

إيشه مبلاة الكلمات في اللغة والأدب

دورية مُحكمة سداسية - تصدر عن قسم الأدب واللغات بالمركز الجامعي لثامنغيست (الجزائر) تعنى بالدراسات اللغوية والأدبية باللغة العربية والفرنسية



من مواضيع العدد

- أ.د/ حبيب مونسي .
- تمثيلات الذات والأخر في الرواية الجزائرية الحديثة
- سيميائية العنونة والعناتبات في رواية "شرفات بحر الشمال" لواسيني الأعرج.
- شعرية الحياة والموت.. قراءة تأويلية
- مأساوية الموت في الشعر المغربي القديم.
- مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغو النحو.
- إسهام منطقة توات في الدرس النحوي.
- مصطلح الحقيقة عند الأصوليين
- النظرية البيانية عند عبد القاهر الجرجاني.
- القيم الجمالية والتربوية في أغاني الأطفال بتلمسان.
- دور الأدباء العالميين في التقاربحضاري وحوار الثقافات.
- المستشرقون والسيره النبوية.
- عبد المالك عثمانى



إيشه مبلاة الكلمات في اللغة والأدب

1434 ج ٢

2012 ج ٢

2012 ج ٢ / 1434 ج ٢



Centre Universitaire de Tamanghasset





العدد الأول

صفر 1434 هـ - ديسمبر 2012

المراسلات

توجه جميع المراسلات باسم رئاسة التحرير إلى :
ص.ب 10034 سرسوف - تمنراست . الجزائر
الفاكس : 213-029-34-91-86
(213-029) 34 11 03 أو
الهاتف المحمول: 213-029) 34 77 44
الهاتف: 213-029) 34 92 05
E-mail: (ichkalatmag@yahoo.fr)



ونشرات المركز الجامعي لتاونغست

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ



(قواعد النشر في المجلة)

ترحب المجلة بمشاركة الباحثين من كل الجامعات ومراسيم البحث الجزائرية والأجنبية، وتقبل الدراسات والبحوث المتخصصة في قضايا النقد الأدبي والدراسات اللغوية وفقا للقواعد الآتية:

- أن يتسم البحث بالأصالة النظرية والإسهام العلمي.
- أن يكتب على ملف برنامج (word) بخط (Simplified Arabic) مقاس (14) للمنت و(12) للحواشى، بما لا يتجاوز (17) صفحة ولا يقل عن (08) صفحات حجم (A4) للبحوث الفردية، و(10) إلى (18) صفحة للبحوث المشتركة.
- يجب أن يتتصدر البحث ملخص موجز ومركز بالعربية في (8) أسطر ومثله بلغة أجنبية.
- يجب أن يبدأ البحث بتمهيد أو مقدمة أو مدخل، وينتهي بخاتمة أو نتائج.
- أن تخضع البحوث المقدمة للتحكيم العلمي قبل نشرها.
- البحوث التي يتم نشرها في المجلة لا يجوز إعادة نشرها بدورية أخرى، إلا بموافقة خطية من هيئة التحرير. ولا تكون قد نشرت من قبل أو عرضت للنشر في أي مطبوعة أو نشرية.
- لميئه التحرير تعديل ما تراه ضروريا من غير مساس بالمضمون، دون الرجوع إلى صاحب المقال.
- ضرورة التزام المحرر بالأمانة العلمية، وحسن التوثيق بذكر المصادر والمراجع من خلال التهميش الأكاديمي في الصفحة الأخيرة من المقال.
- يرسل البحث عن طريق البريد الإلكتروني للمجلة أو يسلم في قرص أو خزان إلكتروني إلى رئيس التحرير، ولا يقبل بغير ذلك .
يراعى في أولوية النشر ما يأتي:
 - البحوث والدراسات المرتبطة بتنمية مركزنا الجامعي ومنطقة غنراست.
 - تاريخ وصول البحث إلى هيئة تحرير المجلة على عنوانها الإلكتروني.
 - مدى التزام الباحث بقواعد النشر في المجلة.
 - تقدير هيئة التحرير والقراءة لأهمية الموضوع.

(الأبحاث المنشورة لا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة)



مجلة الكلمة

دورية محاكمة نصف سنوية يصدرها قسم النداب واللغات بالمركز الجامعي لتاونغست (الجزائر)
تعنى بالدراسات الأدبية واللغوية باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية

(المدير الشرفي للمجلة)

أ.د. بلخير دادة موسى
مدير المركز الجامعي لتاونغست

(الهيئة الاستشارية)

أ.د. حبيب مونسي	(مدير المجلة)
أ.د. مشرى بن خليفة	
أ.د. فضيل دحو	أ. محمد بكادي
أ.د. محمد خرماش	(رئيس التحرير)
أ.د. أحمد عزوز	
أ.د. عبد الحميد نصيري	أ. رمضان حينوني
أ.د. عبدالقادر سلامي	(هيئة التحرير)
أ.د. يوسف أوغليسي	
د. أحمد بوخطة	
أ.د. شعيب مقنونيف	أ. أحمد بناني
د. سعاد بنساسي	أ. سالم فرات
د. نور الدين شوقي	أ. محمد بلاوافي
د. عبدالعزيز بوصبيح	أ. نور الدين كنناوي
د. مصطفى الطوبى	أ. أحمد حفيدي
د. صالح خنور	أ. توفيق معیوف
د. قوال فاطمة	أ. رضوان جنیدی
د. خضر برکة	أ. عبد القادر بختی
د. مراد مزعاش	أ. عبد الله عماري
د. عبد الحميد الحسامي	
د. محمد الأمين خلادي	
د. عز الدين كشنيط	



(محتويات العدد)

5	كلمة المدير الشرفي للمجلة (مدير المركز الجامعي بتامنogست): أ.د/ بلخير دادة موسى
6	كلمة رئيس التحرير: أ. رمضان حينوني
8	(قسم الدراسات السردية)
9	البطل أم الشخصية ! لماذا تخلت الرواية عن البطل لصالح الشخصية؟ أ.د/ حبيب مونسي.
18	عثبات الذات والآخر في الرواية الجزائرية د. الحبيب مصباحي
29	تجليات الصراع الحضاري في رواية (موسم المجرة إلى الشمال) د. مراد مزعاش
49	سيميائية العنونة والعبارات في رواية "شرفات بحر الشمال" لواسين الأعرج . أ. محمد بلواقي
66	(قسم الدراسات الشعرية)
67	شعرية الحياة والموت قراءة تأويلية في قصيدة "الذبيح الصاعد" د. الأخضر بركة
77	الثورة الجزائرية في الشعر العربي الحديث . أ. رمضان حينوني
88	فعل التزداد الشعري وسيمياؤه في صناعة العنوان والانسجام والتناص د. محمد الامين خلادي
113	التشكيل اللغوي في شعر أحمد معاش د. بلقاسم دكدوك
124	مصالحة الموت في الشعر المغربي القديم علي الحصري القيرواني أثوذجا أ. رضوان جنبي
144	رمز الكراهية وأبعاده الإنسانية في الشعر الجزائري الحديث أ/ أمينة بلهامي



مجلة الكلمات

دورية محكمة نصف سنوية يصدرها قسم النداب واللغات بالمركز الجامعي لتاونغفست (الجزائر)
تعنى بالدراسات الأدبية واللغوية باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية

158	(قسم الدراسات اللغوية)
159	المنصوبات بين الاستغناء والاستبدال والنيابة- تحليل وتحليل صوتي - د. سعاد بستانسي
177	"مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو" لمهدى المخزومي-عرض توجيهي- أ.د/ عبد القادر سلامي
186	أسهام منطقة توات في الدرس النحوي أ.عبد الله عماري .
202	(قسم الدراسات البيانية)
203	مصطلح الحقيقة عند الأصوليين أ. عبد القادر بخت
225	النظرية البيانية عند عبد القاهر الجرجاني أ. زينب دوادي
242	البعد الدلالي للصورة الاستعارية في خطاب الأنبياء أ. نادية لقجع جلول سايج
255	(قسم الدراسات النقدية المتنوعة)
256	القيم الجمالية والتربوية في أغاني الأطفال عن منطقة تلمسان أ. د. أحمد عزور
266	دور الأدباء العالميين في التقاربحضاري وحوار الثقافات أحمد بكادي
279	مصطلح الخطاب وتأصيله عند عبد الملك مرتضى أ. أحمد بناني
286	المستشرقون والسيره النبوية. أ.عبد المالك عثمانى .





(كلمة مدير المركز الجامعي)

أ.د/ بلخير دادة موسى
مدير المركز الجامعي بتاونغست

بعد "آفاق علمية" و"الاجتهد" هاهي الساحة العلمية بمركتنا الجامعي ترددان بعجلة جديدة تدعى "إشكالات"، وهي المجلة التي يُرجى منها الكثير على مستوى توفير الدراسات اللغوية والأدبية المتخصصة التي تواكب طموحات الجامعة الجزائرية في الرقي العلمي والبحثي، وتفتح آفاقاً للباحثين والطلبة من أجل نشر موادهم البحثية التي تحتاج إليها المكتبة الجامعية أشد الاحتياج.

وإذا كنا نعلم يعتقد أن لكل بداية دهشة، فإننا على يقين بأن القائمين على هذا المولود العلمي الجديد سيبذلون ما في وسعهم في سبيل رعايته وترقيته إلى مصاف المجالات الحكمة القوية، ولا يتأنى ذلك إلا من خلال النية الحسنة والاجتهد الحيثيث وتكلف الجهد. وعليه، فإن إدارة المركز الجامعي بتاونغست إذ تعبّر عن ترحيبها الحار بهذا الإصدار العلمي المام، تؤكّد أنها ستندعمه وتتوفر له كافة أسباب التطور والاستمرارية.

ونغتنم هذه الفرصة لتقديم الشكر الجزييل إلى جميع الذين ساهموا في انطلاقه العدد الأول ، وأخص بالذكر أولئك الذين وثقوا في المجلة ونشروا أعمالهم على صفحاته، كما أدعو الباحثين الآخرين إلى الالتحاق بهم، لأن المجلة بهم تنبع وهم تستمرة.

(كلمة رئيس التحرير)

أ.رمضان حينوني

تُطلِّ مجلة "إشكالات" على القارئ الكريم بعدها الأول في استحياء ووجل، كيف لا وهي ترى مثيلات لها سبقات قد أخذت مكاناً واسعاً في الساحة العلمية الأكاديمية مزهوة بكترة أعدادها وثقل مادتها العلمية ووفرة قرائتها، في حين تضع هي أول خطواتها في مضمار سباق يبدو أنه سيكون طويلاً وشاقاً، لكنها لا تستبعد أن يكون ممتعًا لأن مجاله المعرفة، ولأنها تؤمن يقيناً أن لا هرمة في البحث والاجتهاد، ولا عيب في البداية المحتشمة إذا كان وراءها إصرار على بلوغ الأفضل.

وتسعى "إشكالات" إلى أن تكون مجلة متخصصة في مجال الدراسات اللغوية والنقدية، الأمر الذي يتطلب تكثيف الجهود في سبيل تميزها وعلميتها ما يحقق لها المكان الحترم بين المجالات الأكاديمية. وفي هذا الإطار سعت هيئة التحرير إلى وضع مجلة من شروط النشر من شأنها إخراج المقالات المنشورة في شكل أقل ما يقال عنه مقبول.

وقد عمدنا إلى تقسيم المجلة إلى أقسام تنظيمياً لها وتسهيلاً على القارئ، بحسب موضوعات المقالات التي تردد إلى هيئة التحرير، وبالتالي فهو تقسيم غير قار أو ثابت؛ لكنه يتضمن في الغالب دراسات نقدية تدور في فلك السرد والشعر والبيان واللغة والنظريات النقدية، فإذا كان المقال لا ينتمي إلى واحد من هذه الحالات بشكل واضح وضنه في قسم خاص، شريطة أن لا يكون بعيداً في مضمونه عن الأدب أو اللغة.

إن "إشكالات" فضاء مفتوح لجميع الباحثين والأساتذة الجامعيين الذين يهمهم أن يحقق البحث العلمي أهدافه النبيلة، يجعل قطاعات البلاد المختلفة تستفيد من ثراته، مما يعكس إيجاباً على التنمية البشرية التي تقود بدورها البلاد إلى الازدهار والتقدم. لهذا كله نناشدكم جميعاً أن يقدموا يد العون لهذا المولود العلمي الجديد، حتى يشتند عوده ويستقيم أمره ويتبخر مساره ويأخذ مكانه المأمول، دون أن يعني ذلك أنه يستطيع بعدها الاستغناء عن مساعداتهم واستشارتهم، فهو في النهاية بهم وهم.

وإذا كنا نؤمن بأن أصعب شيء بدايته، فإننا نؤمن أيضاً بأن بعد العسر يسراً، وبعد الضعف قوة، وبعد الإصرار على النجاح تحقيقه ولو بعد حين.

