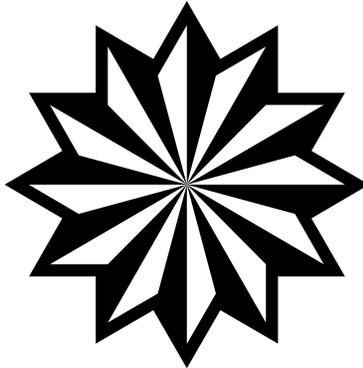


الحكمة

للدراسات الأدبية واللغوية

مجلة دولية دورية مستقلة وحكمة متخصصة

تعنى بالبحوث الأدبية واللغوية



العدد الثاني

السنة: السادسي الثاني 2013

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتور علي ملاح

المدير العام للمجلة

الدكتور/ عبد القادر تومي

هيئة التحرير العلمية

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| أ.د عبد الرزاق عبيد() | أ.د عبد الله بوخلخال (قسنطينة) |
| أ.د صالح منير (الترجمة/الجزائر) | أ.د عبد القادر شرشار (وهران) |
| أ.د عبد الحميد بورايو (تبيازة) | أ.د عبد الجليل مرتاض (تلمسان) |
| أ.د فاتح علاق (الجزائر) | أ.د عبد القادر هني (الجزائر) |
| أ.د محمد شنوفي (الجزائر) | أ.د حواس مسعودي (الجزائر) |
| أ.د محمد الهادي بوطارن (الجزائر) | أ.د عمر عروة (الجزائر) |
| أ.د نجيب العوفي (المغرب) | أ.د بن جمعة بوشوشة (تونس) |
| أ.د يوسف وغيلسي (قسنطينة) | أ.د عبد المجيد الربيعي (العراق) |
| أ.د مشري بن خليفة (ورقلة) | أ.د عبد المجيد سالم (الجزائر) |

الإيداع القانوني: 2013-5129

جميع الحقوق محفوظة

تصدر عن مؤسسة كنوز الحكمة للنشر والتوزيع
العنوان: حي الشمس الضاحكة عمارة " أ " الأبيار- الجزائر.

هاتف/ فاكس: 05.56.01.36.02

kounouzelhikma@yahoo.fr

www.kounouzelhikma.dz

المنحى الفكرى لمجلة الحكمة

مجلة الحكمة مجلة علمية متخصصة تعنى بالدراسات الأدبية واللغوية وجميع التخصصات المرتبطة بها، وتداول أسرار الواقع وآفاق الكون الشاسعة بالمنظور العلمي في تألف وتناصب بين العقل والتجريب، والفكر والواقع. تؤكد على قاعدة الحوار كمنهج حياة تقتضيه السنن الكونية، وتبرز التوافق بين الحكمة والشريعة نافية الفصل أو الصدام بينهما.

تجمع بين الأصالة والمعاصرة وتعتمد الوسطية في فهم الواقع، مع البعد عن الإفراط والتفريط. تُفضّل البحوث والمقالات الجادة التي تتسم بالروح الإيجابية والعمل الإيجابي، والتي تثير روح العلم والرغبة في البحث لدى القارئ.

تعمل على ترسيخ وصيانة القيم الأخلاقية على مستوى الفرد والأسرة والمجتمع. تؤمن بالانفتاح على الآخر، والحوار البناء والهادئ فيما يصب لصالح الإنسانية. تسعى إلى الموازنة بين العلمية في المضمون والجمالية في الشكل وأسلوب العرض.

شروط النشر

يسرّ هيئة تحرير مجلة الحكمة للدراسات الأدبية واللغوية أن تستقبل البحوث والدراسات العلمية المتخصصة في علوم الأدب واللغة، مكتوبة باللغة العربية، الفرنسية أو الانجليزية. وتخضع هذه البحوث لمعايير وشروط التحكيم في البحث العلمي الأكاديمي، ومن متخصصين، وتطبق فيها شروط المجلات العلمية المحكمة، وترى أن تكون النصوص المرسله وفق الشروط الآتية:

أن يكون النص المرسل جديداً لم يسبق نشره. وأن تتوفر فيه شروط البحث العلمي ومعاييره. ألا يزيد حجم النص على 25 صفحة كحد أقصى، وأن لا يقل على 15 صفحة كحد أدنى، على ورق (29,7*21)، (A4) ، بحجم الخط 16 Simplified Arabic وللمجلة أن تلخص أو تختصر النصوص التي تتجاوز الحد المطلوب. أن يصحب المقال بملخص بلغة غير لغة نص المقال (فرنسية أو انجليزية)، (150-200كلمة). يرجى من الكاتب إرسال نبذة مختصرة عن سيرته الذاتية. تخضع الأعمال المعروضة للنشر لموافقة هيئة التحرير، ولهيئة التحرير أن تطلب من الكاتب إجراء أي تعديل على المادة العلمية قبل إجازتها للنشر.

المجلة غير ملزمة بإعادة النصوص إلى أصحابها نشرت أم لم تنشر، وتلتزم بإبلاغ أصحابها بقبول النشر، ولا تلتزم بإبداء أسباب عدم النشر.

تحفظ المجلة بحقها في نشر النصوص وفق خطة التحرير وحسب التوقيت الذي تراه مناسباً. لا تتبنى المجلة اتجاهاً أيديولوجياً محدداً، ولا تخضع لقيود غير قيود العلم ومعاييره الأخلاقية. لذلك فالنصوص التي تنشر في المجلة تعبر عن آراء كُتّابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة.

يرجى إرسال جميع المشاركات إلى هيئة تحرير المجلة على العنوان التالي kounouzelhikma@yahoo.fr إن المقالات المنشورة لا تعبر إلا عن آراء أصحابها.

- 06 الافتتاحية
بقلم: رئيس التحرير أ.د علي ملاحي
التكلس والنمطية في اللغة-المفاهيم والأطر المرجعية-
- 08 تقديم: د.الجمعي بولعراس- جامعة الملك سعود - الرياض
- 24 النقد الأدبي العربي الحديث: مسارات وأفاق. "رؤية من الداخل".
د/ ميلود شنوفي.- جامعة البليدة
- 39 تداخل الأنواع الأدبية في الرواية الجزائرية حارسه الظلال لواسيني الأعرج / أ
نموذجاً
أ . هورة نسيمة -جامعة الجلفة
- 52 الفونيم التطويحي و أثره في تحديد الدلالات اللغوية
الدكتورة فاطمة ولد حسين-جامعة الجزائر 2
- 67 المكان و دلالاته في رواية اعترافات تام سيتي 2039 لعز الدين ميهوبي
د . ملفوف صالح الدين -جامعة خميس مليانة
- 77 دلالة الأصوات المكرورة في تانية الشنفرى
أ/ هارون مجيد-جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف
- 104 السيميائية من المنظور الجاحظي: نظرة في كتاب " البيان والتبيين " و " الحيوان "
أ/ فتيحة لعلاوي-جامعة الجزائر2-
- 112 لعبة اللغة في قصيدة " يطير الحمام " (الصياغة الشعرية وأدواتها)
أ/ هدى ملاحي-جامعة الجزائر2
- 136 مصطلح التدريس، وفقه أفهومه المساوق.- قراءة في الاتساع الأفقي والرأسي -
أ/ رضا جوامع.-جامعة محمد الشريف مساعديّة سوق اهراس.
- 147 جماليات الفضاء في الرواية الجزائرية الحديثة رواية أحلام مستغانمي " فوضى الحواس"،
أنموذجاً
د/ نصرالدين بوهني
- 161 لغة القرآن بين الاحتمال و الإحكام:
أ/ حورية عميروش-جامعة الجزائر2

دراسة تحليلية لقصيدة " يا الله سلكننا في ليلة الهجوم" للشاعر لخضر بن خلوف
د/ لخضر حشلافي-جامعة ا 189

نهضة الثقافة العربية في نيجيريا خلال القرن السابع عشر الميلادي-نشأتها
وتطورها وأثرها على الفكر والحضارة
208 أ/ تکر محمد إنوا-ميسو - ولاية بوتشي - نيجيريا

التعريف الاصطلاحي ووسائله
أ/ عارف غريبي-جامعة الجزائر 2 226

التناس الداخلي لقصيدة : صلوات في هيكل الحب " جبران خليل جبران " نموذجاً
235 أ/ جحيش سهيلة - جامعة قسنطينة -1-

الافتتاحية

بسم الله الرحمن الرحيم

بقلم: رئيس التحرير أ.د علي ملاحي

مجلة الحكمة التي آثرت الدفاع عن الأقلام العلمية المختلفة لا تتردد في المساهمة العلمية بالشكل الذي يخدم الجامعة في مختلف المجالات، وهي لذلك تشجع كل المبادرات العلمية التي تعطي للجامعة الجزائرية وجهها المشرق.. الهادف.

أنا لا نؤمن بالأفق الضيق.. ونحتاج لذلك إلى بعض الإخلاص العلمي لهذه الجامعة التي صنعناها.. وهنا على وهن، و لا بد من أن تكون هذه القنطرة رسالة هامة في عنق هذا الجيل.. حتى لا يسقط في لعبة العولمة.. الأليمة.. التي تهون من شأن الأمة وتشجع على العقوق العلمي والثقافي.

الحكمة للدراسات الأدبية واللغوية.. تنطلق ثقافيا ومعرفيا من هذا الوجدان الذي لا يسمح لنا التشكيك في ديدوش مراد و العربي بن مهدي أو عميروش أو لآ فاطمة نسومر.. وغيرهم. بوصفهم العنوان الأصيل لحركة هذا المجتمع الذي تربي في أحضان تاريخ مجيد.. انبجس من أعماق ثورة خلاقة.. عصماء قادتُها زعماء.. عباقرة الحجم الأمير عبد القادر.

و مثلما تؤمن المجلة.. بتاريخ هذه الأمة.. فهي تؤمن بالرعييل الذي حمل لواء الكلمة الهادفة.. فكان منهم البشير الإبراهيمي و كان منهم مفدي زكرياء و محمد العيد و الطاهر وطار و رشيد بوجدررة و عبد الحميد بن هدوقة، و كان منهم مولود فرعون و محمد ديب و آسيا جبار و كاتب ياسين و رضا ححو.. و عبد الله الركبي و أبو القاسم سعد الله و عبد المجيد مزيان و هؤلاء و غيرهم رصيلا لا ينضب.. إنهم المخزون الثقافي الذي لا يقدر بثمن.. و لأنهم كذلك فهم بحاجة إلى مزيد من البحث و التمهيص و القراءة و التعريف و النقد، من باب التنوير و الأسوة الحسنة.. بعيدا عن كل أشكال التطاول أو الوصاية أو المصادرة.. لأنه لا بد من الاقتناع، بأنه حتى أخطاء هؤلاء هي بالنسبة لنا تمثل دروسا تحول بيننا و بين تكرار هذه الأخطاء.. لذلك لا يجب أن يرتبك المجتمع الجزائري، و لا يجب أن يقع الباحث الجزائري في لغة العموميات.

باختصار نؤمن أن الفكر أوسع من أن يختزل، وقد كانت هذه رؤية المفكرين والمبدعين منذ أرسطو إلى أفلاطون إلى ابن سينا و الكندي و الأنصاري و الجرجاني امتدادا إلى ماركس و محمود أمين العام مرورا بمحمد عبده و جمال الدين الأفغاني و سيد قطب و طه حسين و الراجعي و المنفلوطي، امتدادا إلى نجيب محفوظ و إبراهيم الكوني.. وغيرهم من الأدباء الذين يمجدون مآثر ووجدان مجتمعاتهم الحية.

و لأننا واثقون أن الأقلام في الجزائر.. قد دخلت مرحلة الاكتشاف ولأن الدراسات الأكاديمية استطاعت في السنوات الأخيرة أن تثبت جدارتها في بلورة العديد من الدراسات الميدانية و النظرية الجادة.. و لأن هناك كما و اسعا من المقالات الأدبية و اللغوية الوفيرة، فإننا نقر أننا وجدنا أنفسنا بحاجة كبيرة إلى تفعيل لجنة

التحكيم.. بجديّة أكثر، و حتى لا يظن بعض الباحثين أننا ننشر كل ما هب و دب، فإننا نوجه نداءنا العلمي إلى كل المهتمين علميا بالنشر في مجلة الحكمة أن يحاولوا عرض دراساتهم على الأساتذة المقربين منهم، و المشهود لهم بالحضور العلمي، حتى لا نضطر إلى مصادرة أو رفض أي مادة علمية..

إن تشجيع الدارسين حقيقة، لكن لا بد من التأكيد أن تجنب ما يسيء إلى البحث أمر في غاية الأهمية.. إحتراما للوسط العلمي.. إننا نقدر بكل وفاء كل البطاقات العلمية و الأدبية و الثقافية، و نشهد مع الشاهدين أن في الجامعات الجزائرية أسماء فكرية و أدبية، لغوية و نقدية تمثل علامات بارزة في هرم الجامعة الجزائرية، التي نرفع كل علامات التقدير لها بوصفها رموزا نخبة فاعلة لأن في ذلك تمجيذا لهذه الشريحة أولا و تحفيزا مضاعفا للأجيال المتعاقبة ثانيا.

لكم أن ترفعوا أصابعكم وتشهدوا في المحافل الدولية العلمية و الثقافية أن الجزائر تمتلك من الأسماء الفاعلة في مختلف الحقول المعرفية بما يكفي لكي تتباهى أمام الأمم.

نعم لا تترددوا.. فإن للجزائر أسمائها الأدبية و اللغوية و الفكرية التي تمثل ماركتها صناعة جزائرية مائة بالمائة ما يجعلها تتباهى بين الأمم.. و مجلة الحكمة التي لا تؤمن بالتآكل الثقافي.. لا يسعها إلا أن تشجع الباحثين لبناء ثقافة هادئة ملهمة بروح أبناء الجزائر المخلصين. وفي انتظار ملاحظتكم الهادفة هذا العدد الجديد من المجلة

التكلس والنمطية في اللغة

-المفاهيم والأطر المرجعية-