

قراءات

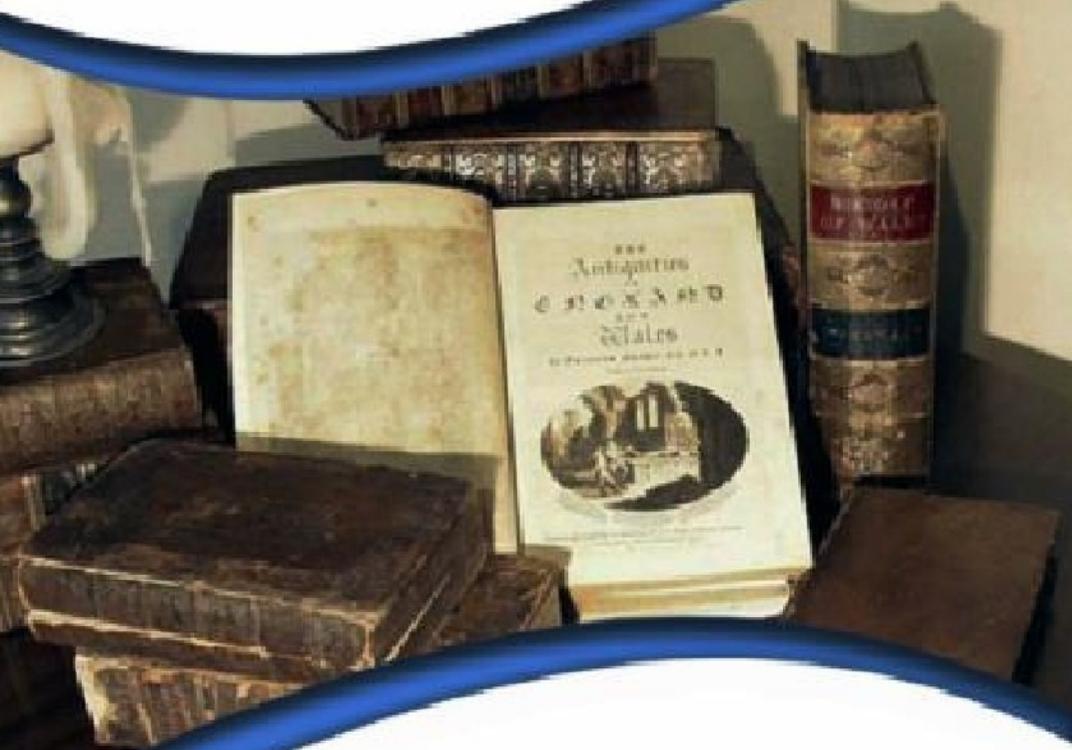
مجلة سنوية محكمة متخصصة تعنى بقضايا القراءة والتلقي
تصدر عن مخر وحدة التكوين والبحث في نظرية القراءة ومناهجها

مخر وحدة التكوين والبحث في نظريات القراءة ومناهجها

قسم الأدب العربي

كلية الآداب واللغات

- جامعة بسكرة -



المجلد : 11

العدد : 01

ديسمبر 2019



قسم الآداب واللغة العربية، ص.ب 145 في.د 07000

جامعة محمد خيضر بسكرة - الجزائر

الموقع الإلكتروني: <http://lab.univ-biskra.dz/Labreception>

ISSN : 1112-9468

الهاتف: 033 54 33 05

مجلة قراءات

مجلة سنوية محكمة متخصصة تعنى بقضايا القراءة والتلقي

تصدر عن مخبر وحدة التكوين والبحث في نظريات القراءة ومناهجها

قسم الآداب واللغة العربية

كلية الآداب واللغات-جامعة بسكرة-

المجلد: الحادي عشر

العدد: الأول

2019

الترقيم الدولي: ISSN 1112 -9468

رقم الإيداع القانوني: 2009 -5325

إدارة المجلة

الرئيس الشرفي: أ.د. أحمد بوطرفاية
مدير المجلة: أ.د. عبد الرحمان تبرماسين
رئيس التحرير: د. أقطي نوال

أمين التحرير: عبد المجيد زردومي

العنوان: كلية الآداب واللغات، ص.ب 145 ق. ر 7000،
جامعة بسكرة - الجزائر

المراسلات والاشترك:

تبعث جميع المراسلات إلى الدكتورة: نوال آقطي

رئيسة تحرير مجلة قراءات

كلية الآداب واللغات

ص.ب - ق.ر 145 بسكرة 07000

هاتف/فاكس: 00213 33 54 33 05

البريد الإلكتروني: lab_reception@univ-biskra.dz

للإطلاع الموقع الإلكتروني:

<http://lab.univ-biskra.dz/Labreception>

/

أعضاء هيئة التحرير

- أ.د. عبد الرحمان تيرماسين جامعة بسكرة
أ.د. نصر الدين بن غنيسة جامعة بسكرة
د.الخميس علي عبد الأمير عباس جامعة بابل
أ.د.الربيعي سامي ماضي.....جامعة المستنصرية
أ.د.أحمد الجوة.....جامعة صفاقص
أ.د.محروس السيد بريك.....جامعة قطر
د.العبودي ضياء غني.....جامعة ضيقار
أ.د.نعيمة السعدية.....جامعة بسكرة
أرزقي شمون.....جامعة بجاية
د.عباس يدلهي فارساني.....جامعة إيران
د.عبد الرحمن إكدير.....جامعة المغرب
د.سامية عليوي.....جامعة عنابة
د.محمد عروس.....جامعة تبسة
د.فاطمة دخيةجامعة بسكرة
د.طاطة بن فرماز.....جامعة شلف
د.هداية مرزق.....جامعة سطيف
د.لعلی سعادة.....جامعة بسكرة
د.سعاد طويل.....جامعة بسكرة
د.علي دغمان.....جامعة الوادي
د.هنية عريف.....جامعة ورقلة
د. مليكة ناعيم .. .جامعة المغرب
د.بوهورور حبيبجامعة الكويت

فهرس الموضوعات

الصفحة	المقال	الرقم
	استهلال	00
11-32	المصاحباتالنصية فيرواية" الخيلتموتواقفة" ل: عبدالقادر بنسالم The text accompaniments in the novel "Eelkhailtamoutouakifa" by Abdelkader ben Salem د /جواديهنية جامعة بسكرة-الجزائر	01
33-60	عتبة العنوان دراسة نصية في قصص وفاء عبد الرزاق... مجموعتها:(المطر الأعمى)... مثلاً. Title Ataba Textual study in the stories of Wafa Abdul Razzaq ... Group Blind rain) ... an example محمد عويد محمد السائيرالعراق Prof. Mohammed Oweid Mohammed Al – Sayer	02
61-74	الرمز الأسطوري في شعر البياتي د/الياس مستاريجامعة بسكرة -الجزائر	03
75-88	الحقول المعجمية ودلالاتها الرمزية في ديوان طواحين العبث لأحمد شنه أ/ ذياب الطيفجامعة تبسة-الجزائر	04
89-102	الرمز الصوفي في شعر عبد الله العشييين تنوع المصدر وعمق الدلالة The mystical symbol in the poetry of Abdullah Al-Ashi Between the source diversity and the significance depth د/لخميسي شرفي Lekhmissi CHOURFI جامعة تبسة الجزائر	05
103-117	التحليل السردى عند غريماس د. الربيع بوجلالجامعة المسيلة -الجزائر	06
118-129	الحس الاغترابي في رواية "نزهة الخاطر" لأمين الزاوي Expatriate sense in the novel "Nuzhat Al-Khater" by Amin Al-Zawi د/ سامية آجقو Samia ADJGHOU جامعة بسكرة-الجزائر	07
130-144	تجليات الهموم الوطنية في رواية "رأس المحنة" لعز الدين جلاوجي	08

	<p>–دراسة ثقافية–</p> <p>The Manifestation of the National Concerns In AzeddineDjlawji's Raas El Mihna-a cultural study- أ/ أسماء خمخام AsmaKhamkham جامعة باتنة 1 (الجزائر) أ/ سارة كسيبي Sara Kecibi جامعة بسكرة –الجزائر</p>	
145-160	<p>تجليات المكان المأساوي في رواية "دمية النار" لبشير مفتي</p> <p>The manifestations of the tragic place in the novel "Dummy of Fire" by Bashir Mofti</p> <p>عبد العزيز شعلال Abdel Aziz Shaalal-جامعة الجزائر2-الجزائر</p>	09
161-171	<p>حدائثة التعبير اللغوي وسحر المعنى في الشعر العربي المعاصر</p> <p>The modernity of linguistic expression and the magic of meaning in contemporary Arabic poetry</p> <p>نبيلة تاويريريت- Nabila Taouririt-جامعة بسكرة-الجزائر</p>	10
172-188	<p>الأفعال الكلامية ووظائفها في تفاعلية شعر النقااض</p> <p>Verbs and their functions in contradiction poetry interactions</p> <p>د/ خديجة ابراهيمي Khadidja BRAHIMI جامعة بسكرة –الجزائر</p>	11
189-214	<p>المُتَنَبِّي مُدَافِعًا عَن لُغَةِ شِعْرِهِ دِرَاسَةٌ فِي أُبْنِيَةِ الصَّرْفِ</p> <p>Al-Mutanabbi as a Defender of his Poetry Language: A Study in Morphology Structures</p> <p>أ.د. عصام كاظم الغالبي جامعة الكوفة- العراق</p>	12
215-236	<p>التشكيل الفني في قصيدة " الأغنية والسلطان " لمحمود درويش</p>	13
237-267	<p>التَمَثُّلَاتُ العَرَبِيَّةُ لمفاهيم التوليدية؛ دراسة في مستويات اللغة</p> <p>Arab Aepresentations of the Transformational Generative Grammar Study on the language levels</p> <p>د. رضوان منيسي عبدالله جامعة قطر</p>	14
268-287	<p>التلقي والتأويل في خطاب كاتب ياسين</p> <p>Receive and interpretation in Kateb Yassin's discourse</p> <p>د/ كريمة بلخامسة Karima BELKHAMSA جامعة بجاية –الجزائر</p>	15
288-303	<p>آليات الكتابة الشذرية، قراءة في فصول ابن محرز ركن الدين الوهراني</p> <p>سليم سعدلي جامعة برج بوعريريج –الجزائر</p>	16

304-323	<p>راهن سيميائية الأهواء ورهاناتها في الدرس النقدي العربي المعاصر Reality of the whims semiotics and their challenges in the contemporary Arab critical lesson دليلة زغوديالمرکز الجامعي مغنية- الجزائر</p>	17
324-338	<p>أثر اللسانيات في إنتاج المصطلح النقدي الأسلوبية نموذجاً د. نور الهدى حسني جامعة -بسكرة- الجزائر</p>	18
339-360	<p>ذرائعية تشارلز ساندرز بيرس التأويلية-بحث في العلامة وأنماط إنتاج المعنى سيميائياً- Charles Sanders Pearce's Interpretive Pragmatism -A research on the patterns of the semiotic sign production- سامي الوافي Sami Louafi جامعة أم البواقي -الجزائر</p>	19
361-374	<p>نظرية الشعر الإسلامي بين المنهج والتطبيق في الميزان-منظور عباس المناصرة نموذجاً- محمد سيف الإسلام بوفلاقة جامعة عنابة-الجزائر</p>	20

توصيات عامة للنشر

تنتشر مجلة "قراءات" كل ما له علاقة بنظرية القراءة والتأويل وفلسفة النقد باللغة العربية وفقاً للشروط الآتية:

- أن يكون البحث مما لم يسبق نشره في كتاب أو مجلة.
- أن لا يكون البحث جزءاً من رسالة أو أطروحة جامعية مناقشة.
- أن يرفق البحث بإفادة خطية تتضمن عدم نشره من قبل، والتعهد بعدم إرساله إلى جهة أخرى.

- أن يرفق المقال بملخص باللغتين - عربية وإنجليزية.
تقدّم المقالات في حدود 20 صفحة، عبر على منصة المجلات العلمية الجزائرية (ASJP)

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/113>

تتضمن الورقة الأولى: العنوان الكامل للمقال باللغتين العربية والإنجليزية، اسم الباحث ورتبته العلمية والمؤسسة التابع لها (القسم، الكلية والجامعة)، الهاتف، العنوان الإلكتروني. تكتب المادة العلمية العربية بخطّ من نوع **الخط: Traditional Arabic**، **حجم الخط 15**، **تباعد أسطر 1,15**، أما الفرنسية والإنجليزية فتقدم بخطّ من نوع Times New Roman مقاسه 13. هوامش الصفحة تكون كما يلي: أعلى 0,27، أسفل 1,5، يمين 1,5، يسار 1,5، أسفل الورقة 1,5، حجم الورقة المخصّص (24x17).

تضبط الجداول والأشكال مرقّمة ومعنونة وفقاً لهوامش الصفحة الآتية الذكر، ويستحسن أن تعد بالطريقة الآلية أي بالبرامج المخصّصة لها أو عن طريق صورة مدمجة.

- يرقم التهميش والإحالات بطريقة آلية "APA" على أن تعرض في نهاية المقال بالترتيب الآتي: المؤلف: عنوان الكتاب أو المقال، عنوان المجلة أو الملتقى، الناشر، البلد، السنة، الطبعة والصفحة.

- المقالات المرسلّة إلى المجلة لا ترد إلى أصحابها سواء أنشرت أم لم تنشر.

يحقّ لهيئة تحرير المجلة إجراء بعض التعديلات الشكلية على المادة المقدّمة متى لزم الأمر دون المساس بالموضوع.

كلّ مقال لا تتوفر فيه هذه الشروط لا ينشر مهما كانت قيمته العلمية.

- المقالات المنشورة في هذه المجلة لا تعبّر إلّا عن آراء أصحابها.