

آفاق سينمائية

العدد 11

جوان 2022

مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

لغنى بالدراسات النقدية السينمائية

تقرؤون في هذا العدد

معجم المصطلحات السينمائية في ضوء الصناعة المعجمية

أوجه التراث المدني في السينما المغربية: من صناعة الفرجة إلى حفظ الذاكرة

بين السينما والأدب- "حكاية سليونة" بين الفيلم السينمائي والرواية الشعبوية الشفوية

Le film de nature animalier à l'épreuve de l'éthique et des contraintes techniques

Dimensions and Aesthetics of Employing the Image and its Forms in the Documentary Cinematic Discourse





With over
200 years of history, the State
University of Georgia is proud to
be a part of the creative process.

آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تصدر عن

مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

كلية الآداب والفنون

جامعة وهران 1. أحمد بن بلة.

العدد الحادي عشر - جوان 2022.

"آفاق سينمائية" مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر فهرس الأفلام الثورية
في السينما الجزائرية، كلية الآداب والفنون بجامعة وهران 1. أحمد بن بلة.

تعنى بالدراسات النقدية السينمائية.

رئيس التحرير: أ.د. رأس الماء عيسى

سكرتير التحرير: د. سوالي الحبيب.

مساعدي رئيس التحرير:

- كـ د. بن عيشة زياني نعيمة / جامعة أليكانت - المملكة الإسبانية -
كـ أ.د. دحمان الحاج / جامعة الألزاس - فرنسا.
كـ أ.د. غاردي جولاندا / جامعة تورينو - إيطاليا
كـ د. فرح سهيل / جامعة نجني نوفغورد الروسية
كـ أ.د. تابتو حميد / الكلية متعددة التخصصات ورزازات - جامعة ابن زهر - المملكة المغربية
كـ زين العابدين سليمان / مركز المولى إسماعيل للغة والآداب والفنون مناس، المملكة المغربية
كـ د. دجرة حسن / جامعة الحديدية - اليمن.
كـ أ.د. العودة عبد الكريم / كلية الفنون الجميلة، جامعة البصرة - العراق.
كـ د. الشاروط فراس / كلية الفنون الجميلة بجامعة القادسية - العراق
كـ د. الجويد زينب رضا حمودي / كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل - العراق
كـ د. الخميس علي عبد الأمير عباس / كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل - العراق
كـ د. القوربي وسيم / جامعة قرطاج - تونس.
كـ د. زينب قندوز / المعهد العالي للفنون الجميلة بسوسة - تونس.
كـ د. مصباح نزيهة / جامعة المنار - تونس
كـ د. الصبان منى / المدرسة العربية للسينما عن بعد - مصر

- كـ د. سكر تامر / جامعة فاروس بالاسكندرية – مصر
- كـ د. أحمد جمال الدين بلال / كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان – مصر
- كـ د. فقيه جيهان / الجامعة اللبنانية.
- كـ د. عمار الفريجات / جامعة العليون – المملكة الأردنية
- كـ د. عيسي أحمد / جامعة عبد الحميد بن باديس – مستغانم.
- كـ د. عياد زويرة / المركز الجامعي لغيليزان
- كـ د. عبد الله بن عزوزي / جامعة معسكر
- كـ د. مولاي أحمد / جامعة طاهر مولاي سعيدة
- كـ د. عماري علال / جامعة زيان عشور الجلفة
- كـ أ.د. بنعمر عزوز / جامعة وهران السانية
- كـ د. عالم ليلي / جامعة وهران السانية
- كـ د. بن دريس أحمد / جامعة وهران السانية
- كـ د. دريس ليلي / جامعة وهران السانية

ترسل جميع المراسلات على العنوان الإلكتروني:

afaque.cinemaia@univ-oran1.dz

العنوان البريدي: مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية،

كلية الآداب والفنون بجامعة وهران 1. أحمد بن بلة.

فهرس العدد الحادي

ص 08	كلمة إفتتاحية أ.د. عيسى رأس الماء
P 09	Cinematic Depiction of Social Issues in the Movie Slumdog Millionaire by Danny Boyle Sihem ghezzal, daoudi frid University of Tlemcen
P 29	Dimensions and Aesthetics of Employing the Image and its Forms in the Documentary Cinematic Discourse Khadidja Brik University of Batna1
P 42	Étude de contenu d'une série médicale télévisée. Exemple d'étude : « Dr.Death » Hachelafi Hamid Université d'Oran1
P 60	L'écriture visuelle du désastre : les ambiguïtés de la guerre d'Irak. Safa.Boussaada Ecole Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma de Gammarth
P 73	La adaptación televisiva de Los gozos y las sombras. Una dualidad de mecanismos expresivos Abderrahmen Guerbaa Université d'Alger2
P 84	Le film de nature animalier à l'épreuve de l'éthique et des contraintes techniques. Meriem Soubani Ecole Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma de Gammarth
P 96	Reading Twelve Angry Men from the Prism of Crowd Psychology Merah mohamed kheireddine, Haddouche Fethi University of Blida2
P112	Surveillance and American Television: Reflections of the Critical Dystopian Tendency in Jonathan Nolan's Person of Interest Imad Adjabi..... University of Guelma
ص 127	استراتيجية التوطين في دبلجة الأفلام الكارتونية الى اللغة العربية: الفيلم الكرتوني "همتارو" أنموذجا مختارية معروف جامعة سيدي بلعباس
ص 139	الإعاقة ودافعية الحياة بين النجاح والتثبيط في السينما العالمية ثلاثة أفلام أمريكية أنموذجا ياسين سليمانى، لخضر منصوري جامعة وهران1
ص 157	التفاعل بين الأدبي والسينمائي (العلاقة والحدود) راوية شاوي جامعة قالمة
ص 170	الخيال العلمي بين الرواية والسينما رواية "الجسد المضيف" وفيلم "المضيف" لستيفاني ماير. أنموذجًا خيرة بومدين، أمين مصري جامعة وهران1

ص 192	المتخيل التراثي بين المسرح والسينما مسرحية سهيل وفيلم وقائع سنين الجمر أنموذجا هالة ربيعي، فتيحة زاوي بوزادي جامعة وهران 1
ص 207	إنتاج دلالة المعنى اللغوي في التصوير السينمائي (فيلم الرسالة أنموذجا) نعيمة بوزاودة، سنية هني جامعة وهران 1
ص 219	أنطولوجيا الأفلام الواقعية كمصطلح: من الوثائقية إلى التسجيلية ملمح نظري وتطوري محمد الأمين بن شراد جامعة باتنة 1
ص 232	أوجه التراث المدني في السينما المغربية: من صناعة الفرجة إلى حفظ الذاكرة حميد اتباتو الكلية متعددة التخصصات، ورزازات. جامعة ابن زهر
ص 249	بين السينما والأدب- "حكاية سليونة" بين الفيلم السينمائي والرواية الشعبية الشفوية زهية طراحة جامعة تيزي وزو
ص 265	بين صدق الورق وإبداع السينما: الشمس في يوم غائم ل-حنا مينا -أنموذجا خيرة مسلم جامعة سعيدة
ص 276	تجليات قيم المواطنة في سينما العشرية السوداء - قراءة تحليلية نقدية لفيلم "المحنة" أنموذجا أسماء بوعنان، زينب خلافة جامعة أم البواقي
ص 298	توظيف اللغة السينمائية في الومضة الاشهارية تحليل سيميولوجي لومضة بريل اريس +5 بقناة الشروق TV طارق شنوف، منال قدواح جامعة قسنطينة 3
ص 316	جدوى دراسات الأفلام؛ من الشكل الدال إلى الفئة الدالة منال كبور جامعة باتنة 1
ص 330	جماليات السينوغرافيا بين المسرح والسينما دراسة مقارنة بين مسرحية وفيلم هاملت إلياس أعراب، عيسى رأس الماء جامعة وهران 1
ص 353	دبلجة الأفلام - لورنس العرب نموذجا. سيدي محمد الحبيب بلعشوي جامعة تلمسان
ص 369	شعرية الصورة بين المحكي الروائي والعرض السينمائي رواية فضل الليل على النهار لياسمينه خضرا أنموذجا- أمال طالب، فريدة آيت حدوش جامعة وهران 1
ص 391	قراءة أنطولوجية للصورة السينمائية لدى جيل دولوز نريمان بعزیز ريان جامعة وهران 1
ص 405	معجم المصطلحات السينمائية في ضوء الصناعة المعجمية توفيق منصوري المركز الجامعي مغنية

افتتاحية العدد الحادي عشر

تتضمن محاور العدد الحادي عشر من مجلة آفاق سينمائية، لشهر جوان من السنة الميلادية 2022، مجموعة من الكتابات الابداعية النقدية المتنوعة، تتسم بالحرية والموضوعية، بلغات متعددة، تناقش في مجملها تيمات فكرية حول مدار الهوس السينمائي العالمي والعربي، وقد تباينت إسهامات الباحثين في هذا العدد، الأمر الذي أفرز تنوعا ثريا ومثمرا في الأفكار والرؤى، حيث ناقش الباحث محمد الأمين بن شراد فكرة أنطولوجيا الأفلام الواقعية، وحدد الباحث حميد اتباتو، أوجه التراث المدني في السينما المغربية، وقدمت الباحثة أسماء بوعنان، قراءة متميزة في جزئية تجليات قيم المواطنة في سينما العشرية السوداء بالجزائر، متخذة فيلم المحنة أنموذجا لدراستها، وقاربت الباحثة آمال طالب، ثنائية شعرية الصورة بين المحكي الروائي والمتخيل السينمائي، عن رواية فضل الليل على النهار لياسمينه خضرا، وخصص الباحث توفيق منصورى دراسته لهندسة المصطلحات السينمائية في الصناعة المعجمية الحديثة، بالإضافة إلى دراسات أخرى لا تقل أهمية عن المشار إليها في هذا التسويد.

العدد القادم سيكون بحول الله شهر ديسمبر 2022، سيتجدد فيه الفكر دائما بأقلام أصيلة تتنفس الإبداع وتتوق دوما إلى الحرية والموضوعية.

أ.د. رأس الماء عيسى

رئيس هيئة تحرير مجلة آفاق سينمائية