

---

## **Le désir culturel à l'ère du confinement : cas des universitaires algériens durant la pandémie de la Covid-19**

### **Cultural desire in the era of containment: the case of Algerian academics during the pandemic of Covid-19**

**El-Mehdi SOLTANI**

**Université Djilali BOUNAAMA-Khemis Miliana /Algérie**

**[mehdi.soltani@univ-dbk.m.dz](mailto:mehdi.soltani@univ-dbk.m.dz)**

**Reçu: 08/08/2023,    Accepté: 20/08/2023,    Publié: 20/10/ 2023**

---

#### **Résumé**

Cette étude vise à révéler les pratiques quotidiennes des étudiants universitaires, en Algérie, pendant le confinement imposé par les autorités concernées pour lutter contre la propagation de la pandémie mondiale de la Covid19. Pour ce faire, nous nous intéressons au désir culturel en tant que variable permettant l'accès à la culture et favorisant la renaissance intellectuelle à l'ère du confinement et suite à la fermeture des campus universitaires.

La présente contribution se penche sur le degré de conscience des étudiants de FLE, à l'exploitation du confinement pour développer leur niveau intellectuel et enrichir leur dictionnaire culturel. A cet effet, nous avons mené une enquête auprès des étudiants universitaires pour mettre l'accent sur la place du désir culturel dans le quotidien de ces derniers et l'apport de cette pratique dans le processus d'apprentissage.

**Mots -clés :** désir culturel, confinement, Covid-19, universitaires algériens.

#### **Abstract**

This study aims to reveal the daily practices of university students in Algeria during the containment imposed by the authorities concerned to combat the spread of the global pandemic of Covid19. To do this, we are interested in cultural desire as a variable allowing access to culture, fostering intellectual revival in the era of containment, and following the closure of university campuses.

This paper examines the level of awareness of FLE students, exploiting confinement to develop their intellectual level and enrich their cultural dictionary. To this end, we conducted a survey of the students in question to

## Le désir culturel à l'ère du confinement : cas des universitaires algériens durant la pandémie de la Covid-19

highlight the place of cultural desire in their daily lives and the contribution of this practice in the learning process.

**Keys-Words:** cultural desire, confinement, Covid-19, Algerian academics.

### ملخص

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن الممارسات اليومية لطلاب الجامعات في الجزائر خلال فترة الحجر الصحي المفروض من طرف السلطات المعنية للحد من انتشار وباء كوفيد 19 العالمي. للقيام بذلك، نحاول الاهتمام بالرغبة الثقافية كمتغير يتيح لنا الوصول إلى الثقافة وتعزيز النهضة الفكرية في زمن الحجر الصحي وإغلاق الحرم الجامعي.

تهتم هذه المساهمة بمحاولة تسليط الضوء على مستوى وعي طلاب اللغة الفرنسية، من أجل استغلال الحجر الصحي لتطوير مستواهم الفكري وإثراء قاموسهم الثقافي. ولهذه الغاية، أجرينا دراسة مفصلة لدى الطلاب المعنيين من أجل معرفة مكانة الرغبة الثقافية في حياتهم اليومية وأهمية هذه الممارسة في عملية التعلم. الكلمات المفتاحية: الرغبة الثقافية، الحجر، كوفيد -19، جامعيون جزائريون

### Pour citer cet article :

SOLTANI, El-Mehdi (2023), Le désir culturel à l'ère du confinement : cas des universitaires algériens durant la pandémie de la Covid-19, *Contextes Didactiques, Linguistiques et Culturels* [En ligne], 1(2), 512-527. Disponible sur le lien : <https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/928>

### Pour citer le numéro :

MARTIN, Justine, SOLTANI, El-Mehdi et YAO, Jean-Marc Yao, (2023), Numéro -Spécial- Varia-, *Contextes Didactiques, Linguistiques et Culturels* [En ligne], 1(2), 580p. Disponible sur le lien : <https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/928>



## Introduction

Vers la fin du dernier semestre de l'année 2019 et le début du premier semestre de l'année suivante (2020), le monde entier s'est retrouvé confiné involontairement suite à la pandémie mondiale de la Covid-19 (Coronavirus), une maladie qui a vu le jour en Chine et plus précisément à Wuhan, le 31 décembre 2019, puis elle s'est largement propagée à travers les cinq continents d'une manière massive et très rapide.

L'individu en tant que membre de la société, vit en groupe et en collectif que ce soit dans sa vie familiale ou privée, dans sa vie académique ou professionnelle, mais cette fois-ci les variables de cette équation ont changé d'une manière radicale. Tout individu s'est mis obligatoirement dans un abri et s'écartait du monde extérieur en prenant ses précautions et en respectant les mesures préventives contre la contamination.

De ce fait, les universitaires de leurs côtés, se sont retrouvés en vacances forcées et pendant une longue durée, ce qui leur donne un temps libre plus que celui de la vie ordinaire, à partir du moment qu'ils se sont libérés de tous les engagements scientifiques et académiques dans leurs campus universitaires.

Comme tous les autres, les étudiants et les enseignants peuvent considérer ce temps de confinement comme une opportunité pour accomplir leurs tâches et leurs projets de recherche ainsi que toutes les activités scientifiques et littéraires en l'occurrence, la rédaction des mémoires, l'élaboration de leurs dossiers pédagogiques, la conception des cours ou la lecture des ouvrages, des romans et des documents ayant un lien étroit avec les études.

Dans la présente contribution, nous nous intéressons à l'accès à la culture qui connaît une mutation considérable actuellement. En d'autres termes, la culture se décline une renaissance intellectuelle à l'ère du numérique et de la disponibilité des différents supports électroniques durant cette quarantaine. Pour ce faire, nous nous sommes posé la problématique centrale suivante :

-Quelle est la place du désir culturel à l'ère du confinement chez les étudiants universitaires du français langue étrangère en Algérie ?

Pour répondre à cette problématique, nous avons conçu un court questionnaire destiné aux apprenants inscrits en FLE dans plusieurs universités algériennes. Ce questionnaire nous permettra de mettre en lumière le degré du désir culturel chez les apprenants en question pendant la pandémie de la Covid19. Dans la même perspective, nous tenterons également de mettre l'accent sur les différents supports exploités pour se documenter et apprendre un savoir culturel.

## **1. Fondements théoriques**

Dans cette première rubrique, nous allons d'abord définir les concepts que nous avons évoqués dans cette étude tout en abordant la relation qui existe entre eux. Il s'agit en ce sens de définir le confinement dans le contexte sanitaire actuel. Ensuite, passer en revue la définition de la pandémie de la Covid-19(Coronavirus) et enfin parler du désir culturel et de sa place dans l'enseignement/ apprentissage.

### **1.1. Le confinement : essai de définition**

On admet tous que ce concept a été largement utilisé ces derniers temps dans le monde entier suite aux répercussions de l'épidémie de la Covid-19 sur la santé des êtres humains. Selon le dictionnaire Larousse en ligne, le confinement peut être défini comme une « *Action de confiner, de se confiner dans un lieu ; fait d'être confiné (dans des limites étroites.). C'est l'Interdiction faite à un malade de quitter la chambre* »(Larousse,2000). Il est très remarquable que suite à la crise sanitaire que connaît le monde, ce concept est lié à l'interdiction de la circulation et du contact physique entre les individus pour limiter la propagation du virus. Dans ce sens, nous avons retenu aussi la définition suivante : « *le confinement d'une personne consiste, au sens strict du terme et dans le cadre de l'épidémie du nouveau coronavirus ou Covid-19 à maintenir une personne à domicile : atteinte personnellement du coronavirus et ne pas entrer en contact avec une personne testée positif au coronavirus (cas confirmé)* »(Le dictionnaire des citations., 2020)

Ceci dit, le confinement est une action qui se veut l'impossibilité de fréquenter un établissement recevant du public en raison de la situation épidémiologique et de la propagation massive du virus mais aussi il s'agit de restreindre la circulation libre des gens en dehors de leurs domiciles. En d'autres termes, c'est l'une des mesures préventives qui peut lutter contre l'augmentation de nombre de cas positifs et atteint du virus.

### **1.3. La Pandémie de la Covid-19**

A l'ère actuelle, la pandémie du coronavirus devient un sujet d'actualité dans les quatre coins du monde. Selon l'organisation mondiale de la santé, nous pouvons considérer que :

« la Covid-19 est une maladie infectieuse due à un coronavirus découvert récemment. Le virus qui entraîne la Covid-19 se transmet principalement par des gouttelettes produites lorsqu'une personne infectée tousse, éternue, ou lors d'une expiration. Ces gouttelettes sont trop lourdes pour rester dans l'air et tombent rapidement sur le sol ou sur toute surface proche ». (Organisation mondiale de la santé (OMS), 2020).

Il convient de souligner, selon toujours l'OMS que la pandémie du coronavirus (Covid-19), a vu le jour dans le continent asiatique dont les premiers cas ont été signalés pour la première fois à Wuhan, en Chine, le 31 décembre 2019. Par la suite, ce virus s'est vite propagé dans le monde entier et aucun pays ne s'y échappé.

### **1.2. Le désir culturel**

Pour pouvoir cerner au mieux la signification de ce concept, nous avons jugé utile de le décomposer en deux fragments et les définir séparément à savoir : le désir et la culture puis nous essayerons d'établir le lien entre les deux définitions. Pour le concept de la culture, nous nous référons à la déclaration universelle de l'UNESCO sur la diversité culturelle en 2001 qui considère ce concept comme « *l'ensemble des traits distinctifs spirituels et matériels, intellectuels et affectifs qui caractérisent une société ou un groupe social* » et comme englobant « *outre les arts et les lettres, les modes de vie, les façons de vivre ensemble, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances* ». (UNESCO, 2001)

Nous avons retenu également la définition de Ph. Blanchet, qui considère la culture comme « *un ensemble de données, de principes et de conventions qui guident les comportements des acteurs sociaux et qui constituent une grille d'analyse sur la base de laquelle ils interprètent les comportements d'autrui* ». (BLANCHET, 2004 :7)

Quant au concept du désir, le dictionnaire des internautes le définit comme « *un envie, fait de vouloir queues choses* » (Dictionnaire Internaute , 2020). Il s'agit donc d'un élan physique conscient qui pousse quelqu'un à se comporter et à effectuer des actions volontairement et d'une sensation qui émane de lui-même.

Dans le même ordre d'idées, nous pouvons définir le désir culturel comme la passion qui manifeste à travers les comportements et les actions d'un individu pour apprendre une culture quiconque. En d'autres termes, c'est le fait d'avoir un désir qui suscite un intérêt à la découverte de nouvelles références culturelles et de nouveaux symboles et aspects sur un domaine bien précis ou encore apprendre des connaissances sur le monde en général. A cet effet, nous pouvons affirmer que le désir culturel est une passion qui permet à l'être humain de construire un imaginaire sur son environnement, sa société et son quotidien.

## **2. Démarche méthodologique et terrain d'enquête**

La présente étude s'inscrit dans un contexte sanitaire très particulier dans tous les pays de mode dont l'Algérie, il s'agit de la Pandémie de la Covid-19, qui a touché toutes les composantes sociales, institutionnelles,

## Le désir culturel à l'ère du confinement : cas des universitaires algériens durant la pandémie de la Covid-19

---

académiques entre autres. Nous nous limitons à la communauté universitaire et tout particulièrement le monde étudiantin.

Pour répondre à notre problématique centrale sur le degré de désir culturel durant le confinement, nous avons adressé un court questionnaire en ligne à cinquante-quatre (54) étudiants universitaires, inscrits en FLE (français langue étrangère) dans plusieurs universités algériennes, (Blida2, Alger2, Khemis Miliana, Tizi Ouzou et Chlef), comme les campus étaient fermés par mesure de précaution et suite au confinement imposé, le recours au travail à distance et à l'univers numérique s'impose. Notre échantillon est composé de trente-sept (37) filles et dix-sept (17) étudiants de sexe masculin, ce qui représente donc 68.52% des filles contre 31.48% de sexe masculin, qui ont répondu aux questions. Ce qui nous permettrait de dire que les filles, en Algérie, sont plus présentes et impliquées dans les études supérieures que les jeunes qui préfèrent souvent travailler dans d'autres secteurs d'activités et n'optent pas beaucoup pour les études universitaires.

Cette enquête vise, d'une part, à mesurer le degré du désir culturel et le recours à la documentation des étudiants (lecture des romans, des œuvres littéraires, des ouvrages, des magazines entre autres) et, d'autre part, à vérifier si les universitaires ont bien profité du confinement et de ces vacances imposées par le ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique (MESRS), vu les exigences de la situation épidémiologique en Algérie et dans le monde entier.

### **3. Analyse des résultats**

Les résultats que nous présentons ci-après sont obtenus suite au dépouillement des différents questionnaires destinés à nos enquêtés. Ils expliquent d'une manière très claire la situation dans laquelle les étudiants étaient durant cette pandémie et comment ils ont exploité leur temps libre en matière de lecture et de culture.

#### **3.1. La motivation des apprenants pour la documentation et la culture**

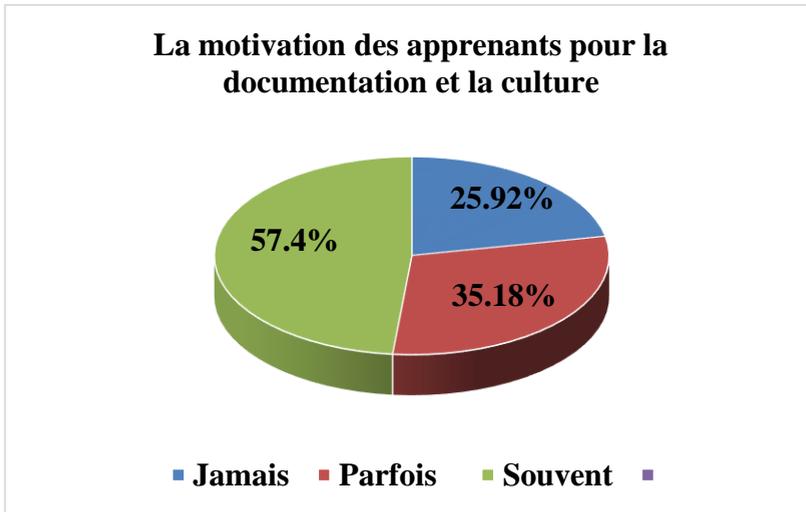
La motivation est une caractéristique à laquelle tout individu a recours au quotidien, sous des formes multiples et selon des degrés divers. Il s'agit également d'une énergie sur laquelle se basent d'autres activités et plusieurs tâches seront accomplies tout en étant motivés.

En effet, c'est une passion qui pourrait prendre la forme du désir qui se manifeste à travers les choix et les actes qu'on fait constamment. Notre intérêt à ce point se penche sur le degré de motivation des apprenants à lire et à se documenter durant le confinement, c'est la raison pour laquelle notre question était la suivante :

*.Au cours du confinement combien de fois vous êtes-vous senti(e) motivé (e) pour vous documenter ou consulter un livre ?*

Les réponses à cette question sont traduites par une représentation graphique dans ce qui suit

**Figure 1 : La motivation des apprenants pour la documentation et la culture**



Pour cette première question, nous avons constaté que 57.40% des étudiants ont affirmé qu'ils ont effectivement été motivés pour lire et se documenter d'une manière constante et souvent. Cela explique donc qu'il y a un intérêt de la part de ces étudiants à poursuivre leurs activités de lecture et de documentation même s'ils ne sont pas présents dans leurs campus universitaires. Par conséquent, nous avons noté que 19 étudiants, soit 35.18 % qui ont répondu par « parfois », ce qui veut dire qu'ils étaient motivés pour lire mais pas assez souvent et d'une manière irrégulière.

Enfin, les affirmations de 25.92% de nos enquêtés, montrent bel et bien qu'ils n'ont jamais eu un sentiment ou un désir pour bouquiner ou lire un document durant toute la période du confinement.

Compte tenu des résultats obtenus et des pourcentages mentionnés ci-dessus, nous pouvons donc confirmer que le désir culturel reste une passion qui ne serait pas forcément présente chez tous les apprenants, elle n'est pas identique non plus, il s'agit donc, d'une habitude qui se manifeste à des degrés différents chez l'individu. De plus, le désir suscite l'intérêt à lire ou à se documenter pour les amoureux et les passionnés de ce genre d'activités.

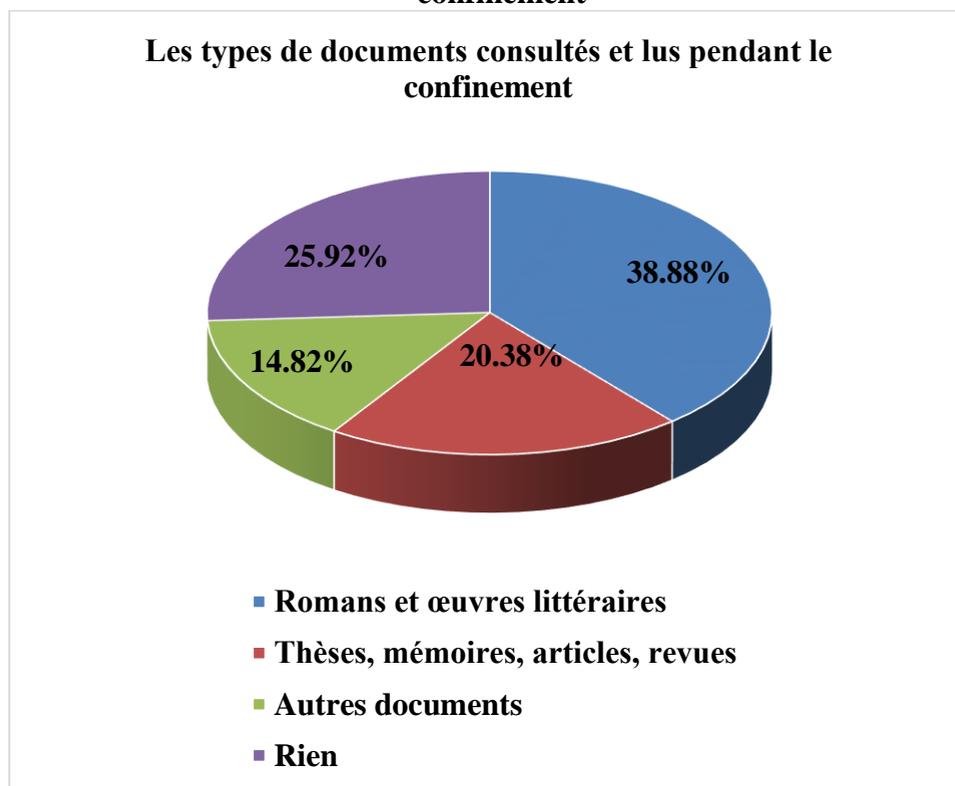
### 3.2. Les types de documents consultés et lus pendant le confinement

Les documents sont des moyens très importants et très pratiques dont l'apprenant a besoin pour faciliter son processus d'enseignement/apprentissage surtout dans le milieu universitaire. Ils servent de support et de médium entre l'apprenant d'une part et le savoir et la culture d'autre part. Ce deuxième point a pour objectif de connaître les types de documents consultés et lus par nos enquêtés pendant la pandémie de la Covid-19. Nous leur avons donc posé la question suivante :

*-Quels sont les types de documents que vous avez lus ou consultés durant le confinement ?*

Les réponses dédiées à cette question sont représentées ci-après.

**Figure 2 : Les types de documents consultés et lus pendant le confinement**



Durant cette pandémie, tous les étudiants se sont retrouvés confinés chez eux sans aucune planification préalable, ce qui a permis d'avoir des créneaux et des disponibilités en matière de temps.

Notre question cette fois-ci se veut une mise au point sur les différents documents et ouvrages qui attirent l'attention des étudiants. En effet, la lecture analytique montre qu'il y a 38.88 % de nos enquêtés, qui ont préféré la lecture des romans et des œuvres littéraires. Nous avons dans la même question, constaté qu'un taux de 20.38% de l'ensemble des étudiants, ont opté pour la lecture des thèses, mémoires, articles, revues entre autres. Il est à préciser que le même taux et les mêmes étudiants qui ont choisi de lire des ouvrages scientifiques et académiques. Ce qui explique que 11 étudiants, ont consulté une documentation particulière et sélective par rapport à leurs camarades.

Quant aux autres documents consultés sans préciser le type, a été le choix de 14.82 % de nos sujets sollicités dans cette enquête. Par contre, il faudrait souligner qu'une dernière catégorie d'étudiants représentée par un taux de 25.92%, qui n'ont rien lu durant cette période. Ceci dit, le nombre d'étudiants qui ont répondu par « jamais » dans la première question qui a porté sur la motivation de ces derniers pour la lecture et la documentation après la fermeture des universités.

En somme, il faudrait reconnaître que cette épidémie a été une opportunité en or pour la majorité des étudiants de découvrir un nombre important de documents et d'ouvrages que ce soit de spécialité pour les besoins de la recherche et l'élaboration des projets de fin d'étude, ou bien d'autres œuvres littéraires à l'image des romans, des nouvelles, des essais et des magazines culturels .

Il est à saisir également qu'il y a aussi d'autres étudiants (une minorité) qui n'ont pas bien exploité cette occasion pour lire et se documenter et ils n'avaient aucun désir culturel pour des raisons personnelles comme le manque de motivation ou l'absence de la volonté ou pour le manque de conscience de l'importance de l'aspect culturel.

### **3.3. L'exploitation du confinement pour la documentation et la culture**

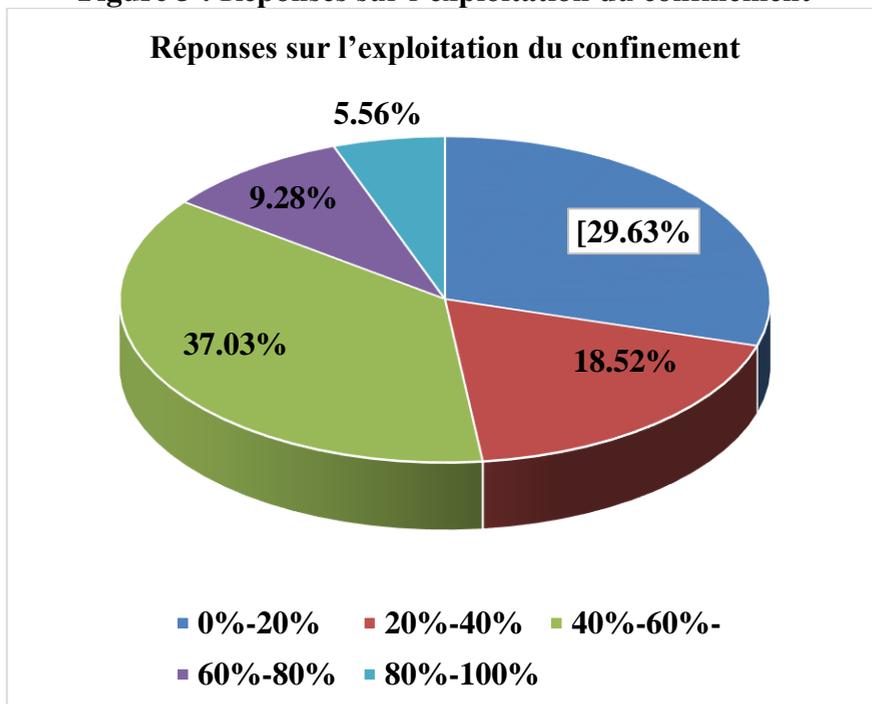
Dans cette troisième question, nos enquêtés étaient invités à partager leurs expériences en termes d'exploitation de leurs temps libre durant la pandémie. Notre objectif est de dresser un bilan et connaître les incidences d'une telle pandémie sur le contact des universitaires avec leurs études ou la documentation car nous avons senti que la situation n'était pas la même pour tous. En effet, c'est là où réside réellement la responsabilité de chaque acteur, qui devait tenter de réussir ces tâches et ces activités dans ce nouveau contexte. Pour ce faire, nous avons adressé à l'ensemble de nos sujets la question suivante :

*-A quel degré estimez-vous avoir profité dans la documentation et la culture pendant le confinement ?*

## Le désir culturel à l'ère du confinement : cas des universitaires algériens durant la pandémie de la Covid-19

Les résultats réservés à cette dernière question, sont ci-dessous.

**Figure 3 : Réponses sur l'exploitation du confinement**



Le confinement est considéré comme un nouveau mode de repos ou des vacances imprévues pour les universitaires suite à la covid-19. De ce fait, il est à constater que 37.03 % de nos enquêtés, ont pu profiter de cette expérience dans la mesure où elle leur a permis de profiter dans la documentation et l'amélioration de leur niveau culturel dans un intervalle qui va de 40% à 60%. En d'autres termes, c'est le fait de rester en contact avec la lecture et de consulter des documents que ce soit en version papier ou en version numérique.

En revanche, nous avons également noté que 29.63 % de ces étudiants n'ont pas bien profité de ce temps de confinement pour élever leur niveau en matière de culture et de connaissances, car nous avons senti que l'intervalle allant de 0%-20% comme le montrent les résultats, est un peu timide d'où l'opportunité qui leur a été présentée en ce qui concerne le temps libre mais aussi le fait qu'ils se sont libérés de plusieurs engagements académiques et pédagogiques en présentiel. Dans la même optique, il est à préciser qu'environ de dix étudiants, soit un taux de 18.52%, ont affirmé que leur degré d'exploitation du confinement en

lecture se varie entre 20% et 40%. Nous avons toutefois enregistré qu'il y a cinq étudiants, qui ont pu profiter de la situation entre 60% et 80% et seulement trois apprenants qui ont prouvé que leur exploitation était entre 80% et 100%, ce qui correspond respectivement aux pourcentages de 09.26 % et de 05.56 %.

À la lumière de ce qui précède, les étudiants universitaires se sont exprimés différemment en ce qui concerne le degré d'exploitation du confinement pour se documenter ou pour élever leur niveau culturel et intellectuel en termes de connaissances et de savoirs. Quel que soit le degré, l'exploitation et l'investissement, durant le confinement sont certes là, mais les procédés et la façon de faire restent personnels et adaptés à chaque étudiant.

### **3.4. Le désir culturel à travers les chaînes télévisées et l'Internet**

Comme le désir culturel est un comportement à travers lequel, chacun montre sa volonté d'apprendre des connaissances culturelles ou se cultiver sur un sujet donné. Cette tâche peut se faire par plusieurs manières et par l'intermédiaire de divers moyens non seulement par le biais de la documentation et de la lecture mais aussi par le visionnage des séquences vidéos, des documents sonores, des films etc.

Pour vérifier si les étudiants ont profité du confinement en regardant des documents audiovisuels (films, documentaires, série, reportages, matchs entre autres), nous leur avons également posé à ce sujet la question suivante :

*.Au cours du confinement, avez-vous visionné des documents (qui portent sur la culture) sur YouTube ou sur des chaînes télévisées ?*

Celle-ci était semi ouverte, elle est composée de deux parties, d'abord les enquêtés choisissent entre « oui » et « non ». Ensuite, ils auront à nous citer les documents qu'ils ont regardés et visionnés. Les réponses à cette question sont mentionnées ci-après :

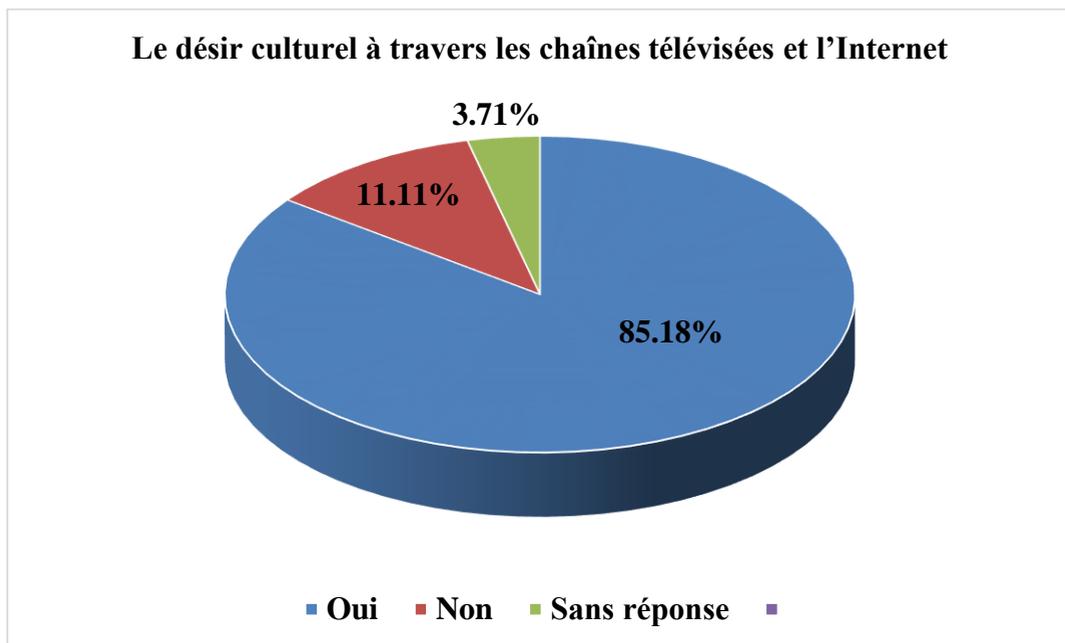


Figure 4 : Le désir culturel à travers les chaînes télévisées et l'Interne

En essayant d'analyser les résultats de cette dernière question qui s'est penchée sur un autre type de documentation et un autre genre, qui peut susciter un désir culturel, nous avons constaté que beaucoup d'étudiants ont opté pour « oui », un pourcentage de 85.18 % a été enregistré, ce qui montre que quarante-six (46) étudiants parmi cinquante-quatre (54) sollicités durant l'enquête, ont été fascinés par tout ce qui relève du numérique et de l'audiovisuel. Par conséquent, il n'y avait que six (06) étudiants qui ont répondu par « non », avec un taux de 11.11 % de l'ensemble de notre public cible et enfin nous avons noté qu'il y avait 02 enquêtés qui se sont abstenus de donner une réponse à ce propos.

Il est à retenir donc que vouloir apprendre du culturel notamment chez nos jeunes étudiants, pourrait se faire par le recours aux documents audiovisuels, sonores et à tous les autres documents numériques. Nos répondants, nous ont donné des exemples dans la deuxième partie de la question « Si oui, lesquels ? » à l'image des films, des séries d'action, des feuilletons, des documentaires, des émissions, des matchs et bien d'autres.

#### 4. Synthèse et discussion

Au bout de cette étude consacrée au sujet du désir culturel à l'ère de la pandémie, nous tenons à rappeler que les étudiants sollicités durant cette enquête, étaient en situation du confinement, sans possibilité de recourir à

des documents externes et sans possibilité de se déplacer aux différentes bibliothèques de leurs campus universitaires. Ceci dit, la documentation consultée était soit déjà chez eux avant la fermeture, soit les étudiants ont opté pour une documentation numérique et électronique. En effet, le confinement, a offert aux différents universitaires une grande opportunité pour se documenter et lire tout genre de documents car ils se sont libérés de tous les engagements académiques et universitaires ainsi que les cours en mode présentiel à leurs facultés.

Il est à souligner également que l'accès à la culture a connu une mutation très forte durant la crise sanitaire à l'aide de l'univers numérique parce que plusieurs sites et plateformes ont autorisé l'accès libre à la documentation, qui était à la base payante et non accessible à tout le monde.

Nous pouvons également souligner d'après la lecture analytique des résultats qu'il s'agit d'une nouvelle forme de consommation et d'un nouveau type de documentation, le désir culturel pourrait se décliner à une renaissance intellectuelle et à la promotion des connaissances à l'ère du numérique.

En outre, la quarantaine forcée à un certain nombre d'étudiants, la distance physique et le respect des gestes barrières, exigeraient en quelques sortes l'individu à occuper son temps libre par l'accès au contenu culturel mis à disposition.

D'après cette enquête toujours et suite aux différentes réponses recueillies lors de cette enquête, nous avons pu confirmer que le désir culturel a joui d'un essor et d'une opulence de propositions et choix en termes de thématiques et de documents à lire.

Dans la même optique, nous avons pu remarquer qu'il y a des étudiants qui ont opté pour la lecture des ouvrages de spécialité et des articles (scientifiques et académiques) et cela est justifié bien évidemment par la préparation de leurs travaux de recherche et mémoires .

En effet, après plusieurs semaines de congé, et ce en dépit du fossé numérique et autres écueils, les étudiants, initiés aux TIC se sont servi de ces compétences et ils ont exploité le confinement dans leur formation et dans la recherche afin d'accomplir leurs mémoires et projets de fin d'études, en adoptant une approche basée sur l'outil informatique et profiter de leur présence sur internet.

Dans le même raisonnement, il a été très remarquable que nos enquêtés ont opté pour d'autres moyens afin de s'informer et de s'approprier d'une culture diversifiée à travers le visionnage des documents (cinéma, théâtre, matchs, séries) sur YouTube et en regardant des différentes chaînes de télévision. En effet, dans l'enseignement supérieur « *l'utilisation des*

## Le désir culturel à l'ère du confinement : cas des universitaires algériens durant la pandémie de la Covid-19

---

*supports filmiques en classe de langue s'accordent pour faire du cinéma un objet d'intérêt et un déclencheur de motivation pour l'acquisition des langues.* » (MAURY C, 2102 :28).

Ceci dit, le film est un moyen qui facilite l'apprentissage d'une langue étrangère avec toutes ces variables et composantes comme la culture de la société qui la produit. Les films peuvent également véhiculer des symboles culturels et des rituels d'une société à travers l'image, la mise en scène, le décor, le son et les personnages.

Dans cette optique, nous pouvons dire que tous les documents et supports qui relèvent du cinéma, sont des outils très pertinents de médiation interculturelle et sont des vecteurs culturels par excellence. De ce fait, les apprenants peuvent avoir un désir culturel qui leur permettrait d'acquérir des connaissances, des savoirs et des histoires sur plusieurs sujets car la compréhension de ce genre de documents exige l'apprenant d'activer ses « *connaissances du monde* » (CECRL, 2001 : 82).

### **5. Pistes didactiques et pédagogiques à explorer**

D'après cette enquête menée dans le contexte universitaire algérien sur le sujet du désir culturel, il faudrait mentionner qu'il y a encore des efforts à faire dans ce sens car les étudiants ne sont pas tous impliqués dans ce processus de documentation et de lecture. Il s'avère donc que l'intérêt des apprenants pour développer l'esprit de désir culturel, nécessite des solutions efficaces pour répondre aux besoins de ces derniers à ce sujet.

Dans la perspective d'exploiter davantage les opportunités que la pandémie nous offre en dehors des inconvénients et des points négatifs sur le plan économique, sanitaire ou politique, les acteurs de l'enseignement universitaire devraient se mobiliser afin d'impliquer les étudiants à ce genre de pratiques mais aussi pour inculquer cette idée de se documenter et lire dans leur temps libre. Pour ce faire, nous avons réfléchi à quelques solutions et propositions qui aideraient au développement du désir culturel et à le promouvoir, il faudrait donc tenir compte des points suivants :

-Créer un réel besoin de se documenter et de consulter des documents durant le confinement, que ce soit pour des raisons purement académiques et universitaires ou d'ordre personnel. Ceci dit, rendre l'activité de la lecture une habitude qui accompagne constamment l'individu et à travers laquelle il développe une conscience intellectuelle et un désir culturel.

-Il faudrait reconnaître qu'il y a encore des apprenants qui n'arrivent pas à s'habituer à ce processus de lecture et de documentation en dehors de la classe, soit ils sont démotivés et ne trouvent pas l'intérêt de le faire dans leur temps libre, soit ils ont des difficultés à pouvoir réinvestir et saisir ces

opportunités. Un accompagnement sous forme de coaching de la part des spécialistes en la matière, s'impose et pourrait amener les apprenants à avoir cette culture.

- Au-delà du simple travail de lecture et de documentation par les étudiants, il est question de penser d'une manière consciente de la pertinence du désir culturel dans le monde étudiant. En d'autres termes, il faudrait créer cet esprit d'admirer l'art dans tous ses états et la littérature avec toutes ses composantes.

-Inciter les étudiants à regarder des documentaires qui portent sur des thématiques et des sujets relevant de leur domaine d'étude comme les adaptations des romans en films, en documentaires et en différentes séries comme la série d'Harry Potter, qui est à la base, une série littéraire écrite par l'auteure britannique J. K. Rowling, à travers laquelle elle relate des faits, des aventures et des événements romanesques d'une société.

### **Conclusion**

Le désir culturel qui, comme nous l'avons vu, possède une place très importante dans les pratiques quotidiennes des universitaires algériens et dans les représentations des intellectuels en général, semble constituer pour ces derniers une source incontournable à l'accès à la culture et pour enrichir leur niveau cognitif. Il faut noter que ce sujet pourrait être un excellent moyen pour aider les jeunes apprenants à maîtriser la spécialité dans laquelle ils sont inscrits, tout en essayant d'appliquer une approche similaire pour intégrer ce désir culturel dans leurs situations d'apprentissage. Ainsi, faire recours à ce désir dans le processus d'acquisition à travers la documentation de spécialité d'abord puis aller chercher à s'informer sur d'autres connaissances supplémentaires et d'ordre général.

En Algérie, il demeure encore un long parcours à réaliser dans le domaine de l'enseignement supérieur et plus précisément, l'intégration des apprenants dans le processus d'enseignement/ apprentissage en commençant d'abord par la sensibilisation des étudiants de l'importance, de la lecture et de la documentation dans toutes les spécialités sans exception. Cela participerait dans l'amélioration non seulement des différentes compétences cognitives des apprenants mais également dans la facilitation des pratiques de classe des enseignants.

En somme, la notion du désir culturel semble être un peu difficile à cerner et particulièrement chez des étudiants, c'est pourquoi il faudrait considérer ce nouveau mode ou cette nouvelle pratique comme un élément qui développerait le niveau intellectuel des apprenants, ainsi qu'une activité qui enrichirait leur dictionnaire culturel.

## Le désir culturel à l'ère du confinement : cas des universitaires algériens durant la pandémie de la Covid-19

---

Pour finir, nous tenons à rappeler que cette pandémie de la Covid-19, qui a bouleversé le monde entier et a empêché la poursuite des études en présentiel pendant plusieurs mois, est une occasion pour la communauté universitaire pour en tirer des leçons et de prévoir des plans et des scénarios qui pourront encourager le désir culturel dorénavant.

### Bibliographie

1-BLANCHET, P. (2004). L'approche interculturelle en didactique du FLE. Cours d'UED de Didactique du Français Langue Étrangère de 3e année de Licences. Service Universitaire d'Enseignement à Distance, Université Rennes 2 - Haute Bretagne.

2-Dictionnaire *Internaute*. (2020). Récupéré sur <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/desir>

3-Larousse. (2020). Récupéré sur <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-monolingue>

4-Le dictionnaire des citations. (2020). Récupéré sur Le dictionnaire des citations.:

[https://dicocitations.lemonde.fr/definition\\_littre/19408/Confinement.php](https://dicocitations.lemonde.fr/definition_littre/19408/Confinement.php)

5-MAURY C. (2012). L'intégration du cinéma hollywoodien en classe de langue : réflexions sur quelques points de convergence disciplinaires, , , 2012. *Recherche et pratiques pédagogiques en langues de spécialité*, Vol. XXXI (n° 2).

6-Organisation mondiale de la santé ( OMS). (2020, octobre 30). Récupéré sur OMS: <https://www.who.int/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019>

7-ROLLET, B. (1995). *Le film de fiction dans la classe de civilisation. Thèse de doctorat*. Paris: Université Paris 3.

8-SOLTANI, E. M. (2019). Lu pour vous : Diagonales de la communication interculturelle, de Martine Abadallah-Preteille et Louis Porcher ». *Traduire*(240), pp. 122-124. Disponible sur le lien : <http://journals.openedition.org/traduire/1751>

9-SOLTANI, E. M. (2020). « La transmission culturelle via les réseaux sociaux chez les apprenants de FLE à l'université. *مجلة إحالات*, pp. 300-389. Disponible sur le lien : <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/115627>

10-UNESCO. (2001). *Déclaration universelle de l'UNESCO sur la diversité culturelle 2 novembre 2001*. Mexico: UNESCO. Récupéré sur [http://portal.unesco.org/fr/ev.php-URL\\_ID=13179&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/fr/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)