ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DE JOURNALISME & DES SCIENCES DE L'INFORMATION

Vol. 6 - N° 2 (2020)

Catégorie C

LA REVUE DE LA COMMUNICATION & DU JOURNALISME

Juin 2019

ISSN 2353 - 0383

11, rue Doudou Mokhtar - BP n° 64
Ben Aknoun 16058, Alger

LA REVUE DE LA COMMUNICATION & DU JOURNALISME

المدرسة الوطنية العليا
للصحافة و علوم الإعلام

المجلد 6 - العدد 2 (2020)

الصنف ج

مجلة الاتصال و الصحافة

جوان 2019

ISSN 2353 - 0383

11, شارع دودو مختار - رقم البريد 64
بن عكنون 16058, الجزائر

الفهرس

1. الافتتاحية.....

2. التكوين الصحفي بين المعايير الأكاديمية و الممارسات الميدانية: دراسة نموذجية لمناهج اليونسكو.....

يحياوي مباركة

طالبة دكتوراه، المدرسة الوطنية العليا للصحافة وعلوم الإعلام

3. صحافة المواطن في الجزائر بين إشكالية تحديد المفهوم والممارسة الصحفية.....17

جمال بوشاقور

أستاذ محاضر ،المدرسة الوطنية العليا للصحافة وعلوم الاعلام

4. المعالجة الاعلامية لظاهرة الهجرة غير الشرعية من خلال مواقع الفضائيات الاخبارية-دراسة تحليلية مقارنة لموقعي فرانس 24 والعربية نت-.....29

إسماعيل شرقي

أستاذ محاضر جامعة ،باتنة **1**

رمزي جاب الله

أستاذ محاضر جامعة ،باتنة 1

5. استخدام الشباب الجامعي لغة الدردشة عبر الفيسبوك وانعكاساتها على اللغة كأحد مكونات الهوية العربية دراسة ميدانية على عينة من الشباب الجامعي الجزائري من شهر أكتوبر إلى شهر نوفمبر 2018.....29

صونية عبديش

أستاذة محاضرة: كلية علوم الاعلام والاتصال، جامعة الجزائر 3

كهينة علواش

أستاذة محاضرة: كلية علوم الاعلام والاتصال، جامعة الجزائر 3

6. تقاطعات المصدر والمصداقية وتأثيراتها على آداء صحافة التحري.....79

الحاج عيسى سعيدات

أستاذ محاضر، جامعة الأغواط

7. الشؤون الثقافية في الصحافة المكتوبة الجزائرية الخاصة – دراسة وصفية تحليلية – الشروق اليومي نموذجا 98

روانة محمد

طالب دكتوراه، المدرسة الوطنية العليا للصحافة وعلوم الاعلام

8. الحماية الدولية للصحـــافيين ووس،،ائل الإعلام في القانون الدولي العام 84

عبد النور دبش

أستاذ محاضر، كلية الحقوق - جامعة الجزائر 3 –

مبروك لمشونشي

أستاذ محاضر، المدرسة الوطنية العليا للصحافة وعلوم الاعلام

9. ترجمة السجل اللغوي من خلال الأسلوب الصحفي من الإنجليزية إلى العربية – موقع البي بي سي BBC أنموذجا.....99

طاوس قاسمي

أستاذة محاضرة، معهد الترجمة أبو القاسم سعد الله –جامعة الجزائر 2-

10. دور سلطة الضبط السمعي بصري في حماية الخدمة العمومية عبر القنوات الفضائية الجزائرية

.....113

صاير لامية

أستاذة محاضرة – جامعة سطيف 2-

11. الحجاج البصري: دراسة استكشافية لدور المرئيات في الحجاج..... 130

زواوي ابتسام

طالب دكتوراه، كلية علوم الإعلام والاتصال – جامعة الجزائر 3.

12. الخطاب البصري للصورة الكاريكاتورية من المنظور السيميائي التداولي 143

إسمهان عدوان

طالبة دكتوراه، جامعة الجزائر

13. وسائل الإعلام في الجزائر تحت الاحتلال الفرنسي – بدايات الصحافة المكتوبة، الإذاعة والتلفزيون 158

تيطاوني الحاج

أستاذ باحث، جامعة الجيلالي بونعامة – خميس مليانة

14. La Communication scientifique comme outil de promotion des connaissances 175

Ouardia LAOUADJ

Maitre de conferences A, EHEC - Alger

Khaled LALAOUI

Maitre de Conferences A, ENSJSI - Alger

Amina BEN MAHROUCHE

Doctorante, EHEC - Alger

15. ترتيب مواقع ويب الجامعات الجزائرية حسب تصنيف Webometrics.....186

هجيرة بن بوزيد

طالبة دكتوراه – جامعة الجزائر2-

16. إشكالية المسرح الإفريقي التقليدي بين الكائن والممكن.....202

روزة خالي

طالبة دكتوراه – جامعة تلمسان أبو بكر بلقايد-

عبد الرزاق بلبشير

أستاذ محاضر – جامعة تلمسان أبو بكر بلقايد-

إفتتاحية

بتشكيلها ملتقى للعلوم، تواجه علوم الإعلام و الاتصال باستمرار إشكالية تعدد مواضيعها-مويكييلي، 2000. فيما يشكل هذا العنصر بالذات نواة تميز بالنسبة لهوية هذا الحقل المعرفي. بمعنى أن الظواهر الإعلامية و الاتصالية وما لها من صلة مع التقنيات، حديثة منها أو قديمة، هي موضوع مسألتانا كباحثين في علوم الإعلام و الاتصال.

إلا أن مواضيع علوم الإعلام والإتصال هي نتاج عملية بنائية تعتمد في نفس الوقت على تقعيد نظري يتأتى أساسا وليس إستثناءا من العلوم الإنسانية والإجتماعية وعلى منهجيات بحثية يميزها التنوع والتطور. في حين قربت العديد من الإشكاليات البحثية علوم ومعارف تقنية، رياضية بالخصوص من مجالنا المعرفي. يتعلق الامر أساسا بالخوارزميات التي بالنظر لولوجها لفضاءات النقاش الحر عبر تحكمها في سير شبكات التواصل الإجتماعي كما يوضحه ريبيار 2011، أصبحت عنصرا أساسيا في العملية الإتصالية. ويوضح هذا المؤلف كيف أن دراسات الإعلام أصبحت لا تستغني عن الرياضيات و الفيزياء لتفسير الظواهر الإتصالية.

وحينما نلاحظ الإنتاجات العلمية التي تحمل علامة علوم الإعلام والإتصال، ندرك كم هي لامتناهية الإشكاليات التي تطرح علينا. لذلك نرى بأن محاور البحث في تزايد مستمر ولا تقتصر على الإشكاليات التقليدية التي ميزت هذا الحقل منذ تثبيته في صفة

العلم. هذا الأمر من شأنه أن يكرر السؤال الأنتولوجي الذي يطرح على الباحثين في هذا الحقل فيما إذا كان الموضوع المعروض للبحث ذا صلة بالتخصص وخلفايته الإبستيمولوجية.
يحوي هذا العدد من مجلة الإتصال والصحافة مواضيع في التخصص لها إمتدادات في بقية العلوم الإنسانية والإجتماعية مما يجعل وحدة الموضوع لا تطرح أي أشكال، مع ذلك نرى بأن الباحثين إنتهجوا مقاربات تجعلهم داخل الحقل.
حيث أن أغلب المواضيع تتعرض بالبحث في الممارسات الإعلامية والإتصالية وفق تصورات لنماذج إتصالية تنافي المنطلقات النظرية التي هيمنت طيلة عقود من الزمن. هاته الأخيرة كرست المرسل الأحادي وهمينته المطلقة على العملية الإتصالية. في حين أن التطور التقني و ما صاحبه من تنوع في الاستخدامات سمح بدمقرطة النشر من خلال ما تسمح به منصات شبكات التواصل الإجتماعي.
فموضوع صحافة المواطنة على سبيل الذكر، الذي تمت مقاربته إنطلاقا من نظريات إنتشار التقنيات، بمأنه يطرح مسألة الوسائط التقنية، يبرز المفاهيم الاساسية التي تسمح بفهم هذه الممارسة الإعلامية الجديدة التي أصبحت تعتبر ألية أساسية في التجربة الدمقراطية. هذا المقال يلقي الضوء على واقع الواب التشاركي و تأثيره على الممارسات الإعلامية.
هذا التطور المسجل في العملية الاتصالية لم يقض تماما على الصحافة التقليدية بل دفعها لتغيير نظم إنتاجها، نشرها وكذا علاقتها مع الجمهور. لذلك نرى بأن قضايا مثل سلطة الضبط

للسمعي البصري، الخدمة العمومية، الهيكلة المهنية للصحفيين تظل إشكاليات أساسية خاصة مع بروز القنوات التلفزيونية الخاصة في الجزائر. هذه المسائل نجدها أيضا مرتبطة بتكوين الصحفيين والتي تقاربها النظريات الوظيفية من خلال النظر في العديد من العناصر منها، شروط التوظيف . كالشهادة والخبرة...إلاخ (إيريك نوفو، 2000).

يري هذا الأخير بأن شروط التوظيف من شأنها أن تفسر ظروف الحقل، كما تساهم بشكل كبير في فهم المحتوى الإعلامي من خلال النظر في ظروف إنتاج المحتويات الإعلامية، طرق نشرها ودور الجمهور في ضبطها.

إنطلاقا من هذا التصور، يتعرض المقال المخصص للمعالجة الإعلامية للمسائل الثقافية من قبل الصحافة المكتوبة إلى هذه العلاقة بين الممارسات المهنية للصحفيين والمحتويات الإعلامية إنطلاقا من منظور الأجندات الإعلامية. بمعني أن تفكيك المنطق المهني للصحفيين ومقاطعته مع المنطق الإقتصادي للفواعل الإقتصادية من شأنه أن يسمح بفهم أشمل للرسالة الإعلامية.

إن تعدد الاتجاهات البحثية في مجال علوم الإعلام والإتصال ما هو إلا نتاج للتجديد المستمر للفعل الإعلامي والإتصالي. إذ يحيل هذا الواقع إلى عدة مسائل جوهرية منها ما تعلق بالمداخل النظرية، الأدوات البحثية والمنهجيات التي بقدر تنوعها تفرض على الباحث تطويرها وفق مقتضيات الواقع لتكون في الأخير في خدمة الإشكالية.