

مجلة النقد الثقافي

مجلة علمية محكمة

يصدرها مجموعة من أساتذة جامعة تلمسان

شعارها: «يجب أن نعرف ما تقدم لتتقدم لا أن نعرف ما تقدم لتتقدم»

ملف العدد: التراث والحداثة



العدد الأول ديسمبر 2013

ISSN 2352 - 9903

قواعد النشر بالمجلة

1. الكتابة بخط simplified arabic نبط 14
2. كتابة المراجع بخط simplified arabic نبط 11
3. ترتيب الإحالات والإشارة إليها في آخر المقال.
4. إرفاق المقال بملخص في بدايته.
5. إرفاق المقال بملخص للسيرة الذاتية لصاحبه.
6. ألا يكون المقال قد نشر في مجلة أخرى.
7. المقال يخضع لقراءة وتقييم من قبل هيئة التحرير وفي حالة عدم قبوله لا ينشر ولا يرد لصاحبه، كما قد يستقر رأي الهيئة على تعديله في هذه الحالة يرد إلى صاحبه بغية التعديل قبل نشره.
8. المجلة في كل عدد لها تتخذ محورا فكريا يعلن عليه سابقا، وعليه يجب الالتزام بمحور العدد.
9. المجلة تلتزم بمواعيد لإرسال المقالات، ولذا يرجى الالتزام بهذه المواعيد.
10. ما يعرض من أفكار لا يعبر سوى عن آراء أصحابها

يمكن مراسلة المجلة على العناوين التالية:

alnaqdalthaqafi@gmail.com

boumedien20022003@yahoo.fr

m c h e n a f i @ y a h o o . f r

مجلة نقد الثقافة

يصدرها مجموعة من أساتذة جامعة تلمسان
الشعار: «يجب أن نعرف ما تقدم لتتقدم لا أن نعرف ما تقدم لتتقدم»
التوجه الفكري العام: الفلسفة والفكر المعاصر
الصدور: نصف سنوية
مدير المجلة: د. عياد أحمد
رئيس التحرير: ا. شنافي محمد

اللجنة العلمية:

- ا.د. عدي الهواري. معهد العلوم السياسية. ليون. فرنسا
- د. بوزيد بومدين. جامعة وهران
- د. مراحي رابح. جامعة قسنطينة
- ا.د. بوقاف عبد الرحمان. جامعة الجزائر العاصمة
- ا.د. بليمان عبد القادر. جامعة الجزائر العاصمة
- ا.د. عليش العموري. جامعة الجزائر العاصمة
- د. مجدي عز الدين. جامعة النيل. السودان
- د. جوناثام براون. جامعة واشنطن. الولايات المتحدة الأمريكية

لجنة التحرير:

- أ. شنافي محمد. جامعة تلمسان
د. مونس بوخضرة. جامعة تلمسان
أ. مطالسي نور الدين. جامعة معسكر
د. كرد محمد. جامعة معسكر
د. همزة العيدية. جامعة وهران
أ. حفيان علي. جامعة سعيدة

الفهرس

09	افتتاحية العدد د. عياد أحمد
11	مسألة التراث في الفكر العربي المعاصر بين الطرح الايديولوجي د. عياد أحمد
21	التجديد عند حسن حنفي د.مراجي رابح
31	العقل العربي الإسلامي بين التثريث والتحديث: نحو عصر تدوين جديد د.مجمدي عز الدين
45	التراث والحدائة في فكر علي شريعتي أ.محمد شنافي
59	منهج تجديد التاريخ أ.الشيخ محمد
67	الحدائة في سياق التواصل عطار عبد المجيد
83	الحدائة والعمل الثوري د.بخصرة مونس
99	قراءة تمهيدية لمشروع «محمد عابد الجابري» في نقد العقل العربي. أ.بن عيسى خيرة
115	مقاربة منهجية لرؤية سعيد النورسي محمد بلبشير
141	الفن واعتبارات العقيدة الإسلامية بلعز نور الدين
147	القصيدة الشعبية ودورها في ترسيخ الموروث الثقافي أ. تربش عز الدين

افتتاحية العدد

د. عياد أحمد

الأفعال الكبرى: السياسية، الاجتماعية، الاقتصادية، الفكرية، ... لا تبنى على إدراك أولي للوقائع، إدراكا حبيس استشعار وجودها أو عدها وترتيبها، فهذا النوع من إدراك الوقائع في أي مجال هو ضروري لكنه غير كاف، بل لابد من إنضاجه ليتجاوز ترتيب الوقائع إلى إعادة النظر في ترتيبها، الانتقال من وصفها إلى تفكيكها، من ظاهرها إلى باطنها، الانتقال من إدراك الوقائع إلى نقدها، فالنقد القائم على إعادة النظر في الوقائع وتفكيكها واكتشاف الخفي من علاقاتها، هو وحده عصب هذه الأفعال الكبرى، خاصة منها المعرفية الفكرية التي ستكون لها انعكاسات سياسية واجتماعية واقتصادية.

كما يبيت قارا في هذا النقد حتى يكون مثمرا، شموليته، إذ وهو يبتغي التغيير وإعادة البناء، يلزم في حقه أن يضع جميع العناصر تحت دائرة الضوء، ولما كان الأمر يتعلق بدائرة هي حقل الفعل النقدي الشامل، فإن الشكل الدائري هندسيا له مركز ومدارات، أهمية مداراته إنما تقاس بما يفصلها عن المركز، فكذلك النقد كفعل عقلي له مركز ومدارات تتغير بتغير المركز، بيد أنه قد نشيع في تحديد مركز الفعل النقدي، فهل هو العملية السياسية؟ أم الاجتماعية؟ أم الاقتصادية؟ ... فد تصلح كل هذه العمليات (السياسية - الاجتماعية - الاقتصادية - ...) أن تكون مركز فعل النقد، لكن إذا علمنا أن هذه العمليات تغيرها مرتبط بتغير عمليات أخرى، ظل غيرها مركزا بينما هي مدارات تتلقى التغيير.

هذا المركز جاز لنا وفق هذه الاعتبارات - كما أثبت ذلك الكثير من المفكرين والدارسين - أن نحدده في المسألة الثقافية، لا بوصفها سمات وعناصر ثقافية، بل بوصفها طرقا للتعبير والإبداع الثقافي، بوصفها بنية عقلية تدعى للتعامل مع الأشياء والوقائع: تدرك العلاقات بينها، تحللها، تتمثلها، توظفها، ... أي المسألة الثقافية كنظام فكري.

النظام الفكري ليس كمنتج فكري بل كطريقة للإنتاج الفكري: طريقة ليس بمفهومها الميتودولوجي، بل من حيث مكوناتها أو ما يوظفها من عوامل ومعطيات.

غير أن الفرد العربي لما يوضع أمام مسألة ما، عادة ما يعود إلى ما يحمله من خبرات وذكريات يعتقد أنها تفيده في تعامله مع الطارئ الجديد، وهذا ما يعكس بعمق مكونا عقليا أساسيا عند الفرد العربي، آلا وهو الماضي، أي ما نحمله وما نقل إلينا، أي تجارب أسلافنا، فهي مسطرة ما

نفتاً نستدعيها للتعامل مع معطيات ومشاكل يومنا، وهذه المسطرة هي ما نعني بالتراث الذي يظل عند الكثير من المفكرين العرب المعاصرين معطى أساسي في النظام الفكري العربي.

- فما المقصود بالتراث؟

- كيف نقرأ التراث؟

- كيف نوظف التراث في مسألة النهضة؟

هذه الإشكاليات الكبرى وما تتفرع إليه من إشكاليات فرعية، هي ما يحاول هذا العدد من مجلة « النقد الثقافي » الإجابة عنها.