

# آفاق سينمائية

العدد 09

جوان 2021

مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

لغنى بالدراسات النقدية السينمائية

تقرؤون في هذا العدد

- جمالية سيناريو الفيلم التاريخي في السينما الجزائرية
- الخط العربي في فضاء الفيلم الوثائقي -دراسة أموزجية من مسلسل عصر الخلفاء-
- الاقتباس من النص المسرحي إلى الفيلم السينمائي: فيلم "جنون" لفاضل الجعايبي نموذجاً
- إيمانويل لفيناس وجيل دولوز: إنسانية الوجه بين الإتيقا، الاستطيقا والسينما
- Les adaptations vidéoludiques des films « Spiderman 2 » et « The amazing Spiderman 2 »*





With over  
200 years of history, the University of Georgia  
is proud to be the only public university in  
the South to have been founded in 1784.

# آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تصدر عن

مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

كلية الآداب والفنون

جامعة وهران 1. أحمد بن بلة.

العدد التاسع - جوان 2021.

"آفاق سينمائية" مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر  
فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية، كلية الآداب والفنون بجامعة  
وهران 1. أحمد بن بلة. تعنى بالدراسات النقدية السينمائية.

رئيس التحرير: أ.د. رأس الماء عيسى

سكرتير التحرير: د. سوالي الحبيب.

### مساعدتي رئيس التحرير:

- ☞ د. بن عيشة زياني نعيمة / جامعة أليكانت - المملكة الإسبانية -
- ☞ أ.د. دحمان الحاج / جامعة الأزراس - فرنسا.
- ☞ أ.د. غاردي جولاندا / جامعة تورينو - إيطاليا
- ☞ د. فرح سهيل / جامعة نجني نوفغورد الروسية
- ☞ أ.د. تابتو حميد / الكلية متعددة التخصصات ورزازات - جامعة ابن زهر - المملكة المغربية
- ☞ زين العابدين سليمان / مركز المولى إسماعيل للغة والآداب والفنون مناس، المملكة المغربية
- ☞ د. دجرة حسن / جامعة الحديدة - اليمن.
- ☞ أ.د. العودة عبد الكريم / كلية الفنون الجميلة، جامعة البصرة - العراق.
- ☞ د. الشاروط فراس / كلية الفنون الجميلة بجامعة القادسية - العراق
- ☞ د. الجويد زينب رضا حمودي / كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل - العراق
- ☞ د. الخميس علي عبد الأمير عباس / كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل - العراق
- ☞ د. القوربي وسيم / جامعة قرطاج - تونس.
- ☞ د. زينب قندوز / المعهد العالي للفنون الجميلة بسوسة - تونس.
- ☞ د. مصباح نزيهة / جامعة المنار - تونس
- ☞ د. الصبان منى / المدرسة العربية للسينما عن بعد - مصر

- ☞ د. سكر تامر / جامعة فاروس بالاسكندرية - مصر
- ☞ د. أحمد جمال الدين بلال / كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان - مصر
- ☞ د. فقيه جيهان / الجامعة اللبنانية.
- ☞ د. عمار الفريجات / جامعة العليجون - المملكة الأردنية
- ☞ د. عيسي أحمد / جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم.
- ☞ د. عياد زويرة / المركز الجامعي لغيليزان
- ☞ د. عبد الله بن عزوزي / جامعة معسكر
- ☞ د. مولاي أحمد / جامعة طاهر مولاي سعيدة
- ☞ د. عماري علال / جامعة زيان عشور الجلفة
- ☞ أ.د. بنعمر عزوز / جامعة وهران السانية
- ☞ د. عالم ليلي / جامعة وهران السانية
- ☞ د. بن دريس أحمد / جامعة وهران السانية
- ☞ د. دريس ليلي / جامعة وهران السانية

ترسل جميل المراسلات على العنوان الإلكتروني:

[afaque.cinemaia@univ-oran1.dz](mailto:afaque.cinemaia@univ-oran1.dz)

**العنوان البريدي:** مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية،  
كلية الآداب والفنون بجامعة وهران 1. أحمد بن بلّة.

## فهرس العدد التاسع

ص 09	كلمة إفتتاحية ..... أ.د. عيسى رأس الماء
P 10	Aproximación sociocultural al estudio de los videoblogs: Una propuesta metodológica para el análisis de los vlogs de viajeros ..... Missaoui Fatima Zohra, Bensahla Tani Sidi Mohammed ..... Université de Telmcen
P 21	Entre imagen y palabra, la secuela en literatura y cine ..... ..... Berkane Hayet (université d'alger2), Saliha Zerrouki (Université de Telmcen)
P 29	La communication dans les médias de masse : de la modalisation du discours radiophonique à l'impact sociétal du phénomène cinématographique. .... BENAÏSSA Azzeddine ..... Université de Telmcen
P 39	Les adaptations vidéoludiques des films « Spiderman 2 » et « The amazing Spiderman 2 » ..... ..... Mejda Achour ..... Université de Carthage, Tunisie
P 58	L'éclairage : Un langage cinématographique connoté. L'étude sémiologique du film d'animation « Les noces funèbres » ..... Khoudour Souad, Leila Boutamine ..... université de Batna
P 71	La influencia del cine en "La muerte de Artemio Cruz" de Carlos Fuente ..... ..... Boussafi Nawal (université d'alger2), Saliha Zerrouki (Université de Telmcen)
ص 83	استراتيجية التلقي في السينما ..... ..... جامعة عنابة نجاه دقيش
ص 99	الاقتباس من النص المسرحي إلى الفيلم السينمائي: فيلم "جنون" لفاضل الجعايبي نموذجاً ..... ..... إيمان هنشيري، إسماعيل بن صافية ..... جامعة عنابة
ص 111	البعد الفني والجمالي بين الصورة التشكيلية والصورة السينمائية ..... ..... عبد الوهاب بردق، نادية بولقدام ..... جامعة تلمسان
ص 130	التقنيات السينمائية ودورها في تشكيل الشعر العربي المعاصر -مقاربة مشهدية- ..... ..... عابد بن سحنون، قادة غروسي ..... جامعة سيدي بلعباس
ص 142	التلقي بين العرض المسرحي والوسائط السمعية البصرية ..... ..... إسماعيل براهيم ..... جامعة سيدي بلعباس

ص 150	الخط العربي في فضاء الفيلم الوثائقي- دراسة أنموذجية من مسلسل عصر الخلفاء ..... خالد خالدي، عبد الرزاق بلبشير ..... جامعة تلمسان
ص 162	الذكاء الاصطناعي والإبداع في السينما الرقمية ..... رياض بن شعيب ..... جامعة تلمسان
ص 171	الرؤية الاخراجية في المسرح والسينما "دراسة مقارنة" ..... عائشة مشيد، لخضر منصوري ..... جامعة وهران 1
ص 186	السينما في مواجهة التظليل الاستشراقي ..... أحمد خالدي، محمد يحيوي ..... جامعة الجزائر 2
ص 203	الصورة الفنية للمرأة والزي النابلي بين السينما الجزائرية والفن التشكيلي – إتيان دينيه وفيلم حيزية أنموذجا. .... يمينة صالح، محمد خالدي ..... جامعة تلمسان
ص 216	القيم التضمينية في الرسائل البصرية للفيلم القصير: مقارنة سيميائية لأفلام الهاتف النقال "لفيلم الإخوة: "أنموذجا" ..... زكرياء عبد الله ثاني، زرهوني فايزة ..... جامعة مستغانم
ص 235	اللغة -السينما، الاستعارة عند كرستيان ماتز ..... عامر طارق، دالي وردة خيلية ..... جامعة الجزائر 3
ص 249	الممثل بين المسرح الفقير عند غروتوفسكي والسينما الشعرية عند بازوليني ..... بلال بوزعيب، نقاش غالم ..... جامعة وهران 1
ص 262	النموذج الوظيفي في حكاية فيلم انشاء الله الأحد للمخرجة يمينة بن قريقي ..... خيرة قداسي ..... جامعة وهران 1
ص 277	الواقع الاجتماعي وأثره على الخطاب السينمائي – فيلم القلعة نموذجا- ..... عبد الرحمان بولعباس، قدور جدي ..... جامعة وهران 1، جامعة المسيلة
ص 291	الوعي الحدائثي وآليات التمثل السينمائي في رواية حارسة الظلال: مقارنة في سينمائية الرواية لدى واسيني الأعرج ..... جمال بوسلهام، عز الدين باي ..... جامعة وهران 1
ص 314	إيمانويل لفيناس وجيل دولوز: إنسانوية الوجه بين الإتيقا، الاستطيقا والسينما ..... فايزة بغياني ..... جامعة الجزائر 2
ص 335	تجليات ظاهرة التنبؤ في الرسوم المتحركة الأمريكية: "سيمبسون" أنموذجا ..... سمير بوحناني ..... جامعة وهران 1

ص 353	تقنيات التركيب الصوتي في الأعمال السمعية البصرية (الدبلجة في الفيلم السينمائي أنموذجا ..... مختارية خنوش، مختارية معروف ..... جامعة سيدي بلعباس
ص 365	تمثلات الثقافة الأمازيغية عبر الصورة السينمائية: قراءة تحليلية للفضاء الداخلي للمنزل "فيلم الربوة المنسية" نموذجا ..... كريمة سبيلي ..... جامعة الجزائر 3
ص 381	تمثلات المرأة في الخطاب السينمائي الجزائري: قراءة تحليلية نقدية لعينة من الأفلام السينمائية مريم أوكل ..... جامعة قسنطينة 3
ص 395	تمظهرات الهوية القومية في الفيلم السينمائي الجزائري: فيلم وقائع سنين الجمر نموذجا ..... محمد بن عزوزي ..... مركز البحث في الحضارة والعلوم الإسلامية بالأغواط
ص 407	توظيف التقنيات السينمائية في الرواية الشيبية: رواية "وردية ليل" لإبراهيم أصلان أنموذجا ..... فاطمة الزهراء قويدري ..... جامعة الأغواط
ص 420	جماليات السينوغرافيا بين العرض المسرحي والفيلم السينمائي، مسرحية وفيلم "العمى" The "blindness" أنموذجا ..... نسيمة نويوة، أحمد حمومي ..... جامعة وهران 1
ص 439	جمالية سيناريو الفيلم التاريخي في السينما الجزائرية ..... جمال يطغان، عيسى رأس الماء ..... جامعة وهران 1
ص 450	خاصية الحوار في الفيلم السينمائي الجزائري المعاصر: فيلم عائشات لسعيد ولد خليفة ..... قادة بحري ..... جامعة سيدي بلعباس
ص 461	سيميائية الصورة السينمائية من الإيحاء إلى التلقي ..... عبد الفتاح كرومي ..... جامعة غرداية
ص 471	صورة المهاجر الإفريقي غير الشرعي عبر الفيلم الوثائقي: دراسة تحليلية سيميولوجية للفيلم الوثائقي: "LE PIEGE" ..... ربيعة سفيحي، محمود ابراقن ..... جامعة الجزائر 3
ص 495	متعة التلقي في المسرح والسينما وأثرها في ترقية الحس الفني ..... نواري بن حنيش ..... جامعة الجلفة
ص 509	مسرح الطفل بين جمالية الصورة السينمائية وسحر المؤثرات الصوتية ..... محمد العيادي، زهرة خواني ..... جامعة تلمسان
ص 521	معالم الشخصية الوطنية من خلال السينما الجزائرية الثورية... الدلالات والمعاني ..... سعيد موسى، زرهوني فايزة ..... جامعة مستغانم

## افتتاحية العدد

يتضمن إصدار العدد التاسع في جزئه الأول من مجلة آفاق سينمائية للسنة الميلادية (2021) مجموعة من المقالات الفكرية المتميزة، في مجال الدراسات السينمائية، حرّرها أكاديميون من الجزائر وخارجها وبلغات مختلفة، تباينت في جوهرها حول تعبيرية الإنتاج السينمائي عن الواقع المجتمعي، من خلال ثيمات متنوعة، من أبرزها، تمثلات الثقافة الأمازيغية عبر الصورة السينمائية من خلال "فيلم الربوة المنسية"، تمظهرات الهوية القيمية في الفيلم السينمائي الجزائري وقائع سنين الجمر نموذجاً، خاصية الحوار في الفيلم السينمائي الجزائري المعاصر فيلم عائشات لسعيد ولد خليفة، سيميولوجية صورة المهاجر الإفريقي غير الشرعي عبر الفيلم الوثائقي "الفخ"، السينما في مواجهة التظليل الاستشراقي، حيث تماثلت طروحات هذه الاسهامات البحثية وغيرها في وحدة منسجمة، ودقة عالية والتزام وفي للموضوعية العلمية.

ترقبوا شهر ديسمبر لسنة 2021 الجزء الثاني لهذا العدد، الذي نسعى ونأمل أن يتضمن إسهامات جادة ومعاصرة تواكب التطورات المتسارعة للصناعة السينمائية، باعتبارها فناً ينهل من مختلف التخصصات.

نسأل الله السلامة والعافية لنا وللعالم أجمع.

رئيس هيئة تحرير المجلة

أ.د. رأس الماء عيسى