

آفاق سينمائية

العدد 03

جوان 2016

مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

لغنى بالدراسات النقدية السينمائية

تقرؤون في هذا العدد

- الزردة وأغاني النسيان لآسيا جبار.
- تاريخ أفلمة الرواية وواقع السينما الفلسطينية
- السينما والمجتمع ومدارات الحرية بالمغرب
- التيات السياسية في السينما العربية





FOR MORE
ON THE HISTORY OF THE
FILM INDUSTRY IN THE
U.S. VISIT www.nftf.org

آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تصدر عن

مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

كلية الآداب والفنون

جامعة وهران 1. أحمد بن بلة.

العدد الثالث - جوان 2016.

"آفاق سينمائية": مجلة علمية محكمة، تصدر عن مختبر فهرس الأفلام الثورية

في السينما الجزائرية، جامعة وهران، تعنى بالدراسات النقدية السينمائية.

مدير المجلة : أ.د. رأس الماء عيسى

رئيس التحرير: د. جدي قدور

الهيئة العلمية الاستشارية

- أ. د. أحمد مسعود / جامعة وهران
- أ. د. محمد البشير بويجرة / جامعة وهران / الجزائر
- أ. د. المخزومي عزالدين / جامعة وهران / الجزائر
- أ. د. عبد الكريم العودة / جامعة البصرة / العراق
- د. لوران فيراي (Laurent veray) / جامعة السور بون 08 / باريس
- أ. د. حبيب سمرقند / جامعة تولوز / فرنسا
- أ. د. حميد اتباتو / المغرب
- د. وسيم القربي / تونس
- د. نعيمة بن عيشة / جامعة اليكانت اسبانيا

هيئة التحرير

- أ. سوالي الحبيب / جامعة تلمسان
- د. دريس ليلي / جامعة وهران
- د. الياس بوحوشة / جامعة سيدي بلعباس
- د. زويرة عياد / جامعة غليزان
- د. أميمون بن براهيم / جامعة وهران
- د. عثمان مليكة / جامعة وهران
- ترسل جميع المراسلات على العنوان الإلكتروني : afaquecinemaia@gmail.com

العنوان البريدي :

مختبر فهرس الأفلام الثورية، كلية الآداب والفنون/

جامعة وهران 1 أحمد بن بلة.

قواعد النشر

تتوجه مجلة آفاق سينمائية، الصادرة عن " مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية " بخالص الشكر والاحترام للأساتذة والباحثين، المشاركين في تأسيس المجلة، لما قدموه من مجهودات علمية وفنية، وحتى تكون المقالات المنشورة ذات مصداقية علمية وعالمية، ارتأت هيئة التحرير ولجنة القراءة اقتراح بعض القواعد المنهجية، الشكلية ذات مواصفات عالمية، يجب أن تتوفر في المقال، نذكر منها:

- 1- عدم الخروج على محور العدد
- 2- المراجعة اللغوية الدقيقة للمقال، وأن يكون مبتكرا ولم يسبق نشره
- 3- ترتيب المقال يتم عبر تنظيم الفقرات
- 4- طرح إشكالية المقال في المقدمة مباشرة
- 5- الإحالات على الهوامش تكون في آخر المقال وليس في كل صفحة
- 6- عرض الخاتمة بمجموعة من النتائج باختصار
- 7- عدد الصفحات من 10 إلى 15 صفحة
- 8- الكتابة بخط Traditional Arabic 14 وحجم 12 بالنسبة للهوامش

ملاحظة:

المجلة غير مسؤولة عن المواقف الفكرية لأصحاب المقالات، ولا تتدخل في المضمون الفكري والاتجاه

الإيديولوجي.

كلمة رئيس التحرير

رصدت مجلة أفاق سينائية في عددها الثالث، مجموعة من المقالات والدراسات النقدية في مجال حقل السينما، بحيث انفردت في هذا العدد بمكاشفة الوجه الآخر لها، والمتمثل في الموضوعات السياسية ذات الصلة بأيقونها البصري، الأمر الذي جعل المادة العلمية ثرية في إنتاجها المعرفي من طرف أساتذة متخصصين .

ويتخصّص هذا العدد في شقه الثاني، بمجموعة من الدراسات النقدية في علاقة الرواية بالسينما، وهو موضوع تطرق إليه مجموعة من الأساتذة الضيوف الذين شرفونا من سائر البلدان، العربية والأجنبية، بمحاضراتهم في فعاليات الملتقى الدولي "الرواية والسينما" في مهرجان وهران للفيلم العربي في طبعته الثامنة 2015.

نحيط عناية المهتمين بشؤون النقد السينائي، أن محور العدد الرابع سيكون حول قضايا السينما الجزائرية المعاصرة، مرحبا بمساهماتكم النقدية.

أ. د جدي قدور

الفهرست

ص 06	كلمة إفتتاحية جدي قدور
ص 08	إشكالية التنمية والإعلام من خلال السينما في الجزائر زيان محمد -جامعة الشلف
ص 15	تاريخ أفلمة الرواية وواقع السينما الفلسطينية جهاد أحمد صالح -دولة فلسطين
ص 34	بلاغة الخطاب السينمائي في إنتاج وتمثيل الواقع؛ " دراسة تحليلية وصفية"..... بلشير عبد الرزاق -جامعة تلمسان
ص 43	الفيلم الأمريكي -سياسة القوة أو قوة السياسة العابد عبد العزيز-جامعة وهران 1
ص 48	التيماث السياسية في السينما العربية شريط سنوسي -جامعة معسكر
ص 57	الخطاب الروائي وإشكالات المشهدة -دراسة في آليات الاختراق محمد الأمين بحري -جامعة بسكرة
ص 69	مظاهر الحركية السياسية في سينما يوسف شاهين فيلم "هي فوضى" أمودجا ياسين سليمان -جامعة البويرة
ص 79	الصورة ونظرية الاندماج إيكوساني عبد القادر -جامعة وهران 1
ص 85	السينما والمجتمع ومدارات الحرية بالمغرب: مداخل بصدد هزائم السينما في اغتراب المستقبل حميد تباتو -المغرب
ص 96	ميونيخ... سيلبرج... والصراع الفلسطيني الإسرائيلي هل الفيلم يرسم السياسة... أم السياسة يرسمون الأفلام؟ بغالية أحمد جامعة وهران 1
ص 104	الفيلم والرواية: مسارات مقارنة رزان إبراهيم -جامعة البتراء
ص 109	قيم الهوية الجزائرية في الدراما السينمائية: ربح الجنوب أمودجا عبد الله أوغرب -جامعة تلمسان
ص 116	الثورة التحريرية في السينما الجزائرية.. الدلالة والتأثير أ/ مراد وزناجي -باحث في تاريخ الجزائر
ص 122	السيناريو: بين " التآمر" على واقع الرّواية والتعبير عنه منيرة مبروكي -جامعة قابس تونس
ص 128	آليات السرد بين الرواية والسيناريو سعيده حمداوي -جامعة أم البواقي
ص 136	ملامح العنف السياسي في فيلم "العالم الآخر" وسياق الإرهاب منصور كريمة -جامعة مستغانم
ص 144	هوليوود والسياسة (فيلم فنهائيت 9/11 لمايكل مور نموذجًا) مراح مراد -جامعة وهران 1
ص 151	استطلاع مستوى طلبة الدراسات السينمائية والسمعي البصري في الجزائر جامعتي وهران وسيدي بلعباس سنة 2013 بوحوشة إلياس جامعة سيدي بلعباس
ص 161	الأفلام التسجيلية للصراعات السياسية عزوز هني حيزية -جامعة سعيدة
ص 165	الجوهر الأيديولوجي للعمل الفتي السينمائي بسدات عبد الصمد-جامعة سيدي بلعباس
ص 170	السياسي والفني في أفلام الثورة الجزائرية عياد زويرة -المركز الجامعي غليزان
ص 177	اللغة السينمائية -الأسس النظرية وإشكالية المفهوم- حدو نور الدين عبد الواحد - جامعة سعيدة
ص 184	الزردة وأغاني النسيان لآسيا جبار "تحصين للهوية وتجريم لسياسة الاستعمار" بن عزوزي عبد الله -جامعة معسكر
ص 191	Rṭh al-ḡanūb: entre écriture littéraire et écriture cinématographique Jolanda Guardi Uuniversitat Rovira i Virgili

