



سيميائيات

مجلة علمية سنوية محكمة تصدر عن مختبر السيميائيات وتحليل الخطابات
جامعة وهران 1 أحمد بن بلة / الجزائر
مصنفة (ج) بموجب القرار رقم 424 المؤرخ في 2021/04/22 م .

ISSN : 1112-7015

EISSN: 2602-5973

المجلد 18 العدد 02 / مارس 2023

مدير المجلة:
أ.د بلقاسم هواري

رئيس التحرير:
أ.د ناصر سطمبول

هيئة التحرير
أ.د بودنة بلقاسم
براهيمي طارق
بوعروج المهدي

الهيئة العلمية الاستشارية

من خارج الوطن

- أ.د أحمد يوسف – (سلطنة عمان)
أ.د عبدالسلام الشاذلي (مصر)
أ.د سعيد بنكراد (المغرب)
أ.د محمد عبدالحميد المالكي (ليبيا)
أ.د عبدالله بريمي (المغرب)
أ.د أحمد حساني (الإمارات)
أ.د المولدي عزالديني(تونس)
أ.د عبدالفتاح يوسف (البحرين)
أ.د فاتح بن عامر (تونس)
أ.د قاسم ال قاسم (السعودية)
أ.د احمد الجوه (تونس)
أ.د فاطمة ديمق (تونس)
أ.د نزار الطريشلي (تونس)
أ.احمد الغرباني (السعودية)
أ.د علي حيدر سلامة(العراق)
أ.د اسحاق اوغلو(تركيا)
أ.د علي الغرباني (فرنسا)

من الجزائر

- أ.د عبدالملك مرتاض – جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د رواينية الطاهر –جامعة عنابة (الجزائر)
أ.د مكي درار-جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د ملاحي علي-جامعة الجزائر 2(الجزائر)
أ.د عبدالحميد بورايو- جامعة الجزائر 2(الجزائر)
أ.د أمينة بلعلي-جامعة تيزي وزو(الجزائر)
أ.د شرشار عبد القادر جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د مصطفى منصوري-جامعة س.بلعباس (الجزائر)
أ.د عرابي امحمد -جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د ملياتي محمد-جامعة وهران 1(الجزائر)
أ.د مفلح بن عبدالله-جامعة غيليزان (الجزائر)
أ.د بن سعيد محمد- جامعة وهران 1(الجزائر)
أ.د براهيمى بوداود- جامعة غيليزان (الجزائر)
أ.د جلاوجي عزالدين –جامعة برج بوعريريج (الجزائر)
أ.د صدار نورالدين – جامعة معسكر (الجزائر)
أ.د. فيصل لحمر – جامعة جيجل (الجزائر)
أ.د فريدة أيت حمادوش- جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د عبدالحميد هيمة- جامعة ورقلة (الجزائر)
أ.د عبدالحليم بن عيسى-جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د مختار زواوي- جامعة س.بلعباس (الجزائر)
أ.د زرارة الوكال – المركز الجامعي آفلو (الجزائر)
أ.د حمرا العين خيرة- جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د بن مسعود العربي –جامعة الجلفة (الجزائر)
أ.د-برونة محمد - جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د يحياوي راوية – جامعة تيزي وزو (الجزائر)
أ.د كمال بن عطية – جامعة الجلفة (الجزائر)

لجنة القراءة لهذا العدد

- أ.د محمد الشكري - جامعة الكوفة (العراق).
- د. هشام مداقين - جامعة المسيلة (الجزائر)
- أ.د منصورى مصطفى - جامعة بلعباس (الجزائر)
- د.ناصرى كمال جامعة سعيدة (الجزائر)
- أ.د عبد الحليم بن عيسى - جامعة وهران 1 (الجزائر)
- أ.د-برونة محمد - جامعة وهران 1 (الجزائر)
- أ.د ناصر سطمبول - جامعة وهران 1 (الجزائر)
- أ.د هوارى بلقاسم - جامعة وهران 1 (الجزائر)
- أ.د منصورى لخضر - جامعة وهران 1 (الجزائر)
- أ.د وصال العرش جامعة المنستير (تونس)
- د عيسى خثير - جامعة عين تموشنت (الجزائر)
- أ.د بن مسعود محمد العربي - جامعة الجلفة (الجزائر)
- أ.د مكاوي خيرة - جامعة مستغانم (الجزائر)
- أ.د بودنة بلقاسم - المركز الجامعي البيض (الجزائر)
- د.كريمة بلخامسة - جامعة بجاية (الجزائر)
- د. بشلاغم خديجة جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)
- د.بلقاضي مختار - جامعة عين تموشنت (الجزائر)
- د. شارف عبد الكريم- المركز الجامعي بالبيض (الجزائر)
- د. وفاء مناصري- المركز الجامعي بالبيض (الجزائر)
- أ.د ريم الحفوظي جامعة الموصل - العراق
- أ.د كمال بن عطية - جامعة الجلفة (الجزائر)
- أ.د زرارقة الوكال - المركز الجامعي آفلو (الجزائر)
- د. قبائلي عبد الغاني - جامعة ميله (الجزائر)
- د.الحبيب عمي- جامعة بجاية (الجزائر)
- أ.د أمحمد تركي - جامعة تيارت (الجزائر)
- د. بوقسة عبد الله - جامعة غيليزان (الجزائر)

فهرس العدد

الصفحة	اسم ولقب المؤلف ، مؤسسة الانتماء	العنوان المقال	لرقم
9-7	أ.د ناصر سطمبول، رئيس التحرير	الإفتاحية	
23-10	وهيبة جراج م.ج/ عبد الحفيظ بوالصوف ميله- الجزائر	الاستعارة المعرفية في الخطاب الصوفي (مقاربة في آليات التشكل وكيفيات الاشتغال)	1
35-24	محمد مرين م.ج/ صالح أحمد النعامة الجزائر	خصوصيات النص السردي الجزائري بين واقع الإنتاج و خيارات النقد الأدبي	2
46-36	فريدة آيت حمادوش جامعة وهران 1- الجزائر	خفوت الشعر الجزائري الثوري وإشكالية تأصيل الممارسة النقدية في الجزائر بين الغياب والحضور	3
62-47	أحمد تركي جامعة تيارت - الجزائر	التحليل السيميويطقي للخطاب الروائي الجزائري المعاصر رواية أعوذ بالله للسعيد بوطاجين أنموذجا	4
78-63	رضا إمبريكي جامعة تونس	تجليات الأنا الشعري بين المدخل والامتداد في شعر المنتبي، مقاربة سيميائية نفسية	5
92 - 79	أمينة ندرومي، خضرة العابدي جامعة وهران -الجزائر	دلالات المضمير المتدافع صوب تجنيس الكتابة الروائية الجزائرية (النسوية) رواية "تاء الخجل" لفضية الفاروق دراسة سيميوتقافية-	6
109 -93	أنوار طاهر جامعة بغداد ، العراق	البلاغة الجديدة لفلسفة القانون: بحث في التشكلات السيميوطيقية والابستمولوجية	7
122-110	وفاء مناصري م.ج/نور البشير البيض - الجزائر	دلالات الفراغ في شعر محمد بنيس	8
135-123	عمار موساوي جامعة عين تموشنت، الجزائر	البنية النصية ودلالاتها في معلقة امرئ القيس	9
154-136	وائل بن عمر العمري، جامعة الملك عبد العزیز، المملكة العربية السعودية	شعريّة الخسارة وأثرها في انسجام العتبات النصيّة في ديوان (لم يعد أزرقا) لمحمد عبد الباري	10
173-155	سامي القليبي جامعة صفاقس، تونس	سيميائيات فاعلية المشي: رحلة الفنان الطليق في الفضاء الطلق	11
190-174	مباركة بلهوارى ، فاطمة موشعال جامعة معسكر، الجزائر	السيميائيات السردية من خلال إسهامات السعيد بوطاجين الاشتغال العملي لرواية "غدا يوم جديد" لابن هدوقة أنموذجا	12
204-191	لغويل سهام ، هواري بلقاسم جامعة وهران 1- الجزائر	أنساق الشخصيات في الخطاب السردى مقاربة سيميائية-	13
222-205	فاطمة غراب جامعة الوادي، الجزائر	سيميائية الصوت في عنوان رواية (سراد الحلم والفجعية) لعز الدين جلاوجي	14
235-223	بوزيد سنية، ناصر سطنبول، جامعة وهران 1- الجزائر	بناء المكان في رواية "اسم الورد" لأميرتو ايكو- قراءة سيميوتقافية -	15
246-236	شهيره راجع، محمد برونة جامعة وهران 1- الجزائر	السرد والسرديات الثقافية (من النسق إلى النسق الثقافي)	16
257-247	صارة زوبير، جامعة المدية - الجزائر	لمفارقة الساخرة وأبعادها الدلالية في رواية "شبح الكاليدوني" لمحمد مفلح -قراءة في المسكوت عنه-	17
277-258	أمين بن أحمد الزواري جامعة صفاقس- تونس	سيميولوجيا العلامة في المقدس الديني: الطقس الاحتفالي للسود الأفارقة في تونس	18
303-278	عادل خميس الزهراني، جامعة الملك عبدالعزيز، المملكة العربية السعودية	فوكو وليفيناس على حلبة سعودية: الضيافة بين سعيد السريحي وعبدالله المطيري	19

324-304	قاسم بن أحمد بن عبدالله آل قاسم جامعة الملك عبدالعزيز، المملكة العربية السعودية	المنتبي بين تضخم الأنا وإدراكية الذات الشاعرة في ضوء الميز الإدراكي والكفاءة الشعرية قصيدة: " واحر قلباه" أنموذجاً	20
334-325	زينب شيخاوي، نور الدين زراي جامعة وهران 1- الجزائر	فضاء وهران في قصيدة " على عتبات الباهية "ليوسف و غليسي	21
346-335	نسيمة بغدادي جامعة، المسيلة - الجزائر	أسلوبية التراكيب في جدارية محمود درويش	22
361-347	أحمد جليل جامعة معسكر - الجزائر	المرأة في شعر أمل دنقل	23
374-362	الحبيب عمي جامعة بجاية - الجزائر	استدعاء الرموز الشعبية في الشعر العربي المعاصر بين المحاذاة والتجاوز	24
387-375	نصيرة بن شيحة جامعة غليزان - الجزائر	أثر المفارقة النغمية في توجيه آلية اشتغال المعنى التداولي في الخطاب القرآني	25
398-388	طبيبي نعيمة، بوشيبية حبيب جامعة تيسمسيلت - الجزائر	عوامل نبوغ اللسان العربي قبل نزول القرآن الكريم	26
410-399	إبراهيم بوغفالة جامعة تيارت - الجزائر	الأسرار الإعجازية في رسم الكلمات القرآنية بحث في هندسة الخط القرآني	27
423-411	عبد القادر سماعيل جامعة وهران 1 - الجزائر	تطور الدرس اللغوي وتحوله التاريخي بين الفترتين: الجاهلية و صدر الإسلام	28
437-424	خلوف نعيمة، براهيم بوداود ، جامعة وهران 1 - الجزائر	المقطع الصوتي العربي تشاكل المصطلح وتداخل المفهوم	29
454-438	محمد إبراهيم الجراح جامعة الملك عبد العزيز المملكة العربية السعودية	أثر الترجمة في تغيير المعنى ونشر المعلومات الزائفة في مواقع التواصل الاجتماعي دراسة تطبيقية على اللغة العربية	30
468-455	أسماء غجاتي جامعة المسيلة - الجزائر	سيميوطيقا المسرح	31
492-469	أمال المغول جامعة صفاقس- تونس	المشهدية في السينما المتحركة المتخيل المشترك: تجربة تميم البرغوثي كمثال	32
511-493	لطيفة بلجيلالي، رضا جمعي، جامعة مستغانم - الجزائر	التناص في اللوحة الفنية المعاصرة بين جمالية التشكيل وانفتاح التأويل مقاربة سيميائية - تناصية للوحة سطور المدينة لأحمد مباركي	33
525-512	حليمة صوفي مركز البحث في علم الإنسان الاجتماعي والثقافي- وهران- الجزائر	تجليات الانزياح في الدرس العربي بين التاصيل والتجديد	34
535-526	فاطمة الباي، كمال علوش جامعة ورقلة - الجزائر	جليات المفارقة في رواية تاء الخجل لفضيلة الفاروق (دراسة أسلوبية)	35
555-536	مجاهد بوسكين جامعة معسكر - الجزائر	تمظهرات المكان، ودينامية الفضاء في رواية ما بعد الحدثة	36
572-556	آمال غزلان ، ميهوب جعيرن جامعة الأغواط - الجزائر	لتطورات السردية والمتغيرات في الرواية العربية - رواية "أعشقتني" لسناء شعلان أنموذجاً -	37
582-573	نسمة عيساوي جامعة عنابة - الجزائر	العاطفة في الخطاب الروائي عند إبراهيم الكوني "من أنت أيها الملاك نموذجا	38

596-583	هجيرة بوسكين ، جامعة المدينة - الجزائر	التكامل المعرفي بين النقد الثقافي والسرد الثقافي في السرديات ما بعد الكولونيالية - القضايا النظرية والممارسات التطبيقية -	39
612-597	صالح قبوج، سعيدة رحمانية جامعة قلمة - الجزائر	الأسطورة في الموروث الشعبي الجزائري بين القيم التربوية والأبعاد الدينية	40
625-613	BELKADI Mokhtar Université de Mostaganem Algérie	La réception du mot-événement «manifestation» et sa construction sémiotique dans le discours de la presse écrite en contexte algérien	41
642-626	SAYAH Mohamed Université Saida - Algérie	Pour une spécificité socioculturelle de l'école algérienne à l'ère de la profusion des signes. L'image comme support pédagogique	42
659-643	GHERRAB Abdelhakim Université -Oran2 - Algérie	Le français sur objectif spécifique/universitaire dans la faculté d'économie : un eco-système d'interaction particulière entre besoins, objectifs et formation en FOS/FOU	43
671-660	Trichili Nizar. Université Sfax - Tunisie	L'assimilation de la référence dans l'esquisse Réinventer « le faire » pour formuler le « dire	44
690-672	ACHAB Djamila. Ecole Normale Supérieure d'Oran AMMOUR Ahmed, Algérie	Le Mythe de Moïse : Analyse du discours de l'écriture narrative à l'écriture poétique	45
699-691	BELLAHCENE Zouaoui Dynamique des Langues et des Discours en Méditerranée - Algérie KHERBOUCHE Ghouti Diversité des langues, Expression Littéraire et Interaction interculturelle - Algérie	La spécificité du message publicitaire algérien : analyse sémiologique et linguistique	46
721-700	Kamal Nasri . University of Saida- Algeria	The semiotic dimensions of the algerian mythical narratives	47
734-722	Wissal Elleuch Monastir University; Tunisia	The semiotics of eco-design: Overview, Benefits, and Inclusion in Designer Education	48
744-735	Razika Berraoui University of Skikda - Algeria Salah Bouregbi University Annaba - Algeria	The Mythical Journey from Innocence to Maturity in Eudora Welty's The Robber Bridegroom	49
754-745	Saidi Abderrahim, Ounan Ahmed Universidad Oran2 Argelia	Competencias comunicativas: Solución a una enseñanza eficaz de lenguas	50



الإفتاحية

لقد ظلّت السيميائيات لدى الكثير من الدارسين عصيّة ومنتشعبة، كونها تنحصر عبر أداء الاشتغال ضمن ذلك العسر المفاهيمي والتواشج التصوري لكثير من الحقول التي تأوّبتها في نحو فيما تؤديه الأنثربولوجيا و الفلسفة واللسانيات أو تسلكة صوريات المنطق و أنساق الرمزيات الدالة والبلاغات القديمة ومشكلة لغات علامات أخرى تفصح عنها مجاهل الأنساق لم يفترع المقرب السيميائي مستغلق نظامها، وكذا مرامي البحث من التجريد الرياضي أو في ما نرحت إليه صوب الحقول المعرفية القديمة ومقولاتها من جهة ما امتاحته عبر لغاتها الواصفة من مصدرياتها المنتشعبة، فالمنافذ العلمية كثيرة ومشرفة، كما أن منزع توثبها صوب أداء فاعليات المطاولة، يثير تساؤلا حول جهازها التصوري المرسل. ولذلك فديدن السيميائيات هو الانفتاح على كونية تأملية لا ضفاف لها، مما يجعلها تجوب زوايا أخرى من مدارات الأكوان الإيبستيمولوجية المبهمة كي يمكنها في أن تمارس فاعلية إعادة النظر المستغرق، ولعل هذا يكون مدعاة في المستقبل كي تهيء لنفسها بيئات علمية أخرى وسيرورات طبيعية لها مكننتها عبر فاعليات من الوظائف المتجددة، فالسيميائيات لا تقتنع بما قدمته طالما أن هناك وجودا لفاعلية الإنسان المتغيرة فالعلامات متحوّلة والأنساق متغيرة، طالما أن سيرورة فاعلية الكون غير مكرّرة ولا تتصف بالتجانس المفرد المُعاد، ولعل استعارة مُهملة بمكننتها أن تجمع المتعدّد من أنساق لغات أخرى، كما أن لوحة فنية مسهُو عنها من عصر قديمة بمقدورها أن تبعث فاعلية متجددة أو أنساقا لم تعلق بسلاطات الانتساب إلى صلب صدارة الاشتغال بمقدورها أن تحيل إلى ما لا يعرف من الكشف العلمي عبر المخبوء من علاماتها الفارقة، ولعل هذا المأخذ يُعزّزه طرح ما يذهب إليه يوري لوتمان في : "أن كون مجموعة من اللغات المُختلفة تجد نفسها موحّدة بواسطة استعارة، يشكّل نفسه الدليل على

اختلافها الضروري." ولعل هذا مما حفّزه كي يخلص إلى دعوة الإلحاح من الإفصاح لديه، عبر مؤدّى هذا الخطاب: **يستوجب التضحية بالكرونولوجيا** ، إذ هناك أشكال متوغلة في القدم ما زالت لها فاعلية الوجود ضمن راهننا الحاضر إذ لها شفرات وأسنان لم يطاولها التأويل، ولذلك فإن افتراع المجهول اللامفكر فيه يُمكن السيميائيات مستقبلا من الهجرة إلى جهة التفكير فيما هو غير متسق بنويا إذ يجعلها تتضمن حدسا آخر من التفكير السيميائي القادم، لأن المضمّر الكامن من المرجأ مدعاة لتفكير مُحدث.

إثر هذا، فإن موضوعات هذا العدد نتأمل من اشتغالها المتنوّع، وعليه فقد وردت وهي تسعى كي تقدّم في مجموعها تنوّعا من القراءات وأداءات المعالجات الدّارسة من التحليل المختلف، حتى وإن اشتغلت على تيمات السياق اليومي فإنها تلازم عبر المقاربات السيميائية ما يعرج صوب أسيقة الأعراف عبر دلالات الضيافة وكذا دلالات الطقوس الاحتفالية، ودلالات المستدعى من الرموز الشعبية في الخطاب الشعري المعاصر وسيميائية فاعلية المشي لرحلة الفنان الطليق. لذلك وهي على هذا النحو، فإنها تمثّل في الحاصل مكوّنا يمنح لذاتية التحليل فاعليته في أداء التأويل، وفي مقابل هذا نلني مسلك المقاربات السيميائية للخطاب القرآني وخطوطياته و الخطاب الصوفي عبر دلالات استعارياته والخطاب الروائي في ضوء متغيرات النسق السردي وسيميولوجيا شخصياته وبخاصة ما تمثله عبر أنموذج الكتابات النسوية، وكذا ما يؤدّي عبر واجهات أخرى، يتمثّل فيما تؤدّيه مقاربات التحليل السيميائي لأنموذج الخطاب الشعري القديم عبر علامتين بارزتين تشكّلان حافتي التراث الشعري العربي، ولعل هذا يدعونا إلى تشوّف مأخذ جدلية اللغة والمعنى بين إرهاباتها الفلسفية وبعض امتداداتها اللسانية، كما يجانب هذا بالمصاحبة، نمطٌ من الاشتغال المتعدّد على أنموذج الخطاب الشعري المعاصر في ضوء مقاربات سيميائية لدلالاته النسقية، وإذ تنتهي البعض منها في أداء مساءلة إشكالية تأصيل الممارسة النقدية صوب الخطاب الشعري الجزائري، وحيّز شطر آخر من الاشتغال ورد في مباشرة تحليل شعريّة الخسارة وأثرها في انسجام العتبات النصّية ومقاربة لأيقنة الخطاب المسرحي عبر علاماته اللسانية وغير اللسانية، كما أن الوارد في هذا العدد من ضمن المقالات التي رحلت إلى جهة ما تجلّيه مفارقة الخطاب الساخر و ما تعكسه مُنافرة الخطاب العجائبي وأيضا ما تؤدّته دلالات الفراغ ضمن أنساق التمثيل البصري، إضافة إلى ما تضبطه مدركات البلاغة الجديدة لفلسفة القانون ضمن التشكّلات السيميوطيقية والإبيستيمولوجية، وعبر هذا المجموع يتأتّى مسلك مختلف من الاشتغال العلمي ونحن نعطف كي نعبر نحو ما أسهمت به المقالات عبر خطاب اللغة الأجنبية في نحو ما حذت إليه من تحليل علمي يبرز وجه الاتساق مع ما سلف ذكره، وكلُّ له بصمته الفارقة العابرة بحذو يجعلها تتصف به من خصوصية الاشتغال العلمي، ذلك أن منها ما خلص إلى مقارنة الخصوصيات الاجتماعية للمدرسة

الجزائرية بالتحليل عبر تعليمية الصورة أو التي تراعي وفق اشتغالها موضع الخصوصية الإعلامية للرسالة الإشهارية وكالتي اشتغلت على موضوع الكفاءة التواصلية في حذو مخرج للتدريس عبر تميّز فعالية اللغات والموالية منها التي انصرفت وهي تقارب عجائبية الرحلة الأسطورية وأسطورية موسى عبر أداء تأويلٍ لدلالاتها المشهدية أو النسقية السردية في الكتابات الشعرية : كما أن من ضمنها انعطف إلى جهة معالجة سيميائية التصميم البيئي .

وإزاء هذا التقديم الذي يلبي نسبة أداء الجمع، فإن فاعلية التعداد لسُّميات الاشتغال السيميائي عبر المختلف من الأداء المقارب ضمن هذا العدد من مجلة سيميائيات يظل مسلكا عصياً، لذلك فقد لُزَّ حالنا الحرج إلى مأخذ الاكتفاء بالبارز بما يفى بمأخذ الإنابة غير أننا نتأمل من هذه البحوث الكثير من بوارق المأمول المعرفي الواعد الذي نتوق من خلاله إلى الأفق الرحب من التكامل العلمي الممكن.

أ.د سطمبول ناصر

رئيس تحرير مجلة سيميائيات