

آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تصدر عن مخبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

تعتنى بالدراسات النقدية السنمائية

العدد: 01
2013

تقرؤون في هذا العدد

قراءات في السينما العالمية.

نافذة على السينما العربية.

دراسات نقدية حول السينما الجزائرية.

قضايا الأفلام الثورية الجزائرية.



ISSN : 2335-1888

أفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة، تُعنى بالدراسات
النقدية السينمائية

مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

قسم الفنون الدرامية، كلية الآداب، اللغات والفنون. جامعة وهران.

العدد الأول - 2013

مجلة علمية محكمة، تصدر عن مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية، جامعة وهران
تعنى بالدراسات النقدية السينمائية.

مدير المجلة : د. رأس الماء عيسى

رئيس التحرير : د. جدي قدور

الهيئة العلمية الاستشارية :

- أ.د. محمد البشير بويجرة / جامعة وهران / الجزائر
- أ.د. المخزومي عز الدين / جامعة وهران / الجزائر
- أ.د. عبد الكريم العودة / جامعة البصرة / العراق
- د. لوران فيراي (Laurent veray) / جامعة السوربون 08 / باريس
- أ.د. حبيب سمرقند / جامعة تولوز / فرنسا
- أ.د. حميد اتباتو / المغرب
- د. وسيم القربي / تونس

هيئة التحرير :

- د. الياس بوخموشة / جامعة سيدي بلعباس
- د. دريس ليلي / جامعة وهران
- د. شرقي محمد / جامعة وهران
- د. زويرة عياد / جامعة غليزان
- د. أميمون بن براهيم / جامعة وهران
- د. عثمان مليكة / جامعة وهران
- ترسل جميع المراسلات على العنوان الإلكتروني : afaquecinemaia@gmail.com

العنوان البريدي :

مخبر فهرس الأفلام الثورية، قسم الفنون الدرامية، كلية الآداب، اللغات والفنون / جامعة وهران.

ر د م د : 2335-1888 ISSN



دار بن طيب للنشر والتوزيع

تتوجه مجلة آفاق سينمائية، الصادرة عن " مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية " بخالص الشكر والاحترام للأساتذة والباحثين، المشاركين في تأسيس المجلة، لما قدموه من مجهودات علمية وفنية، وحتى تكون المقالات المنشورة ذات مصداقية علمية وعالمية، ارتأت هيئة التحرير ولجنة القراءة اقتراح بعض القواعد المنهجية والشكلية ذات مواصفات عالمية، يجب أن تتوفر في المقال، نذكر منها :

- 1- عدم الخروج على محور العدد
- 2- المراجعة اللغوية الدقيقة للمقال، وأن يكون مبتكرا ولم يسبق نشره
- 3- ترتيب المقال يتم عبر تنظيم الفقرات
- 4- طرح إشكالية المقال في المقدمة مباشرة
- 5- الإحالات على الهوامش تكون في آخر المقال وليس في كل صفحة
- 6- عرض الخاتمة بمجموعة من النتائج باختصار
- 7- عدد الصفحات من 10 إلى 15 صفحة
- 8- الكتابة بخط Traditional Arabic 14 وحجم 12 بالنسبة للهوامش

ملاحظة :

المجلة غير مسؤولة عن المواقف الفكرية لأصحاب المقالات، ولا تتدخل في المضمون الفكري والاتجاه الإيديولوجي.

مرحبا بمساهماتكم الفكرية على العنوان الإلكتروني للمجلة : afaquecinemaia@gmail.Com

مجلة آفاق سينمائية مولود جديد، تصدر عن مختبر "فهرس للفلام الثورية في السينما الجزائرية" بجامعة وهران. تعتبر المجلة الوطنية الوحيدة بالجامعة الجزائرية التي تعنى بأساسيات النقد السينمائي. الأكاديمي، وبذلك تشكل إضافة جديدة في مسألة تفعيل حالة التثقيف السينمائي. الجاد بصيغة حديثة.

إن توجه مجلة آفاق سينمائية سيكون إلى كل عشاق الفن السابع عربا كانوا أم أجنبيا، بحيث تستقبل إسهامات الكتاب المهتمين دونما تمييز. أو دى. تخضع كل المساهمات الفكرية لتحكيم موضوعي من لدن لجنة علمية ذات كفاءة مهنية متميزة، تساعد على ذلك هيئة استشارية مشهود لها هي الأخرى بالخبرة والكفاءة العلمية العالية.

انطلاقا مما هو موجود على محك السينما ببلادنا، من انطباعية غائرة في السطحية والقريرية، والغياب التام للنسريات المتخصصة من الجهات الفاعلة في الميدان السمعي البصري، تسعى مجلتنا المتواضعة إلى ترسيخ فكرة ما يمكن تسميته بالنقد السينمائي، بتكريس هذا الفعل عبر أقطاب حرفة النقد الأكاديمي والمنهج والمتخصص في مجال الدراسات السينمائية.

يشار إلى أن مجلة آفاق سينمائية، تعنى بالحدث السينمائي المحلي والعربي والعالمي، سواء ما تعلق بالانتاجات أو أخبار المهرجانات والمتفرقات.

يحتوي العدد الأول من المجلة على مجموعة من المواد الاختصاصية في مجال الدراسات السينمائية كالتعريف بالفيلم السينمائي. الثوري الجزائري وقضايا السينما الثورية العالمية وتحليلات نقدية للفلام أحدثت لغطا كبيرا في منتصف القرن الماضي. وهيد قضايا الراهن السينمائي الجزائري والعالمي بصفة عامة.

وأخيرا، نأمل أن تكون هذه المجلة الجديدة المنبثقة من رحم اللجنة العلمية لمخبر فهرس للفلام الثورية منبرا حرا رائدا بأقلام متميزة ترسم طروحات فكرية، معززة بإيقاع يواكب عصر الهيمنة التكنولوجية.

د. رأس الماء عيسى

مدير المجلة

فهرس المحتويات

04	د. رأس الماء عيسى	الافتتاحية
06	أ. حميد اثباتو/المغرب	قضايا السينما المغربية
18	أ. منصور كريمة	اقترب موضوعاتي في السينما السياسية
24	د. شريط سنوسي	الأدب والسينما : حدود التلاقي والتداخل في التجربة الجزائرية
29	أ. كمال يعقيل	الخطاب السياسي الفيلمي بين الجمالية السينمائية والمرجعية الوظيفية
33	أ. بن عزوزي عبد الله	التاريخ الثوري في السينما الجزائرية
37	أ. خديجة بومسلوك	تطور معالم السينما التعبيرية في الأفلام الأمريكية
44	أ. بغالية أحمد	فيلم خارج عن القانون، مغالطة تاريخية بأيقون سينمائي
50	د. قجال نادية	الفيلم الكوميدي والثورة الجزائرية
55	د. حسن بن مالك	رحلة الرواية الجزائرية إلى عالم السينما الثورية
60	د. بوخموشة إلياس	ملاحم المقدس في السينما الجزائرية
66	د. طامر أنوال	طقوسية الهيمنة وتأطير الصورة
72	أ. عزوز هني حيزية	الكوميديا في السينما المصرية
76	أ. شرقي هاجر	الثورة الجزائرية من خلال الفيلم الوثائقي
80	أ. سعدي ميمونة	تقنية المونتاج في فيلم ربح الأوراس
84	أ. محمد زيان	سوسيولوجيا الواقع اليومي في فيلم عمر قتلاتو الرحلة



دار بن طيب
النشر والتوزيع

دار بن طيب للنشر والتوزيع