



- ♦ سيميوطيقا النص الفلسفية
- ♦ السيميائيات الكانطية
- ♦ المنطق والمحادثة
- ♦ العلامة والسيرورة الدلالية
- ♦ السيميائيات وأفاقها الواسعة
- ♦ السيميائيات القانونية
- ♦ سيميائيات الفن
- ♦ الأيقونة الخطية
- ♦ بصريات الفضاء الشعري
- ♦ قيم التجاوز وشعرية الانتهاء
- ♦ الرواية العربية: السرد والدلالة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الافتتاحية

تعنى مجلة "سيميائيات" بالبحوث السيميائية وكل الحقول المعرفية التي تهتم بنظرية العلامات وأنماطها المختلفة، وتحاول أن تسهم في استيعاب هذه المعارف الجديدة وتمثلها قصد ترقية البحث العلمي بعامة والبحث السيميائي بخاصة؛ وذلك بالوقوف على المراجعات الفلسفية والفكرية والنقدية للسيميائيات والتطلع إلى تحويل مفاهيمها إلى أدوات إجرائية.

يسعى مختبر"السيميائيات وتحليل الخطابات" إلى استثمار النظريات السيميائية في تحليل الخطابات المختلفة التي تشتمل على الآداب والسينما والمسرح والإشهار... الخ، ويضع ضمن إستراتيجيته إعادة قراءة التراث العربي والإسلامي على ضوء هذه المعرفة الجديدة، كما يطمح إلى التقريب بين الحقول المعرفية والعلمية والتضاد بينها مثل اللسانيات والمنطق والفلسفة وعلم النفس وعلم الاجتماع والأنتروبولوجيا والرياضيات والإعلام الآلي والطب؛ لأنها تلتقي عند مفترق العذمة.

اشتمل العدد الأول على محاور عديدة تدرس علاقة السيميائيات بالفلسفة وبالمنطق وبالسرديات وبالفن وبالآفاق المعرفية التي تتطلع إليها نظرية العلامات؛ وفي هذا السياق تناول سامي أدهم سيميوطيقا النص الفلسفى وأحمد يوسف السيميائيات الكانتية بين المنطق المتعالى والتزعة التجريبية، وقام محمد الشيباني وسيف الدين دغفوس بترجمة مقالة "المنطق والمحادثة" لفرانس؛ وفي إطار علاقة السيميائيات بالسرديات قام عبد الله إبراهيم بتخصص موضوع الرواية العربية في القرن التاسع عشر ، وقدم بحثا في بنيتها السردية والدلالية ثم وقف الطاهر روينية على قيم التجاوز وشعرية الانتهاء في الكتابة الروائية عند فرج الحوار وقدم محمد نجيب العمami مقاربة النص السردي التخييلي من وجهة تداولية وفي مضمون سيميائيات العتبات النصية عالجت مها بياري أنواع الاستهلال في الرواية أنواع الكلام (المفتوحة) بينما تمت ترجمة بحثين أحدهما يحمل عنوان "سيميائيات الفن" لبوريس، إيه، أو سبنسكي الذي ترجمه عبد النبي اصطفيف والأيقونة الخطية ومكانتها اليوم لجون ليك شاليمو الذي ترجمته عمارة كحلي وفي السياق نفسه انكب اسطمبول ناصر على مدارسة بصرىات الفضاء الشعري المعاصر و في الأخير خصص القسم الأخير للسيميائيات وآفاقها الواصفة من قبل عبد القادر فهيم شيباني والعلامة من الدلالة المحايثة إلى السيرونة الدلالية لقتال فضيلة والسيميائيات القانونية لعبد الحق بلعابد.

تهضم مجلـة هذه البحـوث عـلى مـرتكـزـاتـ المـقارـيـاتـ السـيمـيـائـيـةـ فيـ تـحـلـيلـ الـخـطـابـ الأـدـبـيـ وـالـفـنـيـ، وـتـسـعـىـ سـعـيـاـ حـثـيـثـاـ إـلـىـ تمـثـلـ الـحـقـلـ التـصـورـيـ لـالـسـيمـيـائـيـاتـ وـهـيـ تـتـبـنيـ عـلـىـ منـطـقـاتـهاـ الإـبـسـتـيمـيـةـ الـخـالـصـةـ بـالـدـرـجـةـ الـأـوـلـىـ؛ـ وـلـذـلـكـ يـرـدـ مـثـلـ هـذـاـ التـضـافـرـ الـمـعـرـفـيـ بـوـصـفـهـ السـيـاسـةـ الـعـلـمـيـ وـالـمـسـعـىـ الـمـنـهـجـيـ الـذـيـ يـنـشـدـهـ مـخـتـبـرـ "ـالـسـيمـيـائـيـاتـ"

وتحليل الخطابات" بعامة والهاجس الجوهرى الذى تقصده مجلة "سيمياييات" بخاصة بفية تقريره إلى الأذهان واستثماره في مجال القراءات المتعددة.

يمكن أن نزعم بأن مجلـل الأبحاث في هذا العدد اقتربت من التواشـج من حيث المأخذ التصوري الذي تمثلـه مجلـة "سيمياييات" معرفـيا ويتجلـى بدورـه في المقارـبات السيمـيـائـية المتـوـعة التي تـقـنـى آثار تـحلـيل الخطـابـات الفـلـسـفـيـة والـمـنـطـقـيـة والـفـنـيـة والـسـرـدـيـة والـقـانـونـيـة. وما يفترض نظـريا لـدى متـلقـي هـذا الخطـابـ المـعـرـفـيـ أن تـظلـ هـذـه النـصـوصـ حـقولـا مـفـتوـحةـ تـبـيـقـ مـنـهـا مـضـمـراتـ التـصـورـ المرـجـأـ للـتأـسـيسـ المـعـرـفـيـ وـفقـ ماـ يـنـدـرـجـ فيـ ثـائـيـةـ المـنـطـقـةـ التـأـوـيـلـيـ "ـفـهـمـ وـتـفـسـيرـ"ـ، وـثـائـيـةـ المـقـارـباتـ التـحـلـيلـيـةـ ذاتـ النـسـقـ المـحـايـثـ وـالمـقـارـباتـ التـأـوـيـلـيـةـ ذاتـ النـسـقـ المـفـتوـحـ؛ـ وـعـلـيـهـ فـماـ تـهـضـ عـلـيـهـ نـظـرـيـةـ النـصـ وـفـلـسـفـتـهـ يـظـلـ أـوـسـعـ مـاـ هوـ مـبـسوـطـ فيـ أـدـبـيـاتـ التـصـورـاتـ السـيـمـيـائـيـةـ؛ـ وـمـنـ ثـمـ فـالـتـحـلـيلـ الـذـيـ تـتـرقـبـهـ مجلـةـ "ـسيـمـيـائـيـاتـ"ـ وـتـسـتـشـرـفـ حـضـورـهـ يـتـأـبـيـ تـلـكـ الـجـاهـزـيـةـ أوـ الـاشـفـالـ الـمـبـاغـتـ فيـ تـأـوـيـلـ الخطـابـاتـ بـقـدرـ ماـ يـرـدـ عـلـىـ النـحـوـ الـمـبـغـتـ فيـ تـقـصـيـ المـكـونـ المـعـرـفـيـ لـلنـظـرـيـاتـ السـيـمـيـائـيـةـ.

منـ هـنـاـ يـرـدـ التـحـلـيلـ بـوـصـفـهـ مـسـلـكـاـ إـجـرـائـيـاـ يـقـرـبـنـاـ مـنـ الـأـخـذـ بـالـخـطـابـاتـ قـصـدـ صـوـغـ جـوـهـرـ التـشـكـلـ الدـلـالـيـ الـذـيـ تـؤـديـهـ بـالـاعـتمـادـ عـلـىـ مـقـارـبـةـ السـيـمـيـائـيـاتـ بـكـافـةـ تـفـرـيـعـاتـهاـ وـتـلـكـ هيـ سـيـرـورـةـ التـكـونـ الـلـانـهـائـيـ لـلـتـعـدـدـ المـفـتـرضـ لـمـاـ تـوـخـاهـ كـلـ مـقـارـبـةـ قـصـدـ اـسـتـكـشـافـ بـنـيـاتـهـ وـضـبـطـ أـدـبـيـاتـهـ وـفـهـمـ جـمـاليـاتـهـ؛ـ لـذـلـكـ نـسـعـ عـبـرـ هـذـاـ فـضـاءـ إـلـىـ إـحـدـاثـ مـشـرـوعـ مـعـرـفـيـ لـلـسـيـمـيـائـيـاتـ نـتـوـخـيـ مـنـ خـلـالـهـ فـهـمـ الـمـلـوـمـ وـالـبـحـثـ عـنـ الـمـجـهـولـ؛ـ وـعـلـيـهـ فـإـنـ مـاـ تـأـوـلـهـ الـقـرـاءـاتـ فيـ تـحـلـيلـاتـهاـ السـيـمـيـائـيـةـ يـظـلـ مـفـتوـحـاـ مـاـ دـامـ الـخـطـابـ نـسـيـجاـ مـنـ الـفـرـاغـاتـ الـبـانـيـةـ،ـ وـيـنـهـضـ عـلـىـ فـاعـلـيـةـ التـجـدـدـ الـمـتـلـاحـقـ وـالـتـعـدـدـ لـكـوـامـنـ الـعـوـالـمـ الـمـكـنـةـ الـتـيـ يـجـلـيـهاـ كـلـ حـينـ.

تـفـتـحـ مجلـةـ "ـسيـمـيـائـيـاتـ"ـ عـلـىـ التـعـدـدـ الـلـفـويـ،ـ وـتـسـتـقـبـلـ الـبـحـوثـ السـيـمـيـائـيـةـ الـجـادـةـ بـالـلـغـاتـ الـأـجـنبـيـةـ الـأـخـرىـ وـإـنـ كـنـاـ نـطـمـحـ عـلـىـ وـجـهـ الـخـصـوصــ طـمـوـحاـ مـشـرـوـعاـ لـكـيـ تـتـكـلـمـ الـعـرـبـيـةـ السـيـمـيـائـيـاتـ بـلـسـانـ عـرـبـيـ؛ـ وـلـهـذـاـ تـضـمـنـ هـذـاـ العـدـدـ بـحـوـثـاـ بـلـغـاتـ غـيرـ الـعـرـبـيـةـ وـمـنـهـاـ مـاـ تـأـوـلـهـ نـاصـرـ مـحـمـدـ الـعـجمـيـ فيـ مـسـأـلـةـ مـشـهـدـ سـوـءـ الـفـهـمـ حـيـنـماـ يـهـرـ الـعـنـىـ عـبـرـ جـوـارـ الـعـلـمـةـ،ـ وـيـنـكـبـ مـحـمـدـ سـعـيدـ الـمـرـتـجـيـ عـلـىـ تـحـلـيلـ النـصـ الـمـتـحـفـيـ فيـ الـفـنـ الـإـسـلـامـيـ بـوـصـفـهـ نـوـعـاـ فيـ فـرـنسـاـ،ـ وـفيـ الـمـقـابـلـ تـدـرـسـ الـبـاحـثـةـ الـبـراـزـيلـيـةـ دـيـنـاـ مـارـيـاـ مـارـتـنـ فـيـرـيرـاـ الـخـطـابـ السـيـاسـيـ بـصـيـفـةـ الـمـؤـنـثـ،ـ وـتـعـالـجـ فيـ الـهـوـيـةـ الـاجـتمـاعـيـةـ (ـمـارـيـانـ مـلـكـةـ إـسـپـانـيـاـ وـرـوزـيـانـاـ حـاـكـمـةـ مـارـنـاوـ)ـ وـفـيـ الـأـخـيرـ تـتـأ~لـ الـبـاحـثـةـ الـإـيـطـالـيـةـ أـنـدـرـيـاـ غـارـيـيـحـيلـيـاـ تـطـوـرـ الـمـلـثـ السـيـمـيـائـيـ اـنـطـلـاقـاـ مـنـ الـعـلـاقـةـ بـيـنـ جـ.ـ سـ.ـ بـطـوـيـةـ وـشـ.ـ سـ.ـ بـورـسـ.

رئيس التحرير

محتوياته العدد

♦ الافتتاحية	رئيس التحرير.....
♦ سيميوطيقا النص الفلسفية.....	عاصي أدهم 03
♦ السيميائيات الكانتوية بين المنطق المتعالي والتزعة التجريبية.....	أحمد يوسف 13
♦ السيميائيات القانونية.....	عبد الحق بلعابد 27
♦ الرواية العربية: السرد والدلالة في القرن التاسع.....	عبد الله إبراهيم 45
♦ قيم التجاوز وشرعية الانتهاك في الكتابة الروائية.....	الطاھر رواینیہ 81
♦ النص السردي التخييلي مقاربة تداولية المقاممة البغدادية.....	محمد نجيب العمami 91
♦ أنواع الاستهلال في الرواية (دراسة في أنواع الملفوظية)	مها بياري 105
♦ سيمياء الفن (بوريسن، إيه، أوسبنمسكي).....	تر. عبد النبي اصطيف 119
♦ الأيقونة الخطية (جون ليك شاليمو).....	تر. عمارنة كحلي 123
♦ بصريات الفضاء الشعري المعاصر.....	ناصر اسطنبول 131
♦ السيميائيات وآفاقها الواصفة.....	فهيم شيباني عبد القادر 165
♦ العلامة والمعبرورة الدلالية.....	قوتال فضيلة 175
♦ المنطق والمحادثة	تر. محمد الشيباني وسيف الدين دغفوس 185

SEMIOTIQUE

Revue périodique éditée par le Laboratoire « Sémiotique et analyse des discours »
Université d'Oran - Algérie

- Nacer Mohamed Eldjimi, Théâtre (s) de malentendu : Quand le sens passe à côté des signes.
- Mohamed Said El Mortaji, Analyse du texte muséal; texte du musée d'art islamique en France comme genre.
- Dina Maria Martins Ferreira, Le discours politique au féminin: Identité sociale (la Reine Marianne d'Espagne et la Gouverneur Roseana du Maranhão).
- Andrea Garbuglia, J. S. Petöfi and Ch. S. Peirce Evolution of the Semiotic Triangle.