين في نشر بحوثهم الاقتداء بقواعد النشر والتوثيق الآتية:

- 1- كتابة عنوان المقال بالعربية والانجليزية أعلى المقال.
- 2- اسم الباحث ورتبته العلمية والجامعة التي ينتمي إليها.
- 3- أن يتسم البحث بالأصالة، ويمثل إضافة جديدة إلى المعرفة في ميدانه.
- 4- يقدم الباحث بحثه بإرساله عبر البريد الإلكتروني للمجلات مجلة دراسات لسانية.
- 5- يرفق البحث بخلاصة مركزة باللغة العربية مع الكلمات المفتاحية وأخرى بالإنجليزية وكذا الكلمات المفتاحية، على ألا يتجاوز كل منها 150 كلمة.
- 6- ينشر البحث بعد إجازته من محكمين اثنين على الأقل تختارهم هيئة التحرير بسرية تامة من بين أساتذة مختصين في الجامعات ومراكز البحوث.
- 7- يخضع ترتيب المواد عند النشر لاعتبارات فنية لا علاقة لها بمكانة الباحث أو قيمة العمل.
- 8- الخطوط: من برنامج وورد (Word) تحت نظام التشغيل (Windows) كما يلي:
 - اللغة العربية: sakkal majalla، حجم الخط 14 غامق للعنوان الرئيس، 13 غامق للعناوين الفرعية، 12 عادي لباقي النصوص والجداول وترقيم الصفحات.
 - اللغة الإنجليزية: Times New Roman، حجم الخط 14 غامق للعنوان الرئيس، 13 غامق للعناوين الفرعية، 12 عادي لباقي النصوص والجداول وترقيم الصفحات.
- 9- طريقة التوثيق:
 - (أ) المصادر والمراجع:
 - عند ورود آية قرآنية يذكر ما يلي في المتن: اسم السورة، رقم الآية. مثال: (الأعراف: 2)
 - الحديث النبوي الشريف: يشار إليه في المتن فقط باسم الكتاب يتبعه فراغ فرقم الجزء تتبعه شرطة مائلة فرقم الصفحة يتبعه نقطتان ثم رقم الحديث إن وجد. [صحيح البخاري 1/234:53].

- يشار لهوامش البحث في نهايته وليس في نهاية الصفحة.
ب- يتم ترتيب قائمة المصادر والمراجع أبجدياً في نهاية البحث على النحو الآتي:
اسم الشهرة للمؤلف؛ الاسم الأول، تاريخ النشر بين قوسين، نقطتان، اسم الكتاب، عدد الأجزاء، ذكر اسم المحقق أو المترجم، الطبعة أو رقمها، دار النشر، مكان النشر، الجزء والصفحة.
10- تدرج الهوامش ألياً في نهاية البحث.

الآراء المنشورة تعبر عن آراء أصحابها ولا تعبر عن رأي المجلة.

البريد الإلكتروني leltpag@univ-blida2.dz

ر.د.م.د: ISSN:2253-0398

رقم الإيداع القانوني 2012-3499

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين أما بعد،

فهذا العدد 4 المجلد 3 من مجلة (دراسات لسانية) يصدر، وهو يحمل في طياته مقالات متنوعة في تخصصات لغوية مختلفة **نقدم لكم ما جاء ملخصاً بقلم مؤلفي مقالاته**، والتي يتصدرها مقال عنوانه "القرآن الكريم وأثره في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها"، يهدفُ إلى الكشف عن أثر القراءان الكريم في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، اعتماداً على علم النفس ووسائل حديثة، خاصة وأن إقبال غير الناطقين باللغة العربية على تعلّم لغة القراءان الكريم كبير جداً إذا ما قورن بتعلّم اللغات الأخرى.

فهو ليس بالأمر السهل، لكن التطور الذي شهدته اللسانيات الحديثة ذلّل الصعاب، من خلال الاعتماد على برامج لتعليم اللغة لغير الناطقين بها غرست فيها المتعة والحيوية، والسؤال المطروح: هل هذه الوسائل والتقنيات الحديثة تعدّ الأمثل لتحقيق الغاية المرجوة من تعلّم اللغة العربية لغير الناطقين بها؟

مقال آخر موسوم بـ: "الإعجاز القرآني في أسلوب التّعقيب دراسة في الإيقاع" تُعدّ المنظومة التوقيعية في القرآن الكريم واحدة من أظهر جوانبه الإعجازية، وذلك أول ما راع العرب من أمر هذا الكلام الإلهي المُغاير لما ألفته أسماعهم من شعر أو نثر. والواقع أن مسألة التوقيع لا تقتصر على مواضع التّعقيب، ولكنّها فيه أولى بالرعاية والعناية لأنّها مقاطع الكلام، ولذلك يقوم الأسلوب القرآني في هذا الموضوع الخاصّ بتفعيل منظومة توقيعية خاصّة ومتكاملة، وهو ما يسعى هذا البحث للكشف عن تفاصيله ووصف جزئياته ودوره في توقيع مقاطع الكلام في كتاب الله تعالى.

يليه مقال آخر عنوانه: "علاقة النظم القرآني بتعلّم علوم العربيّة" اعتبر الجرجانيّ النظم القرآني أقوى الأدلّة على إعجاز القرآن الكريم، لأنّه المعجزة الخالدة إلى قيام الساعة، والتي يعجز

البشر مهما أوتوا من فصاحة إلى الإتيان ببعض من مثله، ولما كان هذا النظم أفصح الكلام على الإطلاق كانت معرفة أسراره والاطلاع على وجوه الإعجاز فيه سبيلا من سبل اكتساب ملكة اللغة، على اختلاف مستويات اللغة الصوتية والصرفية والتركيبية والدلالية، لذلك حاولنا البحث في بيان بعض وجوه الإعجاز النظمي للقرآن وكيف يستفيد منها المتعلم في الصّرف والنحو والدلالة أو فقه اللغة وعرضها في هذا المقال.

المقال الموالي موسوم بـ 'بلاغة المفردة القرآنية في التعبير الرباني وخصوصيتها الدلالية والبيانية داخل النظم' لقد حظيت المفردة القرآنية باهتمام واسع لدى الكثير من علماء التراث والدارسين الحدائين مما عنوا بكتاب الله عزوجل، لأنهم وجدوها مادة خصبة تحمل سرا عجيبا تؤثر في النفس البشرية، لما تحمله من معان ودلالات بلاغية متناهية الأطراف لمناسبتها للسياق، وإن هذه الدراسة ستقف عند بلاغتها داخل النظم القرآني وتسجل خصوصيتها الدلالية التي انفرد بها السياق وميزها وأعلا من شأنها وشأوها لأنها من مصدر إلهي، وكانت نتيجة العلاقة التي تربط المفردة القرآنية بالمعاني التي تحملها داخل النظم القرآني هي علاقة تفاعل وتكامل مطلق، لأنّ السياق كشف لنا الكثير من الملامح الدلالية والجمالية التي تميز المفردة في التعبير القرآني، منها: البراعة في اختيار المفردة بدقة وتصويب الخطأ في استعمالها في غير مواضعها، واتساعها وتشبعها الدلالي، وأنّ لها معنى خاص يميزها مما يوهم بالترادف، والاشتراك اللفظي الحسنة المنزلة في مقامها والقبيحة الموضع في غيرها، وتعاور المفردات ودقة اختيارها ومناسبتها للموقف والسياق.

عنوان المقال الموالي: "بنية النص عند القرطاجي - مقارنة في ضوء لسانيات النص - النص إنتاج المبدع وحقل اشتغال الناقد، فيه تتجلى تصوّرات كلّ منهما وتنبثق منه رؤاهما. ولأنّه وليد العملية الإبداعية فإنّه بالضرورة مُتَبَيّ العملية النقدية. وليكون كذلك وجب أن يُؤطر هذه الأخيرة تأسيس منظور للبنى النصّية حتّى تتمّ العملية التحليلية وفقها. ومن هذا المنطلق تراءت لنا إشكالية متعلّقة بهذا الطّرح وفي جانبها التّراثي بالأخصّ الناقد الفدّ "حازم القرطاجي": فما الأدوات والضوابط التي احتكم إليها الناقد في تمثّل عوالم النصّ الإبداعي؟ وما محدّدات بنية النصّ لديه؟

يليه مباشرة مقال موسوم بـ: "قواعد الترتيل وأثرها في حفظ اللسان العربيّ باب التفخيم والترقيق أنموذجا، يهدف هذا البحث إلى بيان أهميّة قواعد الترتيل في حفظ اللسان العربيّ من جهة نطق حروفه - مفخّمة أو مرّققة - نطقا سليما؛

وذلك بالتركيز على بيان مرادفات مصطلح "التّرتيل" في القرآن الكريم وأنّ موضوع قواعد التّرتيل لا يقتصر على الكلمات القرآنيّة فحسب، مع إبراز ما تميّزه القرآن الكريم على اللّسان العربيّ باعتبار المستوى النطقيّ والصوتيّ، وعرض لباب التّفخيم والتّرفيق عند علماء التّجويد.

من البحوث القرآنية ننتقل لمقال آخر عنوانه: "فاعلية السياق وأثره في بناء عملية الفهم"، يهدف هذا البحث إلى الكشف عن فاعلية السياق ودوره في تحديد المقاصد والأغراض، وإسهامه الحاسم في بناء عملية الفهم، حيث عُدّ السياق أهم مرجّح يتكئ عليه المتلقي وهو يباشر فعل القراءة والتفسير، ولئن كانت اللفظة الواحدة مصبا للمعاني المختلفة تبعا لتعدد استعمالها؛ حيث تجعل مدلولاتها تتقلب أخذا في التناسل والتكاثُر، موهلة في الغموض والإشكال، كان السياق عوننا لانقفا في تحديد الدلالة المقصودة من جملة احتمالات وبلوغ المعنى المراد، وحيث إن الغرض من إنشاء خطاب ما؛ هو توصيل أغراض وتنبيهات إلى المتلقين قصد التأثير والاقناع؛ فإنّ السياق هو محور نشوء الخطابات الحجاجية المختلفة، وكون اللفظة الواحدة ملتمقى لمعان كثيرة، فإنّ السياق هو الآخر يظل مصبا للعناصر الحجاجية من دلائل وبراهين وحجج.

ومن الدراسات الأدبية مقال حول: "قراءة نقدية في منجز ميخائيل نعيمة النقدي كتاب الغريبال"

حيث يعدّ كتاب الغريبال أول كتاب نقدي عربي في العصر الحديث يعرض فيه الشاعر والناقد ميخائيل نعيمة الكثير من الأسس النقدية التي عالجت الكثير من القضايا النقدية والتي ظهرت على الساحة الأدبية والنقدية منذ أكثر من قرن من الزمان، وقد أكد فيه على الغريلة لتكون ملائمة لاسم الكتاب فعلى الناقد أن يغربل الآراء ويمحصها وكذا الآثار الأدبية حتى يكون جديرا بالنقد.

وتحاول الدراسة أن تبين القصد من النقد في كتاب الغريبال وأهم محاور وموضوعات النقد في الكتاب، ثمّ الأسس النقدية التي عالج بها الكاتب القضايا المطروحة وكيف كان نقد ميخائيل نعيمة؟ والجديد في موضوعاته وما قدّمه هذا الكتاب من أفكار نقدية أثرت على عقول الأدباء والكتاب، هذه أسئلة وأخرى تحاول الدراسة أن تجيب عنها في قراءة نقدية لكتاب الغريبال.

بحث أدبي آخر موسوم بـ: "صناعة المصطلح النقدي المعاصر المفهوم والوظيفة البطل - أنموذجا -

بيّن فيه مؤلّفه أنّ صناعة المصطلح بشكل عام في الحقول المعرفية المتعددة والمتنوعة في العلوم الإنسانية ، وفي الحقل الأدبي و النقدي بشكل خاص يتطلب جهدا متسلسلا ومضاعفا ومستمرًا لربط الحلقات فيما بينها القديمة والحديثة مع اختلاف اللغة والمفاهيم، وربما خفي ذلك عليك " فإذا وقفت على تلك المفاهيم تكون قد وقفت على ما أرادوه لطف موقع ماتسمعه من ذلك عند فهمك " هذا الاختلاف الذي يتباين تطوره من أمة إلى أخرى ومن عصر لآخر هو نقطة انطلاق لتأسيس أي مشروع حضاري.

يليه مقال موسوم بـ: "تعلّم اللّغة العربيّة وتعليمها (العوائق وسبل العلاج)"، تعدّ اللّغة العربيّة من أقدم اللّغات الحيّة، وتحتل المراتب الأولى بين اللّغات من حيث الاستعمال وتتفوّق ذخيرتها المعجميّة على كثير من اللّغات، ولقد جاء القرآن الكريم ليدعو إلى طلب العلم فكانت أول آية تحثّ على ذلك لقوله تعالى: ﴿اقْرَأْ﴾، وقد بذل علماء اللّغة قديما جهودا حثيثة من أجل وضع قوانين وقواعد تحكم هذه اللّغة الشريفة، بعد أن ظهر اللّحن وتفشى بين أهلها.

إنّ تعليم اللّغة العربيّة وتعلّمها اليوم بات يعاني من معوقات عديدة، ونلمس أثر ذلك على طلابنا في كل المراحل التّعليمية، إذ أصبح المتعلّم يشكو من صعوبة تعلّم اللّغة العربيّة وبخاصّة صعوبة قواعدها، فنراه يعجز في كثير من الأحيان في تكوين نصوص أو حتّى جمل صحيحة البناء والتّركيب، ولا يستطيع الاسترسال في الحديث بها.

وفي هذه الورقة البحثية، حاول المؤلّف الإجابة عن الأسئلة التّالية: ما الأسباب والمعوقات التي أشاعت الصّعوبة في تعلّم اللّغة العربيّة وفي تعليمها ؟ وهل صعوبة قواعدها راجع لهذه القواعد في حدّ ذاتها أم للمناهج التّعليميّة المعتمدة في تدريسها ؟ وما سبل علاج تلك المعوّقات وتذليل مختلف الصّعوبات ؟

عنوان المقال الموالي: "تعدّد مفاهيم مصطلح الفضاء في ضوء المقاربات السرديّة" تعدّ طريقة تلقّي مصطلحات علم السرد على مستوى التناول التّنظيري هاجسا في مجال البحث الأكاديمي، علما أن الإجابة عن هذا الانشغال يتطلب منهجيا وضع المفاهيم قيد الدراسة والبحث ضمن قائمة أولويات التّنقيح في تسيير الحدود بين مصطلحات المفهوم الواحد في تداوله الدقيق، بعيدا عن التسامح العفوي المميع، والذي عادة ما ينجرف بالباحث نحو وجهات مجهولة، نظرا لسوء تقديره في التعامل معه، وفق ما تقتضيه قواعد علم المصطلح في هذا المجال الحيوي .

وعليه فليس من المنهجية التسليم مبكرا بنتائج قراءتنا لمفاهيم علم السرد والاطمئنان إليها، في ظل اتساع دائرة الدراسات الأدبية لمفاهيم الفضاء والفضاء الأدبي والفضاء الحكائي وفضاء النص، دون العودة إلى ما أفادت به الدراسات

الغربية والعربية في هذا المضمار، بعد أن حررت هذه المفاهيم من عتمة التعميم اعتماداً على تصورات فلسفية ونقدية رائدة قدمتها قراءات ورؤى علماء نظريات الأدب كالبنويوية، والشكلانية والسيمائية والشعرية الحديثة .

وانطلاقاً من هذا التصور تسعى هذه الورقة البحثية إلى تقريب المفهوم السردى (الفضاء) من أفهام الباحثين في مجال الأبحاث السردية، وإمدادهم بالأدوات والمفاهيم الإجرائية لمطارحته، باعتباره مفهوماً خضع إلى أسس علم المصطلحية ومناهجها.

مقال آخر موسوم ب: "تأثير الترجمة في صناعة المصطلح النقدي العربي القديم"، عرف النقد العربي خلال القرن الرابع الهجري مجموعة من المصادر النقدية، منها عيار الشعر "لابن طباطبا" و"نقد الشعر" لقدامة بن جعفر، و"الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري" للآمدي و"الوساطة بين المتنبي وخصومه" للقااضي الجرجاني، وقد غطت الفترة الممتدة من بداية القرن الرابع إلى نهايته، وتعتبر هذه المصادر الأربعة خزاناً هاماً لمجموعة من المصطلحات، التي دارت على ألسنة النقاد الذين استعملوها في مفاضلاتهم بين الشعراء، وفي أحكامهم النقدية، وأصبحت من المصطلحات الناجزة التي استقرّ مفهومها نسبياً. هذا ما حملته هذا العدد الخامس عشر من مقالات، نرجو أن يجد القارئ فيها متعته وضالته إلى أن يصدر العدد الموالي وهو الخامس عشر من مجلة (درسات لسانية) تنتظر منكم هيئة التحرير كل الانتقادات بصدر رحب. وتجدون بقية المقالات في فهرس الموضوعات .

رئيس المجلة: أ.د. فوزية سرير عبد الله

الفهرس

الكلمة الافتتاحية

13	الإعجاز القرآني في أسلوب التعقيب دراسة في الإيقاع الدكتور مراد العُرابي جامعة لونيبي علي بالبليدة-2
29	القرءان الكريم وأثره في تعليمية اللغة العربية لغير الناطقين بها الأستاذ: زميط محمد الجزائر
56	بلاغة التعبير في الخطاب القرآني د. رزيق مُجّد جامعة حسيبة بن بوعلي - الشلف. الجزائر
74	بلاغة المفردة القرآنية في التعبير الرباني وخصوصيتها الدلالية والبيانية داخل النظم د. فتوح محمود جامعة الشلف. الجزائر
99	بنية النص عند القرطاجي. - مقارنة في ضوء لسانيات النص - د. نكاع سعاد جامعة عبد الحميد بن باديس- مستغانم
124	تعدّد مفاهيم مصطلح الفضاء في ضوء المقاربات السردية د/ أحمد عراب. جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف
146	تعلّم اللغة العربية وتعليمها (العوائق وسبل العلاج) - د. نسيمّة لوح جامعة لونيبي علي البليدة-2-
161	صناعة المصطلح النقدي المعاصر المفهوم و الوظيفة. البطل - أنموذجا - نورالدين بلاز. جامعة البليدة 2- الجزائر
181	علاقة النّظم القرآني بتعلّم علوم العربيّة د.سالم شرابي / جامعة علي لونيبي البليدة-2-
211	قواعد التّرتيل وأثرها في حفظ اللّسان العربيّ باب التفخيم والترقيق أنموذجا د. عبد الكريم حمادوش جامعة الجيلالي بونعامة . خميس مليانة
238	قراءة نقدية في منجز ميخائيل نعيمة النقدي كتاب الغريال أ.د: نعيمة بوزيدي / جامعة البليدة 2. الجزائر

261

فاعلية السياق وأثره في بناء عملية الفهم

د. فيصل كوريفة . جامعة البليدة 2 . الجزائر

280

تأثير الترجمة في صناعة المصطلح النقدي العربي القديم

د. عمرو زاير جامعة البليدة 2 الجزائر

292

البلاغة العربية: امتداد للنحو بالنسبة للاستعمال في حالات خطابية فعلية

مليكة بلقاسمي قسم علوم اللسان جامعة الجزائر 2

233

تجليات الأسلوب التمثيلي وجمالياته في الخطاب النبوي - رياض الصالحين لأبي زكريا النووي (ت

676هـ) نموذجاً-

د/ صفية بن زينة . جامعة الشلف الجزائر