



جامعة البليدة 2- الجزائر

كلية الآداب واللغات

مخبر الدراسات الأدبية والنقدية



المُدَوْنَة

مجلة علمية، أكاديمية، سداسية، محكمة

تُعنى بالدراسات الأدبية والنقدية والفلسفية

تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

المجلد السادس (العدد الثالث)

ربيع الثاني ١٤٤١ هـ الموافق ل: 25 ديسمبر 2019م

ر- د- م - د: ISSN 2437-0819 - رقم الإيداع القانوني: 2014-6068

EISSN: 2602-6333





المصونع

مجلة علمية، أكاديمية، سداسية، محكمة

يصدرها مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

قسم اللّغة العربية وآدابها

كلّية الآداب واللغات

جامعة البليدة 2

الرئيس الشرفي للمجلة: أ.د/ خالد رمول مدير جامعة البليدة 2

مدير المجلة مسؤول النّشر: د/ علي حميداتو. مدير المخبر.

رئيس التحرير: د/ سعيد تومي

أمين التحرير: د/ محمد بلعزوقي



الهيئة العلمية:

- | | |
|---|---|
| د/ حمدي الشريف (جامعة سوهاج . مصر) | - أ.د/ علي ملاحي (جامعة الجزائر2) |
| د/ النذير بولمعالى (جامعة المدية) | - أ.د/ وحيد بن بوعزيز (جامعة الجزائر2) |
| د/ محمد العماري (جامعة البليدة 2) | - أ.د/ منذر عياشي .(جامعة البحرين) |
| د/ يوسف الفهري (جامعة تطوان المغرب) | - أ.د/ عبد الله شطاح (جامعة البليدة 2) |
| د/ عبد الدائم السلامي (جامعة تونس) | - أ. د/ رشيد كوراد (جامعة الجزائر 2) |
| د/ يوسف العايب (جامعة الوادي) | - أ.د / حفيظ ملواني (جامعة البليدة 2) |
| د/ عمر اسحاق أوغلو(جامعة اسطنبول تركيا) | - د/ علي بولوط (جامعة السلطان محمد الفاتح . تركيا.) |
| د/ حليم ريوقي (جامعة البليدة 2) | - د/ ميلود شنوفي (جامعة البليدة 2) |
| د/ بهاء بن نوار (جامعة سوق أهراس) | - د/ محمد طيبي (جامعة البليدة 2) |
| د/ محمد مكاكي (جامعة خميس مليانة) | - د/ إبراهيم فضالة (جامعة البليدة2) |
| د/توفيق شابو (جامعة البليدة2) | - د/ خليفة قرطي (جامعة البليدة 2) |
| | - د/ سعاد مسكين (جامعة تطوان المغرب) |



* المدوّنة *

المواصفات العامة:

* المدوّنة مجلة علمية، أكاديمية، سداسية، محكمة، تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية
بجامعة البليدة 2

* المجلة تعنى بنشر البحوث العلمية الأصيلة المقدّمة إليها في مجال الأدب والنّقد والفلسفة.
* الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة لا تلزم سوى أصحابها.
* يخضع ترتيب المقالات لاعتبارات منهجية وتقنية.

شروط وقواعد النشر:

تنشر المدوّنة الأبحاث والدراسات العلمية المتخصصة التي تهتم بالأدب والنّقد،
وفقاً للشروط والقواعد التالية:

- 1- عدم نشر البحث المقدم في أيّ مجلة أخرى.
- 2- الالتزام بالتحليل العلمي والتقييد بالشروط العلمية و المنهجية الأكاديمية.
- 3- الكتابة في الصفحة الأولى من المقال: الاسم واللقب، الدرجة العلمية، المؤسسة، الهاتف، البريد الإلكتروني، عنوان المقال، سيرة ذاتية مختصرة.
- 4 - يرفق البحث بملخص في حدود 100 كلمة مرفقة بالكلمات المفتاحية وآخر باللغة الإنجليزية .
- 5- إدراج الهوامش في آخر المقال مبينا كافة البيانات اللازمة.
- 6- لا يتعدى عدد صفحات المقال 20 صفحة بما فيها الهوامش والمراجع؛ ولا يقل عن عشر صفحات.
- 7- يجرى لمقال وفق برنامج Microsoft Word بخط traditionalarabic مقاس 14 ومقاس 10 بالنسبة للهوامش.
- 8- حجم الصفحة: الطول 24 سم، العرض 16 سم مع ترك 2 سم للهوامش، المسافة بين الأسطر: Simple.
- 9- ترقيم الصفحات في الوسط أسفل الصفحة.



10- أن يكون المقال خاليا من الأخطاء اللغوية و المطبعية.

11- تخضع جميع المقالات المرسلة إلى المجلة للتقييم من قِبل أعضاء اللّجنة العلمية للمجلة، ويبلغ الباحث إلكترونيا(عبر المنصة الجزائرية للمجلات العلمية) بنتيجة التقييم.

almodawana@yahoo.com

المراسلات:

مجلة المدونة

مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

جامعة البليدة 2

العفرون. البليدة. الجزائر



محتويات العدد:

- 484-483 - الافتتاحية.
- 1 - من النقل إلى العقل في ميزان حسن حنفي
- 494-483..... د/سعيد تومي
- 2- التأويل بين النص المتشابه والنص المفتوح
- 514-495..... د/ عبد الدايم عبد الرحمن
- 3- الأنساق الثقافية وصورة المرأة في أخبار النساء لابن الجوزي
- 542-515..... د/ميساء الخواجة
- 4- التكامل المعرفي بين البلاغة والتداولية "من بلاغة الصورة إلى بلاغة المتكلم"
- 554-543..... د/يوسف رحيم
- 5- البنية العاملية لمقياس صعوبات القراءة في اللغة العربية لدى التلاميذ في الطور الابتدائي
- 566-555..... د/أحمد كريش
- 6- استراتيجية القارئ الضمني في رواية بماذا تحلم الذئاب لياسمينه خضرة
- 582-567..... أ/ لوبار عبد السلام
- 7- إشكالية التناس في النقد الجزائري المعاصر عبد المالك مرتاض أنموذجا
- 598-583..... أ/حسين العربي



- 8- إشكالية التجريب في الرواية الجزائرية المعاصرة "قراءة في أطروحة الناقد بوشوشة
بن جمعة
- أ.د/حفيظ ملواني.....618-599
- 9- أقلمة المعرفة وسجلات التحويل في النقد العربي المعاصر
- د/ كمال بن عطية.....632-619
- 10- أثر برنامج الألعاب اللغوية في تنمية مهارات التمييز السمعي لدى أطفال الحضنة 5-
6 سنوات دراسة ميدانية بمدرسة عمر بن عبد العزيز ببوسعادة
- أ/جمال دفي - أ/د محمد برو.....656-633
- 11- الراوي بين الحكاية والتاريخ في رواية "الزني بركات"
- أ- عبد القادر ميسوم.....670-657
- 12- التداخل الأجناسي بين الرواية والسيرة الذاتية
- د/ محمد طيبي.....690-671
- 13- الدراسات ما بعد الكولونيالية والتأسيس الجديد للرواية العربية الحديثة رواية
"زينب" أنموذجا.
- أ/ أحلام الواج - د/ سليم حيولة.....706-691



14- المغالطات الحجاجية وفن صناعة الجهل في الخطاب السياسي المعاصر: دونالد ترامب أنموذجا.

أ/ حسين بوفناز - د/ سامية عليوت.....728-707

15- دراسات ما بعد الكولونيالية عند "جماعة التابع" الهندية

أ/ ياسين كريم744-729

16- انتقال المصطلح عبر لغات التخصص من النقد اللساني إلى النقد الثقافي.

أ/ محمد حكيمي - د/ محمد قراش.....756-745

17- النص الإبداعي بين تلقّي الكاتب وقارئ النصّ

أ/ برويشي تركية780-757

18- النسق الاجتماعي في الرواية النسوية العربية رواية "لحظات لا غير" أنموذجا.

أ/ حفصة العزاوي - أ.د/ أحمد حيدوش.....796-781

19- المنظور التأويلي نحو بناء عوالم جديدة (علي حرب أنموذجا)

أ/ فاطمة الزهراء زروقي.....814-797

20- القنوات الإخبارية الجزائرية بين الحرية الإعلامية والالتزام بأخلاقيات المهنة الإعلامية

د- يعقوب مليزي - د/ بيران بن شاعة.....828-815

- 21- فاعلية السياق القرآني في تحديد مقاصد التعقيب المتكرّر في سورة الرحمن
أ/ صورية دحماني – د/ سليمان بوراس.....829-844
- 22- فن المقامة في الأدب العربي المعاصر -مقامة التوحيد لعائض القرني أنموذجا.
د/ نصيرة عليوة845-866
- 23-مركزية الخليل بن أحمد الفراهيدي في الثقافة العربية، قراءة نقدية في اختياراته
المعرفية
أ/ ياسر أغا – د/ بغداد بلّية.....867-882
- 24- منهج النقد الأصولي وتجلياته في المصطلح الأصولي –ابن عاشور أنموذجا-
أ/ عبد القادر حسيني – د/ عاشور بوقلقولة.....883-898



الافتتاحية:

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته: يطل على حضراتكم العدد الثاني ومن المجلد السادس من المدونة المجلة التي استطاعت أن تفرض نفسها في حقل المجالات الوطنية والدولية بفضل طاقمها الذي عقد العزم على الوصول بها إلى أرقى الرتب والتصنيفات، ، يطل علينا جميعا بطائفة من المقالات المتخصصة في النقد والفلسفة موشحا بمقالين أو ثلاثة من تخصصات تتقاطع مع وصفها العام على المنصة دون الخروج عن خطها الافتتاحي ذات يوم من عام 2014.

وباطلالة سريعة على أهم ما جاء في هذا العدد فإن نظرية القراءة والتأويل كان لها الحظ الأكبر في ذلك خاصة ما تعلق بقضاياها الكبرى كالأنساق الثقافية والتلقي والقارئ بتعدد أشكاله، وكذا السياق والمنهج، من ذلك مقال متميز للباحثة تركية برويشي بعنوان: النص الإبداعي بين تلقي القارئ وكاتب النص، وآخر للباحث المجتهد من جامعة الجلفة محمد حكيمي الذي يجول بنا في فضاء النقد الثقافي وكيف انه كان انتقالا منطقيا للنقد اللساني الذي سبقه بردح من الزمن. إلى ذلك يجتهد الباحث كريم ياسين من جامعة سطيف في إمطة اللثام عن الدراسات ما بعد الكولونيالية عند جامعة تابع الهندية. ولم تأل الباحثة ميساء الخواجة من جامعة الرياض بالسعودية جهدا في البحث عن صورة المرأة والأنساق الثقافية المضمرة في كتابات ابن الجوزي.

ولا يخلو العدد من الدراسات النقدية التي تتناول الرواية العربية الحديثة والمعاصرة خاصة الجزائرية منها على الطرائق السابقة تقريبا في

التناول، من ذلك مقال مميز للدكتور حفيظ ملواني من جامعة البليدة2 بعنوان إشكالية التجريب في الرواية الجزائرية . قراءة في أطروحة الناقد بوشوشة بوجمعة وهو بحق بحث يستحق التنويه والقراءة حيث تعتبر إشكالية التجريب من القضايا الحداثية التي تجلب إليها نظر النقاد والباحثين. كما ان المقالات الفلسفية كانت حاضرة بدورها حيث يستعرض الدكتور سعيد تومي من جامعة البليدة2 جهود المفكر المصري حسن في قراءاته المتعددة والمتجددة للقرآن الكريم من خلال استعراض سلسلته من النقل إلى العقل حيث حاول جاهدا أن يحلل ويقارب وينقد أفكار الباحث بموضوعية مبرزاً جهود الرجل في هذا الحقل.

هذا غيض من فيض طائفة من المقالات الجديرة بالقراءة والتثمين . لا يفوتنا أخيراً أن ننوه بجهود لجنة تحكيم المجلة كل باسمه ومقامه في تحكيم جميع المقالات الواردة إلينا وكذا طاقم تحرير المجلة ونخص بالذكر مديرها الدكتور علي حميداتو وأمين تحريرها الدكتور محمد بلعزوقي. وليعذرنا الإخوة الذين راسلونا خارج وقت استقبال المقالات أو الذين هم في الانتظار أو الذين أرسلوا إلينا مقالات ليست في تخصص المجلة. على أن نعمل جاهدين لإرضاء الكل وتلك غاية كل مجتهد وبالله التوفيق

رئيس التحرير

د/ سعيد تومي

*** **