

آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

العدد 06
جوان 2019

لغنى بالدراسات النقدية السينمائية

لقرءون في هذا العدد

صورة الفنان في السينما الجزائرية فيلم المحنة أنموذجا مقارنة سيميائية
تلقي الفيلم الروائي الجزائري بين السينما والرواية "ريح الجنوب" أنموذجا
الإخراج بين المسرح والسينما (أوجه التشابه والاختلاف)
الموسيقى في الفيلم السينمائي: نغمات في قلب الصورة





FOR MORE INFORMATION ON THE
FILM AND TELEVISION INDUSTRY
CONTACT US AT 1-800-368-3773
WWW.NFTF.ORG

آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تصدر عن

مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

كلية الآداب والفنون

جامعة وهران 1. أحمد بن بلة.

العدد السادس - جوان 2019

"آفاق سينمائية" مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية، كلية الآداب والفنون بجامعة وهران 1. أحمد بن بلة. تعنى بالدراسات النقدية السينمائية.

رئيس التحرير: أ.د. رأس الماء عيسى

سكرتير التحرير: أ. سوالي الحبيب.

مساعد رئيس التحرير:

د. بن عيشة زياني نعيمة / جامعة أليكانت - إسبانيا -

أ.د. تابتو حميد / الكلية متعددة التخصصات ورزازات - جامعة ابن زهر - المغرب

أ.د. دحمان الحاج / جامعة الألزاس - فرنسا.

أ.د. العودة عبد الكريم / كلية الفنون الجميلة، جامعة البصرة - العراق.

د. القوربي وسيم / جامعة قرطاج - تونس.

د. سكر تامر / جامعة فاروس بالاسكندرية - مصر

د. فرح سهيل / جامعة نجني نوفغورد الروسية

د. فقيه جيهان / الجامعة اللبنانية.

د. عيسى أحمد / جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم.

د. عياد زويرة / المركز الجامعي لغيليزان

د. مولاي أحمد / جامعة طاهر مولاي سعيدة

عماري علال / جامعة زيان عشور الجلفة

عبد الله بن عزوزي / جامعة معسكر

أحلام ساغور / جامعة وهران السانية

عالم ليلي / جامعة وهران السانية

خيرة قداسي / جامعة وهران السانية

أ.د. بنعمر عزوز / جامعة وهران السانية

محمد عدلان بن جيلالي / جامعة وهران السانية

إيمون ابراهيم / جامعة وهران السانية

سمير بوعناني / جامعة وهران السانية

ترسل جميل المراسلات على العنوان الإلكتروني: afaquecinemaia@gmail.com

العنوان البريدي: مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية،

كلية الآداب والفنون بجامعة وهران 1. أحمد بن بلة.

كلمة التحرير

يتضمن محور العدد السادس من مجلة " آفاق سينمائية " مجموعة من الإسهامات الفكرية الجادة، حول جدلية العلاقة بين السينما والفنون الأخرى، نعتقد أنها مهمة جدا لكل من يرغب في الاطلاع على جديد البحث في جماليات الفنون وحركيتها داخل السينما، حيث يتناول العدد طروحات فكرية وفنية، تُجيب على أكثر الأسئلة والمفاهيم أهمية في هذا المجال. يقدم في هذا العدد مجموعة من الباحثين الأكاديميين وجهات نظر منهجية وخلافية حول موضوعات السينما والفنون الأخرى، هي بمثابة رؤى شارحة ومفسرة وناقدة للآراء المختلفة لأكثر النظريات الفنية تأثيراً في الصورة السينمائية، ولا شك أن هذه الاجتهادات الفكرية هي دراسات تفصيلية لمفهوم التزاوج الفني الحاصل بين السينما ومجمل الفنون.

الإسهامات الجادة التي يتضمنها العدد، لا تُنهي التساؤلات الحاصلة في موضوع السينما والفنون باعتبارهما جنسا فنيا بامتياز، بل هي محاولات بحثية في مجال الفنون البصرية المعاصرة وعلاقتها بالذوق الجمالي.

أ.د. رأس الماء عيسى

الفهرست

ص 07	ملصقات الأفلام: عندما تمتزج السينما بفن الإشهار. الطالب: بوعزة مختار، تحت إشراف: د. منصور كريمة جامعة مستغانم	.1
ص 31	السينما والموسيقى: نعمات في قلب الصورة محمد فاتي جامعة عبد المالك السعدي، تطوان -المغرب	.2
ص 44	صورة الفنان في السينما الجزائرية فيلم المحنة أنموذجا مقارنة سيميائية سماعين محمد جامعة حسية بن بوعلي - الشلف.	.3
ص 68	جماليات الصوت والموسيقى التصويرية؛ الدلالة الفنية والتأثير السينمائي بوزيدي محمد جامعة حسية بن بوعلي - الشلف.	.4
ص 79	فن الكوميديا بين المسرح والسينما العابد عبد العزيز جامعة زيان عاشور - الجلفة	.5
ص 90	تلقي الفيلم الروائي الجزائري بين السينما والرواية "ريح الجنوب" أنموذجا الطالبة: العيفة نور الهدى، تحت إشراف: د. عبد العزيز بوشاللق جامعة المسيلة	.6
ص 106	المضامين النفسية للصورة السينمائية وتداعياتها على المتلقي عمار علال جامعة وهران 1	.7
ص 124	الإخراج بين المسرح والسينما (أوجه التشابه والاختلاف) الطالبة: براهيمى وسيلة، تحت إشراف: د. حمر العين خيرة جامعة وهران 1	.8
ص 131	المرجعية المسرحية، والروائية للقطعة السينمائية بغالية احمد جامعة الطاهر مولاي -سعيدة	.9