

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم، الجزائر
مخبر حوار الحضارات، التنوع الثقافي وفلسفة السلم
كلية العلوم الاجتماعية



مجلة الحوار الثقافي

دفاتر مخبرية

مجلة فصلية أكاديمية محكمة



عدد ربيع وصيف 2012

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجلة الحوار الثقافي

تصدر عن مخبر حوار الحضارات، التنوع الثقافي وفلسفة السلم بجامعة مستغانم، الجزائر.

عدد ربيع وصيف 2012

ISSN 2253-0746

دار AGP

العنوان: بئر الجير، وهران، الجزائر

الهاتف: 0770968335

البريد الإلكتروني: steagp@gmail.com

حقوق الطبع محفوظة:

لا يسمح بإعادة إصدار هذه المجلة أو أي جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي

شكل من الإشكال، دون إذن خطي مسبق من مدير المجلة.

مدير المجلة: الدكتور براهيم أحمد
رئيس التحرير: الدكتور راجعي مصطفى

هيئة التحرير العلمية^(*):

- أ.د/ مولفي محمد (جامعة وهران، الجزائر) / د/ الزاوي الحسين (جامعة وهران، الجزائر)
أ.د/ عبد اللاوي محمد (جامعة وهران، الجزائر) / د/ محمد مسعود قيراط (الشارقة، الإمارات)
أ.د/ لزعر مختار (جامعة مستغانم، الجزائر) / د/ حسين الانصاري (جامعة لاهاي)
أ.د/ عبد الرزاق قسوم (جامعة الجزائر) / د/ عبد الكريم العجمي الزباني (جامعة ليبيا)
د/ سوحبي بن نوبيلة (جامعة الكيبك مونتريال، كندا) / د/ جين دا هي (جامعة كوبنهاجن)
أ.د/ دهوم عبد المجيد (جامعة الجزائر) / د/ مصطفى الكيلاني (جامعة سوسة، تونس)
أ.د/ عمر بوساحة (جامعة الجزائر) / د/ رشيد الحاج صالح (جامعة الفرات، سوريا)
د/ نصر الدين العياضي (الشارقة، الإمارات) / د/ عبد الجليل بن محمد الأزدي (جامعة مراكش، المغرب)
د. جمادي محمد (جامعة مستغانم، الجزائر) / د/ مرقومة منصور (جامعة مستغانم، الجزائر)

(*) ونبه بأن هناك أعضاء إستشاريين غير دائمين، ترد أسماؤهم في كل عدد مطبوع، حسب مشاركتهم فيه.

حقوق النشر: محفوظة لمنشورات مخبر حوار الحضارات، التنوع الثقافي وفلسفة السلم



دعوة للنشر في مجلة

يسر مدير مجلة **الحوار الثقافي** دعوتكم للإسهام بنشر أبحاثكم العلمية الأصيلة المتعلقة بمجالات العلوم الإنسانية والاجتماعية المختلفة، التي تلتزم بمنهجية البحث العلمي وخطواته المتعارف عليها عالمياً، والمكتوبة بإحدى اللغات العربية أو الفرنسية أو الإنجليزية والتي لم يسبق نشرها.

شروط النشر

- 1- الحوار الثقافي ، تهتم بنشر الأبحاث المتعلقة بالدراسات الفلسفية ، الاجتماعية، والإنسانية والفكرية والأدبية. وهي مجلة علمية أكاديمية محكمة، تهتم بالأبحاث الأصيلة ، التي لم يتم نشرها سابقاً، و المعالجة بأسلوب علمي موثق.
- 2 - ترسل المقالات وجوبا في شكل ملف مرفق عبر البريد الإلكتروني للمجلة المدون أدناه، ويشترط أن يكون المقال مكتوبا ببرنامج Microsoft Word بنسق RTF. (نوع الخط بالعربية : Traditional Arabic، مقاسه : 14، أما اللغة الأجنبية فنوع الخط : Times New Roman، مقاسه : 12)، يراعى في حجم المقال كحد أقصى 15 صفحة، بما فيها المصادر، الهوامش، ويجب أن ترقم الصفحات ترقيماً متسلسلاً ؛ ويرفق الباحث ملخصاً عن البحث لا يزيد عن 5 أسطر بلغة تحرير المقال (نوع الخط : Traditional Arabic، مقاسه : 12)، مع ضرورة إدراج الكلمات المفتاحية (*Les Mots clés*) ؛ وننبه على ضرورة احترام علامات الضبط .
- 3 - ترفق المادة المقدمة للنشر بنبذة عن الباحث متضمنة اسمه بالعربية وبالحروف اللاتينية ؛ وفي حالة وجود أكثر من باحث يتم مراسلة الاسم الذي يجب أن يرد أولاً في ترتيب الأسماء.
- 4 - مادة النشر تكون موثقة كما يلي :
 - بالنسبة للكتب : اسم المؤلف، "عنوان الكتاب"، دار النشر (الناشر)، مكان النشر وسنة النشر، رقم الصفحة.
 - بالنسبة للمجلة : اسم المؤلف، "عنوان المقال"، عنوان المجلة، العدد، مكان النشر وسنة النشر، رقم الصفحة.
 - بالنسبة لمراجع الانترنت : اسم المؤلف، "عنوان المقال"، تاريخ التصفح، العنوان الإلكتروني كاملا (يشمل الملف).
 - بالنسبة لبحث في أعمال ملتقى أو مؤتمر: اسم المؤلف، "عنوان البحث"، ورقة عمل مقدمة إلى مؤتمر/ملتقى اسم ورقم الملتقى، المؤسسة المنظمة، تاريخ الانعقاد.
 - رسالة ماجستير أو دكتوراه: اسم المؤلف،عنوان الرسالة،رسالة دكتوراه/ماجستير، غير منشورة لنيل شهادة... في(التخصص)،الجامعة،الدولة.
- 5 - توضع الإحالات والمراجع والمصادر في آخر المقال، وترقم بالتسلسل حسب ظهورها في النص (مراجع المقال هي فقط تلك المراجع والمصادر المقتبس منها فعلا).
- 6 - أن تخضع الأوراق المقترحة للتحكيم العلمي قبل نشرها، كما يحق للمجلة (إذا رأت ضرورة لذلك) إجراء بعض التعديلات الشكلية على المادة المقدمة للنشر دون المساس بمضمونها ؛ المجلة غير ملزمة برد المقالات غير المقبولة للنشر.
- 7 - على صاحب المقال متابعة سير عملية نشر مقاله، من خلال موقع المجلة: <http://univ-mosta.dz> ؛ وننبه على أن كل مقال يخالف شروط النشر، لن يؤخذ به، والمجلة غير معنية بإعلام صاحب المقال بذلك.
- 8-ترسل المقالات وتوجه المراسلات عن طريق البريد الإلكتروني فقط:

moltaka.mostaganem27@yahoo.fr

| الصفحة | عنوان المداخلة |
|--------|--|
| 07 | براهيم أحمد كلمة العدد |
| 09 | مخلوف بشير قراءة في فكر محمد أركون |
| 15 | بن نحي زكرياء الطرح الهيومومي لمشكلة الاستقراء |
| 20 | بوزار نورالدين الإشكال المنهجي في العلوم الإنسانية من منظور الفلسفة الوضعية-أوغست كونت نموذجاً- |
| 29 | جناد عبدالوهاب أثر بعض العوامل الأسرية والاجتماعية والاقتصادية كمحددات للدافعية للتعلم لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط |
| 50 | حمادي محمد التغير الثقافي وأثره على المظاهر الثقافية للمدينة |
| 58 | حموم لحضر السينما و صورة الفكر لدى جيل دولوز |
| 68 | داود خليفة الفيزياء الكلاسيكية وأزمة النموذج الميكانيكي |
| 87 | دراس شهرزاد الأسس الفكرية و الايستيمولوجية للمنطق |
| 93 | إسعد فايزة زرهوني المقدس و تجلياته في المخيلة الإجتماعية |
| 102 | شاذلي هواري في فلسفة بول فيراند-من صرامة المنهج إلى التعددية المنهجية- |
| 107 | كريمة علاق و قوعيش مغنية لدى طلاب التعليم الثانوي أساليب التسيير الصفي للمدرسين وعلاقتها بالسلوك العدواني |
| 125 | غالم عبد الوهاب التنمية السياسية وإشكالية الهوية في الجزائر-دراسة نقدية في المنظومة التعليمية والإعلامية- |
| 134 | فاطمة الزهرة شارف رمزية الحضارة والفن - من منظور فلسفة التحليل النفسي |
| 144 | مالفي عبد القادر القيم الأخلاقية و أخلاق المناقشة |
| 159 | سمير بن لكحل علاقة التسرب المدرسي بالمحيط الاجتماعي للمتعلم في مرحلة التعليم المتوسط (مقارنة نظرية) |

- 168 فوعيش جمال الدين
ميثولوجيا العلم-من أسئلة اللاممكن إلى تحقيقات الممكن-
- 187 باي بوعلام
ملاحح الممارسة العُرفيَّة بالمجتمع الجزائري: محاولة تاريخية
- 203 راضية بن عربية
الملكة اللغوية عند مالك بن نبي -مقاربة لسانية لنماذج تطبيقية
- 218 مجاهد جمال الدين
لتأويل الحوار بين ابن عربي ومارتن هايدجر - مقارنة تأويلية
- 225 قريصات الزهرة
البعد الثقافي و الاجتماعي للسلوك
- 240 بن علي محمد
جدل الأخلاق و السياسة في الفلسفة السياسية الألمانية كانت و نشه نموذجين
- 256 صدِّيق خوجة خالد
واقع منع الحمل في الجزائر عبر مختلف المسوح
- 271 العربي ميلود
الهوية والغيرية لدى بول ريكور - لحظة الثابت والمتحول-
- 279 أحمد عطار
الفلسفة العملية الايطالية -غرامشي نموذجاً-
- 292 سواريت بن عمر
جان بول سارتر و الثورة - " الثورة الجزائرية نموذجاً "

إِفتتاحية العدد

د. براهيم أحمد (1)

إذا كانت الفلسفة تفكيرا عقليا منطقيا، فإنها تستعمل آلياتها العقلية المنطقية في كثير من الأحيان لحل المشكلات التي تواجه الإنسان في حياته؛ ومن أهم هذه الآليات *الحوار*، لذلك ارتبطت الممارسة الفلسفية - سواء بالنسبة للدارس أو المتعلم - بالبحث عن المشكلات وفهمها وتحديدتها، بل ومحاورتها من اجل توظيف المهارات والقدرات العقلية المتوفرة بغية إيجاد الحلول الناجعة لها.

ان الممارسة *الحوارية* - *الفلسفية* تنطلق من التساؤل حول بديهيات الفلسفة الشخصية التي تحدد نظرة الفرد إلى العالم، وتهدف إلى فحص البنية التحتية المنطقية للمواقف الفلسفية لبيان مواطن القوة والضعف فيها، وتقتراح أجوبه مدعمة بأدلة منطقية تبين دلالات تلك النظرة وما يترتب عنها على المستويين النظري والعملي، اذ أصبحت الأجوبة تفضي بدورها إلى أسئلة جديدة، وهكذا دواليك تستمر عملية التفكير الفلسفي بهذه الطريقة الجدلية.

والفلسفة من وجهة نظرنا ليست منعزلة عن الناس، والفلاسفة ليسوا سكان قلعة نائية عن أرض البشر، إنما الفلسفة ميدان من ميادين الفكر البشري، والفلاسفة أشخاص يعملون في هذا الميدان، كما العلماء في ميادينهم، وهم بطبيعة الحال فئات ومراتب.. والفلسفة جزء لا يتجزء من الثقافة كنتاج للفكر العقلي، وهي على تفاعل مع قطاعات الثقافة وسائر قطاعات الحياة الاجتماعية، وكل تصور يضع مسافة فاصلة بينها وبين الثقافة، من جهة، وبين مشكلات الناس، السياسية وغير السياسية، من جهة ثانية، إنما يهدف إلى إلغاء فاعليتها وفائدتها لمصلحة قوى معينة مسيطرة على المجتمع.

إن هذا المنطق الجدلي الذي يتجلى من خلال دينامية التساؤل حول مبررات الأفكار والمواقف والجواب المدعم بالأدلة والبراهين هو المنطق الذي يحكم الحوار الفلسفي. ومعنى ذلك أن الكتابة الفلسفية ليست استعراضا لمجموعة من المعلومات والأفكار فحسب، إنما قبل كل شيء نشاط عقلي يربط الأفكار بعضها ببعض بطريقة منطقية.

(1) براهيم أحمد، استاذ محاضر بقسم الفلسفة بكلية العلوم الاجتماعية، ومدير مخبر حوار الحضارات، التنوع الثقافي وفلسفة السلم بجامعة مستغانم، الجزائر.

وعليه أصبح من اللازم أن يفصح الكاتب عن موقفه من القضايا المطروحة، فالمهم في الأمر ليس هو الموقف في حد ذاته، بل طريقة البرهنة عليه. ومعنى ذلك أن التقييم لا ينصب على فلسفتك ومواقفك الخاصة، بل على طريقتك في ممارسة الفلسفة وكيفية التعامل مع الآخرين.

نريد في هذه المجلة أن نعيد طرح مشكلات العلوم الاجتماعية والإنسانية والفكرية والأدبية...، بالتفلسف في الثقافة العربية الراهنة انطلاقاً من النزوع الفلسفي الذي عبّرت عنه هذه الثقافة على المستوى الفلسفي الخالص، وعلى أي مستوى آخر، سواءً أكانت إبداعاً، ترجمة، أو إحياءً للتراث العربي الإسلامي...، وإن كان هدفنا الأسمى هو شق الطريق أمام حركة الفكر الفلسفي الإبداعي، فإننا بتنا نعتقد وللأبد أن الفلسفة لا تزدهر إلا في تربة العقل واستقلاليته...

مدير المجلة