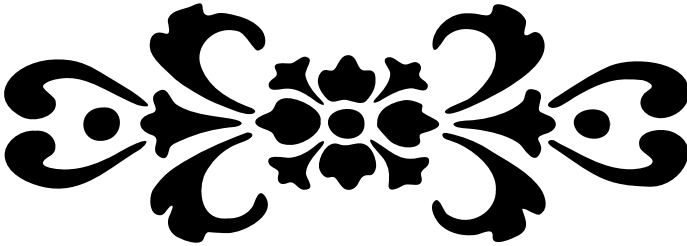


الحكمة

للدراستات الأدبية واللغوية

مجلة دولية دورية مستقلة محكمة متخصصة
تعنى بالبحوث الأدبية واللغوية



المجلد العشر
العدد الأول
2022

رئيس التحرير

المدير العام للمجلة

الأستاذ الدكتور: علي ملاحي

الأستاذ الدكتور: عبد القادر تومي

هيئة التحرير العلمية

أ.د. حميد علاوي (ج. الجزائر 2)
الأستاذ الدكتور مبارك الهلالي جامعة النيلين - السودان
أ.د. عبد الحميد بورايو (المركز الجامعي تيبازة)
أ.د. فاتح علاق (ج. الجزائر 2)
أ.د. فاطمة ولد حسين هيشور (ج. الجزائر 2)
أ.د. أحمد جلايلي (المركز الجامعي النعامة)
أ.د. عبد القادر مساعد جامعة طنجة - المغرب
أ.د. يوسف وغيلسي (قسنطينة)
أ.د. عمرا سحاق اوغلو جامعة اسطنبول
أ.د. وسام المطيري جامع الكوفة - العراق
أ.د. الطاهر رواينية جامعة عنابة
د. سالم بن محاد بن علي المعشني
د. رضا الابيض جامعة قابس تونس
د. حمو عبد الكريم الكراسك وهران
د. بن غالي ناصر جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

أ.د. صلاح فضل (عين شمس. القاهرة)
أ.د. عبدالله بوخلخال (ج. قسنطينة)
أ.د. مشري بن خليفة. (ج. الجزائر 2)
أ.د. محمد بوعباد (ج. الجزائر 2)
أ.د. رايح دوب (ج. قسنطينة 1)
أ.د. احمد بن علي المعشني جامعة ظفار سلطنة عمان
أ.د. بن جمعة بوشوشة (تونس)
أ.د. عبد الرحمن مجيد الربيعي (العراق)
د. عارف عليي جامعة سفاقص - تونس
أ.د. محمد القاضي جامعة منوبة تونس
أ.د. نور الدين السد جامعة الجزائر 2
أ.د. محمد بن حمو جامعة بشار الجزائر
أ.د. عبد الحميد هيمة. جامعة ورقلة
أ.د. لبوخ بوجملين جامعة باتنة
د. قدور عمران (م.ع. للأستاذة بوزريعة)
د. يوسف مقران - المركز الجامعي مرسلي عبد الله (تيبازة)

الجمع و التصفيف والاخراج

سي هادي كريمة

الإيداع القانوني: 2353 - 0464

ISSN الرقمي: 2600-6421

جميع الحقوق محفوظة

تصدر عن مؤسسة كنوز الحكمة للنشر والتوزيع

العنوان: حي المجاهدين رقم 22 بن عكنون - الجزائر

الهاتف: 0556 01 36 02

المنحى الفكرى لمجلة الحكمة

مجلة الحكمة مجلة علمية متخصصة تعنى بالدراسات الأدبية واللغوية وجميع التخصصات المرتبطة بها، وتداول أسرار الواقع وأفاق الكون الشاسعة بالمنظور العلمى فى تألف وتناسب بين العقل والتجريب، والفكر والواقع. تؤكد على قاعدة الحوار كمنهج حياة تقتضيه السنن الكونية، وتبرز التوافق بين الحكمة والشريعة نافية الفصل أو الصدام بينهما.

تجمع بين الأصالة والمعاصرة وتعتمد الوسطية فى فهم الواقع، مع البعد عن الإفراط والتفريط. تُفضّل البحوث والمقالات الجادة التى تتسم بالروح الإيجابية والعمل الإيجابى، والى تثير روح العلم والرغبة فى البحث لدى القارئ.

تعمل على ترسيخ وصيانة القيم الأخلاقية على مستوى الفرد والأسرة والمجتمع. تؤمن بالانفتاح على الآخر، والحوار البناء والهادئ فيما يصب لصالح الإنسانية. تسعى إلى الموازنة بين العلمية فى المضمون والجمالية فى الشكل وأسلوب العرض.

شروط النشر

يسرّ هيئة تحرير مجلة الحكمة للدراسات الأدبية واللغوية أن تستقبل البحوث والدراسات العلمية المتخصصة فى علوم الأدب واللغة، مكتوبة باللغة العربية، الفرنسية أو الإنجليزية. وتخضع هذه البحوث لمعايير وشروط التحكيم فى البحث العلمى الأكاديمى، ومن متخصصين، وتطبق فيها شروط المجالات العلمية المحكمة، وتزى أن تكون النصوص المرسلّة وفق الشروط الآتية:

أن يكون النص المرسل جديداً لم يسبق نشره. وأن تتوفر فيه شروط البحث العلمى ومعاييره. ألا يزيد حجم النص على 25 صفحة كحد أقصى، وأن لا يقل على 15 صفحة كحد أدنى، على ورق (24*16)، بحجم الخط 15 Sakkal Majalla ولللمجلة أن تلخص أو تختصر النصوص التى تتجاوز الحد المطلوب.

أن يصحب المقال بملخص بلغة غير لغة نص المقال (فرنسية أو إنجليزية)، (150-200 كلمة).

يرجى من الكاتب إرسال نبذة مختصرة عن سيرته الذاتية.

تخضع الأعمال المعروضة للنشر لموافقة هيئة التحرير، ولهيئة التحرير أن تطلب من الكاتب إجراء أى تعديل على المادة العلمية قبل إجازتها للنشر.

المجلة غير ملزمة بإعادة النصوص إلى أصحابها نشرت أم لم تنشر، وتلتزم بإبلاغ أصحابها بقبول النشر، ولا تلتزم بإبداء أسباب عدم النشر.

تحفظ المجلة بحقوقها فى نشر النصوص ورقياً وإلكترونياً وفق خطة التحرير وحسب التوقيت الذى تراه مناسباً.

هيئة تحرير المجلة ليست مسؤولة عن أى سرقة علمية أو سوء تهميش يقع فيه الكاتب.

لا تتبنى المجلة اتجاهاً أيديولوجياً محدداً، ولا تخضع لقيود غير قيود العلم ومعاييره الأخلاقية.

لذلك فالنصوص التى تنشر فى المجلة تعبّر عن آراء كتّابها، ولا تعبّر بالضرورة عن رأي المجلة.

يرجى إرسال جميع المشاركات إلى هيئة تحرير المجلة على العنوان التالى kounouzelhikma@yahoo.fr

الفهرس

الافتتاحية	بقلم الأستاذ الدكتور : علي ملاحي	6-5
الرقم	المقال	الصفحة
01	التقارب المنهجي العلمي والتحول المفاهيمي للغة والانعكاس الأبستيمي والحضاري المعاصر د. الجمعي محمود بولعراس - أستاذ اللسانيات التطبيقية المشارك بمعهد اللغويات العربية بجامعة الملك سعود بالرياض- المملكة العربية السعودية	29-7
02	التفكير العلمي في النقد الأدبي (المعايير والمهارات) د. هنادي محمد بحيري ¹ ¹ بلاغة ونقد - كلية اللغة العربية- جامعة أم القرى - المملكة العربية السعودية	68-30
03	الثورة في نماذج من شعر البردوني- مدخل إلى قراءة نقدية في شعر عبدالله البردوني د. سالم بن محاد بن علي المعشني جامعة ظفار - صلالة - سلطنة عمان	112-69
04	جماليات المكان في المجموعة القصصية " الساكنة الجديدة " لزهور ونيسي هالة علاق جامعة الجزائر ² (الجزائر)	125-113
05	صورة المرأة الغربية في الرواية المغربية -نماذج مختارة تيسمبال شهيناز جامعة الجزائر 02- الجزائر	143-126

الافتتاحية

/ التأمل الحكيم من خلال اللغة . /

من المتفق عليه لدى اهل الحكمة ان العلوم .. كل العلوم لا يصيها
الصدأ.. ولذلك نتوخى أن نكون على قدر من الأهلية العلمية ونحن نتواصل مع
المهتمين بحقلي الادب واللغة على حد سواء .. قناعة منا ان الحياة بكل عمقها
تنبع من صميم الفكر الحر الذي تصنعه اللغة عن طريق ما يغذيه الإبداع الأدبي
الذي يعتبر في اعتقادنا الارضية الخصبة لتطور اللغة بوصفها هوية وكيانا وافرازا
حضاريا .. في هذا الشأن نفتتح صفحات هذا العدد من مجلة الحكمة للدراسات
الأدبية واللغوية مركزين هذه المرة على مادة علمية وصلتنا من جامعات عربية من
السعودية بجامعة الملك سعود الى جامعة أم القرى الى جامعة ظفار بسلطنة
عمان ثم العودة الى جامعة الجزائر من خلال الوقوف عند هذه العلاقة العميقة
بين المفاهيم العلمية للغة وبعدها المعرفي الحضاري المعاصر.. غايتنا في ذلك بلورة
ما يمكن بلورته من رؤى معرفية من شأنها أن تكون زادا لتحولات اللغة والابداع
الأدبي .. بالشكل الذي يمكن للمنابر الجامعية ان تنميه وتؤسس لوجوده ..
الايجابي . لا يمكن لأي كان ان يختلف مع الآخر.. عندما يكون التفكير العلمي هو
احساسنا العميق الذي نتعامل به في مقاربة ما نقرا وما نحلل وما نعالج من
مواقف ومن نصوص .. المؤكد في الامر ان تفكيرنا المبني على معايير سليمة طبيعة
.. يزيدنا مهارة في تنمية التفكير وفي استقطاب المعالم السليمة لصياغة حياتنا
الفلسفية . ومن ثم امكانية اتاحة الفرصة لنا لنعبي عن تمهات افكارنا للغة فيها
سلاسة وإيقاع بعيد عن رتابة ما نعيشه .. من افكار نربأ ان نعتبرها نهائية بوصفها
تفكيراً جماليا ملائكيا .. لعله من نافلة القول أن نجد بلاغة البلاغيين تعيد لنا

صياغة ما نكتب قموناتنا نحن لنعتبر ذلك هندسة جديدة .. يكون بوسع الشاعر أو الأديب عموماً أن يثير فيها شهوة المعنى الجمالي الجديد في الآليات والمواقف ودفعها للدخول في ثورة جمالية ووجودية .. الخالد في الأمران الإنسان الحميم فينا يصنع دائماً بلوره الخاص .. دون الوقوع في مطبات اللسان بما له من الرصيد الاجتماعي المتعدد في رؤيته وجمالياته وحقائقه .. التي تتحرك عبر إمكانية السردية والشعرية التي يجد النقد شهوته لتمجيدها وتكريسها وتعبيدها وإضفاء الطابع الإنساني عليها ... هي رؤيتنا .. والحكمة تقضي أن نتعلم منكم ونواصل التعلم من كل ما له القدرة على الصناعة الممتعة والمجيدة للأسماء والأشياء .. شيء ممتع حقاً أن يكون لمجلة الحكمة هذه الطاقة الخلافة في دفع عجلة البحث إلى رصد الحقائق والأمثلة التي لونها الكاتب المغربي على سبيل المثال وحولها إلى صورة أسطورية ضمن خلفيات سردية لها مرجعيتها وهويتها المتعددة .. خاصة حين يتبنى الشاعر المبدع لغة متاحة للجميع .. أننا نفكر ونصر على صياغة الأفكار الأدبية واللغوية الخارجة عن الأطر الاستيمولوجية الناجمة عن تداخل الأذهان وارتباطها الجمالي المثالي أو الواقعي على حد سواء بسبب من أسباب الحياة .. ثم سقوطها للإلرايدي في تذبذبات المجتمع وارتباكاته بفعل تداخلات المعارف مع بعضها ومع الفكر الإنساني .. إلى الحد الذي يدفعنا لإعادة بلورة ذاتنا من خلال هذه اللغة التي تآبي أن تنكسر .. لأنها لغة الإنسان الجاد في المقام الأول .. لسنا ملائكة .. ولسنا بالمقابل شياطين .. نحن على أية حال لا ننسى أن تبحث عن لحظات للعفة والتأقلم .. ومن ثم التأمل الحميم والحكيم لكل ما نكتب ولكل ما نتبناه من لغة .. تتيحها لنا العولمة بكل المعاني.

بقلم الأستاذ الدكتور : علي ملاحي.