



جامعة البليدة 2- الجزائر
كلية الآداب واللغات



مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

المَدُونَة

مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة.

تعنى بالدراسات الأدبية والنقدية

تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

المجلد الثامن (العدد الرابع)

٢٥ ذو القعدة ١٤٤٢ هـ الموافق لـ: 20 ديسمبر 2021 م

ر- د- م - د: ISSN 2437-0819 - رقم الإيداع القانوني: 2014-6068

EISSN: 2602-6333

المَدُونَة

المدونة

مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة
يصدرها مخبر الدراسات الأدبية والنقدية
قسم اللغة العربية وآدابها
كلية الآداب واللغات
جامعة البليدة 2

الرئيس الشرفي للمجلة: أ.د/ خالد رمول مدير جامعة البليدة 2
مدير المجلة مسؤول النشر: د/ محمد بلعزوقي. مدير المخبر.
رئيس التحرير: د/ سعيد تومي

المدونة

الهيئة العلمية:

- | | |
|---|---|
| د/ سعاد مسكين (جامعة تطوان المغرب) | - أ.د/ علي حميداتو (جامعة البليدة 2) |
| د/ حمدي الشريف (جامعة سوهاج . مصر) | - أ.د/ علي ملاحى (جامعة الجزائر2) |
| د/ النذير بولمعالى (جامعة المدية) | - أ.د/ وحيد بن بوعزيز (جامعة الجزائر2) |
| د/ المجد العماري (جامعة البليدة 2) | - أ.د/ مندر عياشى .(جامعة البحرين) |
| د/ يوسف الفهري (جامعة تطوان المغرب) | - أ.د/ عبد الله شطاح (جامعة البليدة 2) |
| د/ عبد الدايم السلامى (جامعة تونس) | - أ. د/ رشيد كوراد (جامعة الجزائر 2) |
| د/ يوسف العايب (جامعة الوادي) | - أ.د / حفيظ ملواني (جامعة البليدة 2) |
| د/ عمر اسحاق أوغلو(جامعة اسطنبول تركيا) | - د/ عليبولوط (جامعة السلطان محمد
الفتاح . تركيا.) |
| د/ حليم ريوقى جامعة البليدة 2) | - د/ ميلود شنوفى (جامعة البليدة 2) |
| د/ بهاء بن نوار (جامعة سوق أهراس) | - د/ محمد طيبي (جامعة البليدة 2) |
| د/ محمد مكاكى (جامعة خميس مليانة) | - د/ إبراهيم فضالة (جامعة البليدة2) |
| د/توفيق شابو (جامعة البليدة2) | - د/ خليفة قرطى (جامعة البليدة 2) |

المدونة



المواصفات العامة:

- * مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة، تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية بجامعة البليدة 2
- * المجلة تعنى بنشر البحوث العلمية الأصيلة المقدمة إليها في مجال الأدب والنقد والفلسفة.
- * الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة لا تلزم سوى أصحابها.
- * يخضع ترتيب المقالات لاعتبارات منهجية وتقنية.

شروط و قواعد النشر :

تنشر الأبحاث والدراسات العلمية المتخصصة التي تهتم بالأدب والنقد، وفقا للشروط والقواعد التالية:

- 1- عدم نشر البحث المقدم في أي مجلة أخرى.
- 2- الالتزام بالتحليل العلمي والتقيد بالشروط العلمية والمنهجية الأكاديمية.
- 3- الكتابة في الصفحة الأولى من المقال: الاسم واللقب، الدرجة العلمية، المؤسسة، الهاتف، البريد الإلكتروني، عنوان المقال، سيرة ذاتية مختصرة.
- 4- يرفق البحث بملخص في حدود 100 كلمة مرفقة بالكلمات المفتاحية وآخر باللغة الإنجليزية.
- 5- إدراج الهوامش في آخر المقال مبينا كافة البيانات اللازمة.
- 6- لا يتعدى عدد صفحات المقال 20 صفحة بما فيها الهوامش والمراجع؛ ولا يقل عن عشر صفحات.
- 8- حجم الصفحة: الطول 23 سم، العرض 16 سم مع ترك 2 سم للهوامش، المسافة بين الأسطر: Simple.
- 9- ترقيم الصفحات في الوسط أسفل الصفحة.
- 10- أن يكون المقال خاليا من الأخطاء اللغوية والمطبعية.

المدونة

11- تخضع جميع المقالات المرسلة إلى المجلة للتقييم من قبل أعضاء اللجنة العلمية للمجلة، ويبلغ الباحث إلكترونياً (عبر المنصة الجزائرية للمجلات العلمية) بنتيجة التقييم.

almodawana@yahoo.com

المراسلات:

مجلة

مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

جامعة البليدة 2

العفرون. البليدة. الجزائر

المدونة

محتويات العدد:

- 3360 - 3359.....- الافتتاحية.
- 01 الصراع الهوياتي في الجزائر - مقارنة نقدية ثقافية من منظور محمد العربي ولد خليفة -
محمد ديدان 3382 - 3361.....
- 02 هندسة المكان ودلالاته من منظور سيميائي رواية شيكاغو لعلاء الأسواني أنموذجا
عبد الباقي عطاالله..... 3400 - 3383.....
- 03 نظام الوصف بين الرواية الانجليزية والعربية" دايفيد كوبرفيلد لتشارلز ديكنز وزقاق
المدق لنجيب محفوظ" أنموذجا.
عمرو عيلان..... 3422 - 3401.....
- 04 . ملامح تأثر السجل ماسي بالنقد الأرسطي من خلال كتاب المنزح البديع.
مفيدة عليوط..... 3442 - 3423.....
- 05 . مقولات السياق في فكر اللغويين القدامى (نموذج سيبويه)
سالم صغير..... 3458 - 3443.....
06. مفهوم الحجاج في التراث البلاغي العربي .
نجاح مدلل 3472 - 3459.....
07. مشكلة معنى لغة الدين في مذهب الذرية المنطقية.
زهرة عبيد الله 3490 - 3473.....
- 08 متضمنات الخطاب الغزلي في قصيدة" أنا اليوم بصح وبيت الزين للشاعر" الشلاي" -
قراءة تداولية-.
- العصفورة بوتوشنت 3508 - 3491.....
09. قيمة الفلسفة في ظل الثورة البيوتكنولوجية: البيواتيقا في مساءلة العلم.
زينب بومهدي..... 3522 - 3509.....
- 10 شعيرة التناص في شعر محمد جربوعه الحضور، الأشكال، والوظائف .
عز الدين جلاوي..... 3554 - 3523
11. سيميولوجيا التحليل السردي في الفيلم الإشهاري نظرة ابستمولوجية.
إيمان بلعالي 3572 - 3555

12. دور البرامج الحاسوبية المعاصرة في الدراسات التراثية الحديثة.
إبراهيم مجاهدي 3590 - 3573
13. خطاب ما بعد الحداثة: مساءلة اليقين المعرفي وتفكيك أوهام العقل.
جوبني عسال 3606 - 3591
14. حوارية السرد بين التعدد اللغوي والصوتي رباعية "الدم والنار" لعبد الملك مرتاض
أنموذجا.
مامون عبد الوهاب 3626 - 3607
- 15 حجاجية بنية التفضيل في المناظرة -مقاربة تداولية-..
عبد الغني تربيكي 3644 - 3627
16. جدلية الأدلة، ومقتضيات الاستلزام الحوارية في مناظرة السيرافي ليونس بن متى..
راضية مالك 3660 - 3645
17. ثبات المكان وجدلية الزمان...قراءة في قصيدة "في القدس" للشاعر تميم البرغوثي.
حجدي بن عبد الأحمد 3688 - 3661
18. جدلية النص والقارئ من المؤشرات اللغوية إلى الأسلوبية (شعر حازم القرطاجني
أنموذجا)..
عبد السميع موفق 3706 - 3689
19. جدلية الجمال الفني والطبيعي وتجليات الجميل في نص سيمورخ لمحمد ديب.
أحمد دحماني 3726 - 3707
20. ثلاثة مفاهيم في فكر محمد بن شنب التراث الحداثة والاستشراق جمع أم تضاد.
لعى عبد الرحيم 3738 - 3727
21. توظيف الحريري للقرآن الكريم في المقامات .
محمود شمس الدين 3758 - 3739
22. تظاهرات النزعة الصوفية وأثرها على صلاح عبد الصبور.
جلول قطاف 3778 - 3759
23. تراسل الحواس في شعر "محمد بلقاسم خمار" - دراسة في التشكيل الدلالي والجمالي -.
عبد القادر علي زروقي 3800 - 3779

24. تحولات الشعرية العربية من منظور الناقد الجزائري مشري بن خليفة.
سهام لعريشي..... 3816-3801
25. تحليل حجاجي لمعلقة زهير بن أبي سلمى (دراسة في تقنيات الحجاج).
خديجة بوخشة 3836-3817
26. تأثير تكنولوجيات الاتصال و المعلومات على إدارة الصحف الجزائرية، جريدة "الشروق اليومي" نموذجا ..
فتيحة طابطة 3854-3837
27. النص النثري الأندلسي مقارنة حجاجية بلاغية زرورية أبي القاسم ابن أبي الجد نموذجا.
سالم حمامة 3870-3855
28. النص القرآني والمس المطهر قراءة في المفهوم عند حاج حمد.
مليكة حسني 3886-3871
29. النموذج المعرفي في شعر "حسين زيدان" "عودة حي بن يقظان" أنموذجا .
هدى ضامن 3906-3887
30. النقد وإشكاليات الحداثة.
إبراهيم زرتقي..... 3922-3907
31. الملامح التداولية في الشروح النحوية الصفوة الصفية في شرح الدرر الألفية لابن معطي نموذجا.
بلال بوزيان 3938-3923
32. المقامة والأنساق الثقافية قراءة في قراءة "عبد الفتاح كيليطو".
سوهيلة بن عتسو..... 3954-3939
33. المصطلح النقدي في كتاب "العمدة" لابن رشيق القيرواني بين دراستين مصطلحيتين.
عبد العزيز بوكطاية..... 3972-3955
34. المرجعية الدينية في الشعر الصوفي الجزائري -ديوان يطوف بالأسماء لعبد الله العشي أنموذجا-
فازية صاب..... 3984-3973

35. الفنون الأدبية ودورها في مواكبة الحركة الوطنية الجزائرية (1924-1954م) المسرح العربي نموذجا:.

أحمد عصماني..... 3985-4004

36. السؤال الفلسفي في شعر فاتح علاق "التجليات والأبعاد".

محمد رغميت..... 4005-4024

37. الحالة البيئية بين المركزية الإلهية والمركزية الإنسانية.

عادل مقروود..... 4025-4040

38. التناسق وموسيقى القصيدة العربية ديوان "زبن وحنين" لمبروك زيد الخير أنموذجا.

أمين بن عيني 4041-4058

39. التناسق ورهان الترجمة- إلیاذا الجزائر أنموذجا-.

كوثر فراح..... 4059-4076

40. التناسق والتشكيل الجمالي في الشعر المغاربي المعاصر مقارنة تطبيقية في نماذج شعرية.

كمال أونيس..... 4077-4096

41. التفاعلية في لامتناهيات الجدار الناري.

إيمان ملال 4097-4116

42. التفاعل النصي في الخطاب السردى بين نسق اللغة ولغة الفنون مقارنة نسقية فنية لأعمال "واسيني الأعرج".

سامي بودلال 4117-4136

43. التضاييف التفاعلي بين التجربة الصوفية والتجربة الشعرية المعاصرة.

عمر طرافي 4137-4156

44. التشكيل العرضي دراسة في قصيدة "فدائية من المدينة" لمحمد الصالح باوية.

عبد القادر رحمانى 4157-4172

45. الترجمة والتناسق .

بلقاسم عيساني 4173-4192

46. البنية السردية والدلالية في الشعر العربي الأيوبي- ابن سناء الملك أنموذجا-.

رشيد سلطاني 4193-4204

47. الاستمداد بين علوم الشريعة واللغة العربية؛ ضرورة وتوسعا (أصول الفقه أنموذجا).
 أيمن بولمعلي 4205-4220
- 48 الإيقاع الصوتي في شعر الشريف الرضي_ قصيدة رثاء الأم أنموذجا_.
 مريم محراب 4221-4240
49. الأصول المعرفية للمنهج الأسطوري في الشعر العربي بين التأسيس الغربي والتأصيل العربي .
 عمر بن صغير 4241-4260
50. الأثر التركيبي عند الزمخشري في تفسير سورة البقرة.
 مسعود غريب 4261-4276
51. إشكالية التنظير والإجراء في النقد الجزائري المعاصر -مقدمة في السيميائية السردية- لـ
 "رشيد بن مالك" أنموذجا .
 حاجي عبد الرزاق..... 4277-4292
52. تداولية أسلوب الالتفات في كتاب العمدة لابن رشيق القيرواني.
 حليلة مسعي 4293-4306
53. أدبيات الخطاب الصوفي في الجزائر، قراءة في فكر الأمير عبد القادر.
 عبد الحق العبادي 4307-4324
54. أثر القرينة في تحليل الخطاب القرآني عند الأصوليين-دراسة تداولية.
 محمد حمادوش 4325-4338
55. The Subversion of the Marriage Plot Novel in George Eliot's Middlemarch and in Henry James's The Portrait of a Lady
 Saoudi karima 4339-4358
56. أصل واختلاف الوحدات الأسلوبية كظاهرة اجتماعية وثقافية.
 وسام بن عيمش 4359-4380
57. Metaphors of Sadness in Emily Dickinson's and Nazik Al-malaika's Poetry
 محمد ديب 4381-4400

58 . L'écriture un moyen de thérapie : Étude comparative dans *Puisque mon cœur est mort* et *Nulle autre voix* de Maissa BEY.

Larbi Benhora Marwa4401-4416

.59. *Le français en ligne en Algérie.*

Seddari bououar 4417-4438

.60 .*Language Variation as an Aspect of Cultural Disintegration in Chinua Achebe's No Longer at Ease*

Hizia CHENANE 4439-4458

.61. *La langue française à l'université. algérienne : un moyen de communication ou une langue de spécialité ?*

GUETTAS Kamel 4459-4480

62 . *La corrélation entre la langue française et l'utilisation précoce du numérique en Algérie.*

Chanez HAMDAD4481-4502

63. *L'image de la femme chez l'Emir Abdelkader*

TOBBI Saida 4503 -4520

64 .*Da Tucidide a Boccaccio:Gli esordi di una Pestilentia in scritti letterari*

Djaouida Abbas 4521- 4536

65 . "الكيتش" الرداءة الخلافة بين ميلان كونديرا في روايته "كائن لا تحتمل خفته" وسعيد صافي في روايته "الكيتش 2011".

ويزة غربي 4552 -4537



الافتتاحية:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وبعد:

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.

يسعدنا أن نضع بين أيدي القارئ الكريم العدد الرابع من المجلد الثامن من مجلة المدونة التي نحسب أننا وصلنا بها إلى درجة كبيرة من النضج العلمي سواء ما تعلق بنوعية المقالات التي أضحت تنشر فيها أو ثقل الكتاب والناشرين الذين باتوا يسهمون في تطورها بفضل ثقتهم في منبرنا سواء من داخل الوطن أو خارجه ولعل كثرة المقالات الواردة إلينا لمي دليل قاطع لتلك الثقة حيث السرعة في المعالجة والتقييم والتحكيم رغم أننا لا ننفي أحيانا ثقل تلك العملية لعدة أسباب ترتبط أساسا ببعض المتعاونين معنا من مراجعين البعض منهم يفتقر إلى الخبرة في استعمال المنصة وكيفية التعامل معها وهذا لا يقلل من شأن تلك الجهود التي يبذلونها خدمة للمجلة والبحث العلمي بشكل عام

يطل علينا هذا العدد بحرزمة من المقالات المتنوعة سواء في اللغة المنشور بها بدءا بالعربية ثم الانجليزية ولأول مرة انطلقت المجلة لتوسع النشر باللغتين الفرنسية والإيطالية خدمة للزملاء من الأقسام المنتشرة عبر جامعات الوطن، أو سواء في الموضوعات المطروقة التي جمعت بين النقد والأدب والفلسفة والدراسات القرآنية وغيرها وهي كلها موضوعات اجتهاد أصحابها في طرقها بالتحليل والنقد والمدارسة والتي نالت باقتدار ثقة المراجعين والمحكمين بالمجلة. ثقة تجعل من هذا المنبر فضاء واسعا ورحبا لنشر كل ما يدخل في مجال

اختصاصها بلا مواربة، بل بشفافية تامة والله يشهد على تفاني كل طاقم المجلة في خدمة ميدان البحث العلمي عامة والمجلة بشكل خاص.

لا يفوتنا أخيرا أن نتوجه بجزيل الشكر للقائمين على المجلة ونخص بالذكر الدكتور العربي ركي مصفف هذا العدد الذي لم يبخل علينا يوما كلما طلبنا منه المساعدة، فتحية تقدير له ومدير المجلة مدير المخبر الدكتور بلعزوتي محمد ولكل المحكمين والمراجعين الذين يبذلون أقصى جهد في سبيل الرقي بهذا الصرح العلمي والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته

رئيس التحرير

د. سعيد تومي

*** **