



مجلة علوم اللسان



العدد: 1 جوان 2012



مجلة دولية محكمة تصدر عن مخبر علوم اللسان بكلية الآداب واللغات -
جامعة الأغواط - الجزائر

مجلة علوم اللسان

مجلة محكمة تعنى بالبحوث اللغوية

والأدبية والفكرية

يصدرها

مخبر علوم اللسان

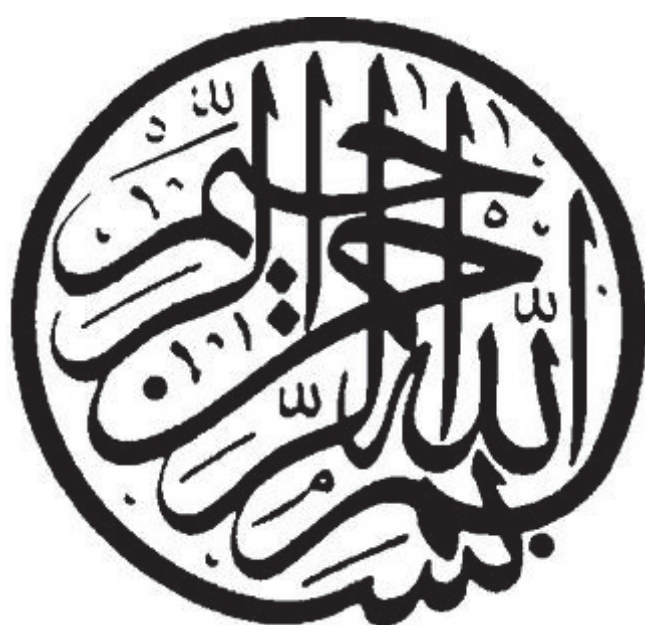
جامعة عمار ثليجي الأغواط

ISSN:

العدد الأول: جوان 2012



تصميم وتنضيد العدد: مسعود بن محمد دادون
صورة الغلاف: لوحة للفنان "عبد المالك نونوحي"؛ "أرى
نوراً ولا أرى خيالي".



مجلة علوم اللسان

سداسية / العدد 1/ جوان 2010

الرئيس الشرفي للمجلة: أ.د. جمال بن برطال رئيس جامعة عمار ثليجي بالأغواط

مدير المجلة: د. خالد بوزياني

رئيس التحرير

أ. مسعود بن محمد دادون

لجنة القراءة

أ.د. رشيد بن مالك/ المركز التقني لتطوير وترقية اللغة العربية/ الجزائر

أ.د. بشير بويجوة/ جامعة وهران

أ.د. محمد العيد رتيمة/ جامعة الجزائر 2

أ.د. مشري بن خليفة / جامعة ورقلة

أ.د. سيدي محمد غيثري/ جامعة تلمسان

أ.د. عيسى بريهمات / جامعة الأغواط

أ.د. صالح بلعيد / جامعة تيزي وزو

د. التواتي بن التواتي / جامعة الأغواط

د. نور الدين مصطفى قارة / جامعة الأغواط

د. قائد فتيحة / جامعة الأغواط

د. بشير بديار / جامعة الأغواط

د. لخضر بن السائح / جامعة الأغواط

نائب رئيس التحرير

د. جعبرن ميهوب

هيئة التحرير

د. الشايب ورنقي

د. فاطمة جخدم

أ. أبو بكر مرزوق

أ. عبد القادر بن التواتي

المراسلة: رئيس التحرير؛ مخبر علوم اللسان؛ كلية الآداب واللغات؛ جامعة عمار ثليجي الأغواط.

طريق غرداية ص ب 37 G الأغواط 03000 الجزائر.

الهاتف: (213).029.92.95.38 الفاكس: (213).029.92.95.38

البريد الإلكتروني: m.dadoune@mail.lagh-univ.dz

قواعد النشر

- تنشر مجلة علوم اللسان كل الدراسات العلمية في علوم اللسان باللغة العربية، والفرنسية، والانجليزية؛
- تنشر المجلة الأعمال والدراسات الجادة المتنوعة؛
- تكون المقالات مصحوبة بملخص لا تتجاوز كلماته 150 كلمة (أو ستة أسطر كأقصى تقدير) مع ذكر الكلمات المفتاحية؛
- لا يزيد عدد صفحات المقال عن 15 صفحة وألا يقل عن 08 صفحات؛ وحجم الخط 15 (Traditional Arabic). وتكون الهوامش في آخر المقال مدرجة آليا بخط 12 (Arabic Traditional)؛
- يرسل المقال مكتوبا منظما في قرص مرن أو يرسل على البريد الالكتروني؛
- لا ترد المقالات إلى أصحابها، وإن لم تنشر؛
- ترتيب البحوث في المجلة لا يخضع لأهمية البحث ولا لمكانة الباحث وإنما يخضع لعمليات فنية محضه؛
- تخضع البحوث والمقالات لرأي الهيئة الاستشارية.

تعتبر المقالات والبحوث المنشورة في هذه المجلة عن آراء أصحابها فقط

الفهرس

- 7.....الفهرس
- 9.....كلمة العدد
- 11.....(LES HIRONDELLES DE KABOUL) لياسمينه خضرة؛ اللغة وسلطة الخطاب
- د/ حسن كرومي - جامعة بشار - الجزائر /
- 35.....الإرث الثقافي والذاكرة التاريخية
- بن السايح الأخضر / جامعة عمار ثليجي / الأغواط/الجزائر
- 49.....التراث العربي و الفكر اللساني الأوروبي الحديث*
- أ/ عبد القادر بن التواتي جامعة عمار ثليجي - الأغواط -
- 67.....بلاغة المشهد وسيمياء الصورة في الخطاب الجمالي
- د. محمد الأمين خلادي/ قسم اللغة العربية وآدابها/ جامعة أدرار
- 119.....الجودة و مهارة تعليم الخط في التراث العربي
- د/ جاسم علي جاسم / معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، السعودية
- 149.....عزوز بقاق مسيرة إبداعية وثقافية مميّزة
- الطيب ولد العروسي مكلف بمهمة بمكتبة معهد العالم العربي
- 159.....الهوية وإشكالية الازدواج الثقافي عند الأطفال المنحدرين من الهجرة
- د/شير متيجة / الجزائر
- 171.....القراءة السيميائية في النقد الأدبي الجزائري -مقاربة تحليلية لبعض المقاربات النقدية-
- أ/ حميدي بلعباس قسم اللغة العربية

كلمة العدد

إن ميلاد المولود في جميع الثقافات حدث عظيم؛ فقدومه بشرى تجلب الخير، وبه تحل البركة؛ وبه يتجدد الأمل باستطالة الحياة، وامتداد الأعمار، واتصالها. ولعمري، إن مولد مجلة علوم اللسان حدث شبيه بتوالد الناس، وتكاثرهم؛ إلا أن نتاج هذه المجلة سيكون لقاح الأفكار، وعصارة أفئدة الباحثين، والمتخصصين في مجال علوم اللسان، وأعمال المخبر العلمية في الندوات والأيام الدراسية.

وبداية حياة هذه المجلة، تقدم مجموعة من الباحثين بجملة من الموضوعات افتتحها، ببركة الله تعالى وعونه، د. لحسن كرومي ببحثه في اللغة وسلطة الخطاب. إن هذا الخطاب يتشكل هوية وكيانا بفعل اللغة التي تنشئ الواقع أيضا، وتخرقه في آن واحدة في العملية الأدبية الإبداعية. ويرد د. بن السايح الأخضر، في الإرث الثقافي والذاكرة التاريخية، بسؤاله عن حق استدعاء الإرث الثقافي للحضارة العربية العظيمة، وقراءته باعتباره رصيذا يغرف منه المبدعون لبناء عوالم نصية مكتنزة بالدلالات، والإحالات على تلك المرجعية الثقافية الحضارية المتميزة. ولا يتوقف الأمر على الإبداع الأدبي، بل إن الاستمداد من التراث العربي الذي أهمله وهجره ورثته اليوم، كما يقوله الأستاذ عبد القادر بن التواتي، في مقاله التراث العربي والفكر اللساني الأوروبي الحديث، يتم في الفكر اللساني الأوروبي الحديث الذي استغل هذا التراث، ولا يزال بحكم أن آلاف المخطوطات العربية والإسلامية بقيت، إلى عصرنا هذا، حبيسة المكتبات الأوروبية تنتظر منا الالتفات إليها.

وأما د. محمد الأمين خلادي فقد توجه لمعالجة مسألة بلاغة وسيمياء الصورة في الخطاب الجمالي وهو طرح نقدي في نظرية المشهد وفلسفة الصورة ضمن فقه الخطاب

العربي وبيانية خطابه من الشعر إلى الادكار الإعجازي إلى أضرب النثر الفني وألوان الصورة. ويظهر الجمال في تمثيل الخطاب بالحرف المكتوب، حسب د. جاسم علي جاسم، في الجودة ومهارة تعليم الخط في التراث العربي وفق معايير الجودة التي بدأت العرب بالنظر فيها منذ أيام الجاهلية في شعر شعرائها، ومعانيه.

ويأتي مقال الطيب ولد العروسي ليسرد المسار الإبداعي والثقافي لأحد أبناء المهجر المميزين في الساحة الثقافية الفرنسية؛ وهو عزوز بقاق؛ كاتب روائي، وباحث في علم الاجتماعيات، والمسرح والسينما، ويلحق بنصه هذا مجموعة أعمال بقاق التي كتبها أو كتبت عنه. وفي مجال الهجرة، يتدخل د. بشير متيجة لبحث الهوية وإشكالية الازدواج الثقافي عند الأطفال المنحدرين من الهجرة، وللفت الانتباه إلى ضرورة تدارك هذه الأزمة بتوعية الشباب المغترب وتعليمه لغته الوطنية وثقافته الأصلية.

ونلني آخر مقال في هذا العدد للأستاذ حميدي بلعباس؛ وفيه يقتفي أثر المقاربات السيميائية الجزائرية في الأدب الجزائري، وإسهامات ثلة من الباحثين بإسهاماتهم في توطيد إجرائية المنهج السيميائي.

لقد كتب لهذه المقالات أن تكون مقدمة على أعمال أخرى ستشر بإذن الله تعالى في الأعداد الآتية. ندعو الباحثين إلى إثرائها بإنتاجهم العلمي والأكاديمي.

وإذانا بانطلاق مسيرة هذه المجلة، نستفتح بقوله تعالى:

﴿بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [هود:41]

مسعود بن محمد دادون