



جامعة البليدة 2- الجزائر  
مخبر الدراسات الأدبية والنقدية



# المصوّن

مجلة علمية، أكاديمية، سداسية، محكمة  
تعنى بالدراسات الأدبية والنقدية والفلسفية  
تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

المجلد السادس (العدد الثاني)

ذوالقعدة ١٤٤٠هـ الموافق لـ: 20 جويلية 2019م

ر- د- م - د: ISSN 2437-0819 - رقم الإيداع القانوني: 2014-6068

EISSN: 2602-6333





# المصونع

مجلة علمية، أكاديمية، سداسية، محكمة  
يصدرها مخبر الدراسات الأدبية والنقدية  
قسم اللّغة العربية وآدابها  
كلّية الآداب واللغات  
جامعة البليدة 2

الرئيس الشرفي للمجلة: أ.د/ خالد رمول مدير جامعة البليدة 2

مدير المجلة مسؤول النّشر: د/ علي حميداتو. مدير المخبر.

رئيس التحرير: د/ سعيد تومي

أمين التحرير: د/ محمد بلعزوقي



## الهيئة العلمية:

- |   |   |
|---|---|
| د/ حمدي الشريف (جامعة سوهاج . مصر)      | - أ.د/ علي ملاحي (جامعة الجزائر2)                   |
| د/ النذير بولمعالى (جامعة المدية)       | - أ.د/ وحيد بن بوعزيز (جامعة الجزائر2)              |
| د/ محمد العماري (جامعة البليدة 2)       | - أ.د/ منذر عياشي .(جامعة البحرين )                 |
| د/ يوسف الفهري (جامعة تطوان المغرب)     | - أ.د/ عبد الله شطاح (جامعة البليدة 2)              |
| د/ عبد الدائم السلامي (جامعة تونس)      | - أ. د/ رشيد كوراد (جامعة الجزائر 2)                |
| د/ يوسف العايب ( جامعة الوادي)          | - أ.د / حفيظ ملواني ( جامعة البليدة 2)              |
| د/ عمر اسحاق أوغلو(جامعة اسطنبول تركيا) | - د/ علي بولوط (جامعة السلطان محمد الفاتح . تركيا.) |
| د/ حليم ريوقي (جامعة البليدة 2)         | - د/ ميلود شنوفي (جامعة البليدة 2)                  |
| د/ بهاء بن نوار (جامعة سوق أهراس)       | - د/ محمد طيبي (جامعة البليدة 2)                    |
| د/ محمد مكاكي (جامعة خميس مليانة)       | - د/ إبراهيم فضالة (جامعة البليدة2)                 |
| د/توفيق شابو (جامعة البليدة2)           | - د/ خليفة قرطي (جامعة البليدة 2)                   |
|   | - د/ سعاد مسكين (جامعة تطوان المغرب)                |



# \* المدوّنة \*

المواصفات العامة:

\* المدوّنة مجلة علمية، أكاديمية، سداسية، محكمة، تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية  
بجامعة البليدة 2

\* المجلة تعنى بنشر البحوث العلمية الأصيلة المقدمة إليها في مجال الأدب والنقد والفلسفة.  
\* الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة لا تلزم سوى أصحابها.  
\* يخضع ترتيب المقالات لاعتبارات منهجية وتقنية.

## شروط وقواعد النشر:

تنشر المدوّنة الأبحاث والدراسات العلمية المتخصصة التي تهتم بالأدب والنقد،  
وفقاً للشروط والقواعد التالية:

- 1- عدم نشر البحث المقدم في أيّ مجلة أخرى.
- 2- الالتزام بالتحليل العلمي والتقيد بالشروط العلمية و المنهجية الأكاديمية.
- 3- الكتابة في الصفحة الأولى من المقال: الاسم واللقب، الدرجة العلمية، المؤسسة، الهاتف، البريد الإلكتروني، عنوان المقال، سيرة ذاتية مختصرة.
- 4 - يرفق البحث بملخص في حدود 100 كلمة مرفقة بالكلمات المفتاحية وآخر باللغة الإنجليزية .
- 5- إدراج الهوامش في آخر المقال مبينا كافة البيانات اللازمة.
- 6- لا يتعدى عدد صفحات المقال 20 صفحة بما فيها الهوامش والمراجع؛ ولا يقل عن عشر صفحات.
- 7- يجرى لمقال وفق برنامج Microsoft Word بخط traditionalarabic مقاس 14 ومقاس 10 بالنسبة للهوامش.
- 8- حجم الصفحة: الطول 24 سم، العرض 16 سم مع ترك 2 سم للهوامش، المسافة بين الأسطر: Simple.
- 9- ترقيم الصفحات في الوسط أسفل الصفحة.



10- أن يكون المقال خاليا من الأخطاء اللغوية و المطبعية.

11- تخضع جميع المقالات المرسلة إلى المجلة للتقييم من قِبل أعضاء اللّجنة العلمية للمجلة، ويبلغ الباحث إلكترونيا( عبر المنصة الجزائرية للمجلات العلمية) بنتيجة التقييم.

**almodawana@yahoo.com**

المراسلات:

مجلة المدونة

مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

جامعة البليدة 2

العفرون. البليدة. الجزائر



محتويات العدد:

- الافتتاحية.....ص213- 214
- 1 - جماليات التأويل في رواية حرّ القيد للروائي العماني محمد عيد العريبي  
د/ انشراح سعدي ..... ص 215-230
- 2- النص القرآني بين تأويل القدامى والمُحدّثين -قراءة في الضوابط والمفاهيم-  
عادل بن تونسي ..... ص 231-246
- 3- هرمنيوطيقية السجلات النصية في التجربة الشعرية الجزائرية التسعينية  
"عتبة التناس أنموذجا"  
أ/ بوحنيك مرزاقة.....ص 247-274
- 4- سلطة النص وحدود التأويل  
د/ فاطمة جبر علي عبد الله عمار..... ص 275-302
- 5- صورة الآخر في قصة من البطل للأديبة زليخة السّعودي  
أ/ زوليخة يحيى.....ص 303-318
- 6- سلطة النص الديني بين ظاهريّة أهل السنة وتأويل المعتزلة  
د/ سالم شرابي .....ص 319- 340



7- جهود البلاغيين العرب القدماء في توجيه التأويل في النص القرآني

"الاحتباس التعبيري نموذجاً"

شاجع علي البصير ..... ص 341-358

8- جماليات النص الصوفي بين دلالة الرمز والتأويل الفلسفي

د/ أحمد باجي ..... ص 359-382

9- بنية الملفوظ الحجاجي لحديث أم زرع

د/شميسة خلوي ..... ص 383-404

10- التأويل قراءة جماعية ومحاولة فهمية بين المسموح والممنوع

عمار قرفي ..... ص 405-420

11- الإشكال اللفظي ودلالته في معجم معاني القرآن للأخفش

د/ نوال بنت علي الفلاج ..... ص 421-458

12- الأبعاد التداولية في الخطاب الديني .

- التحليل التداولي لقصة الخضر مع سيدنا موسى عليه السلام أنموذجاً-

فتحي بوقفطان ..... ص 459-472



الافتتاحية:

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق أجمعين أما

بعد :

نسعد أن نضع بين يدي القارئ الكريم العدد الثاني من المجلد السادس ونحن كلنا غبطة وسعادة بعد تصنيف مجلتنا من طرف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ؛ إلى مصاف المجلات المعترف بها وطنيا، وكل ذلك بفضل جهود طاقمها من هيئة التحرير إلى كوكبة المساعدين المحررين إلى ثلة من المحكمين الذين وقفوا معنا دوما في سبيل الرقي بالمجلة إلى أرقى الرتب.. كما لا ننسى كل المؤلفين المرسلين من أساتذة وطلبة وباحثين فمقالاتهم المميزة كان لها الدور الأبرز فيما وصلت إليه المجلة بفضل اهتمام القراء بها وزيادة تحميلها من على المنصة.

وإذا ما عدنا لعدد هذا المجلد فالحق هو تنمة للعديد من السابقين اللذين خصصناهما لبحوث الملتقى الدولي \ "سلطة النص وحدود التأويل\ " المنعقد بجامعة البليدة2 يومي الرابع والخامس من ديسمبر 2018 . فقد قطعنا العهد مع انفسنا أن ننشر كل البحوث التي استجاب أصحابها لمقاييس النشر . وها نحن نضع آخر ما تبقى من تلك البحوث في هذا العدد مع إضافة بحوث أخرى بعث بها أصحابها لموقع المجلة وتمت الموافقة على نشرها من طرف الهيئة العلمية للمجلة.

وما يميز هذا العدد حتى وإن كانت مواضيع مقالاته متماثلة هو ضمه لمقالات لإخواننا من دول شقيقة كالسعودية والسودان وهي بحق دليل آخر إلى ما وصلت إليه المجلة من صيت عالمي نتمنى أن يتواصل.

أهمية هذا العدد تكمن في أن مواضيع مقالاته أغلبها نقدية فلسفية وهو ما تصبو إليه المجلة فحديث النقد ونقد النقد وفلسفة الجمال والصورة وغيرها من مواضيع الحداثة وما بعدها أمر يسيل لعاب القارئ ويتعد به عن المواضيع المستهلكة ، ويجعلها ذات قيمة علمية خاصة وأن أصحابها ابتعدوا عن الحشو والتنظير ولجأوا إلى التحليل والاستنتاج والتعليل والمقاربة، وهو أمر في غاية الأهمية لما نعلم أنه لا قيمة لأدب دون نقد ولا نقد بدون أدب . وعليه نتمنى ان يتواصل هذا التوجه للمجلة وأن تسير في سبيل تثمين الاعمال المميزة وتقدير جهد أصحابها خاصة من يجتهد في سياق وصفها كما هو محدد على المنصة.

في الأخير نسعى دائما مع طاقم تحرير المجلة وكل العاملين بها على الرفع من وتيرة العمل والاجتهاد للوصول بالمجلة إلى تصنيف آخر يوشح المدونة ويجعلها ملكة المجالات على المنصة ... قراءة ممتعة للجميع والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.

رئيس التحرير

د/ سعيد تومي

